

I LOVE YOU TO THE MOON AND BACK

歌舞之家

演出節目冊

劇團簡介

不可無料劇場 BIU Theatre 為當代戲劇表演藝術團體，2023年獲選為國藝會Taiwan Top 演藝團隊。聚焦於原創、當代、實驗、跨界和雙語的立團精神，積極推廣華文原創劇場製作。秉持Boring Is Unforgivable 精神，不可無料劇場 BIU Theatre 致力於發展臺灣原創作品，創作展演形式多元，包含有文學劇場、新馬戲戲劇創作、參與式劇場、戶外互動式小品、新馬戲親子劇場等等，近年並屢獲選參加國內代表性的藝術節，如：彰化劇場藝術節、雲嘉嘉營夏至藝術節、彰化兒童藝術節、臺東藝穗節等。創作以外，透過戲劇推廣、藝術人文講座、社區劇場和藝文活動等方式將劇場轉化深入於生活。



場地簡介

桃城豆花，我們絕對不會說他是豆花店。

小時候家裡就在賣豆花，長大了繞一圈回來還是決定跟著賣豆花，想要這間店也長出喜歡的樣子於是就變成今天大家看到的樣子。



人員簡介



鍾欣怡

劇作家

現職不可無料劇場行政總監、駐團劇作家。英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇與劇場研究所主修劇本創作。曾於2017年獲選文化部推薦至美國莎士比亞戲劇節駐村劇作家，2018年獲選參與Atelier for Young Festival Managers的臺灣代表。近年戲劇劇本作品：《彼時未見》、《第366夜》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《箱男孩與他的朋友們》等。

想對自己重要的人說的話：

我想我所有的幸運一定都梭哈在「擁有你們在身邊，在生命裡。」這張好牌上了。

多麼值得！

寫不出來

寫出來了

啊還要改還要寫



蔡格爾

導演

台中人，英文系、戲劇所畢業後滯留台北。在台灣過美國時間、預支三世陽壽、身兼N職的斜槓仔（大學講師、博士生、劇場工作者、譯者）。

想對自己重要的人說的話：

感謝這些年來的包容與擔待。

#宅

#台

#斜槓仔

王捷仔

演員



台灣藝術大學戲劇碩士，曾參與演出路崎門劇團《逃出2020》，全民大劇團《同學會》，非常林奕華《恨嫁家族》、《梁祝的繼承者們》及《紅樓夢》，AM創藝劇團《我的媽媽是Eny》，勸劇團《我和我的貓奴》，表演工作坊《藍馬》、廣藝基金會 X 躍演《北斗星下的大煙囪》、不可無料音樂劇《歌舞之家》等等的演出。同時跨足影像表演，另有多部廣告、電影、電視等作品。

IG: Jameswangwang

想對自己重要的人說的話：

重要如你，讓我願意好好照顧自己。
重要如你，過馬路時也不要太著急。
重要如你，期待踏過每個雨季天晴。與你一起。

凡事講道理得理不饒人但以和為貴
不會跳舞可是如果真的要我可以學
愛狗狗愛健身愛電影的天秤座男子

施怡安

樂手、音樂編曲



2022瘋戲樂工作室《I Love You, You're Perfect, Now Change》中文版樂手

2022TPAC馬戲棚計畫《拋棄式人類》音樂設計

2023臺北兒童藝術節-藝術樂園《星星任務大作戰》作曲 / 編曲

想對自己重要的人說的話：

希望大家平安健康快樂！很老套但很重要！

ㄅ 一 ㄉ
喜歡音樂
好喜歡音樂

吳傳心

演員



台灣新竹人。自由表演藝術工作者。近年在大小劇場中擔任演員、表演指導、工作坊口譯等，也從事教學、NLP/眠教練、表藝療癒師及LARP（劇本殺）主持人。喜歡的很多，想做的也很多，只要能不斷說故事，就是最幸福的事～

想對自己重要的人說的話：

謝謝每個我愛及愛我的人。
最挺我的家人、最貼心的彬、最可愛的美芝
covid-19捲餅。
每位劇組好夥伴、好朋友、恩師、伯樂。
還有來看戲的妳/你。

善良
專注
貓派

巫康裘

樂手、音樂編曲



桃園楊梅人，現為專職配樂師、吉他樂手。近期合作：長榮交響樂團《魔法滿屋》、《可可夜總會》、《LA LA LAND》等；躍演劇團《勸世三姐妹》等、莎士比亞的妹妹們的劇團《親愛的人生》、SML《熱帶天使》獵女犯1940's等。

想對自己重要的人說的話：

好好吃飯、好好睡覺

客家人
巫吉的僕人
kangwu4224

許瓊芳

舞台監督



臺南人。技術劇場工作者。

想對自己重要的人說的話：

好好活著，活著好好。

#睡不著

#醒不來

#想不到

郭岱瑋

肢體設計



近期參與演出：

不可無料劇場-自由鳥 表演者

雲林農業博覽會定目劇-飛揚雲林 演出共105場

外交部「新春聯歡晚會」「龍行新世紀」春宴舞者

新北市千人擊鼓開場舞 舞者

大觀舞集秋季公演 舞蹈風華四十年

聽見星光One Night Show 口風琴 現代舞獨舞者

想對自己重要的人說的話：

謝謝你 讓我擁有更多的勇氣 讓我盡早學會輸得起

謝謝你 讓我看過不同的風景 讓我成為更好的自己

請你要 好好愛自己

#喜歡飲料吸管要細的

#好肥好好吃

#沒有小酌這件事

游怡婷

音樂作曲



台灣唱作人。中國好歌曲第二季進入蔡健雅組八強。現為A Root同根生樂團主唱，2022年獲第一屆全球客家流行音樂大賞創作組冠軍，亦發行全創作專輯「邊緣轉生術」，入圍第34屆金曲獎四項獎項，且專輯製作人柯智豪老師更以「邊緣轉生術」獲得第34屆金曲獎最佳專輯製作人獎項。

想對自己重要的人說的話：

感謝爸媽把我生下來，感謝宇宙給我音樂天賦，感謝身邊每一個讚美與批評，感謝努力的我自己，每一天都是成就我人生的養分。

#落伍少女

#不可預料

#水系神奇寶貝

王靖君

服裝設計與道具製作



想對自己重要的人說的話：

希望身體健康能過自己想過的生活。

#30歲的肉體

#70歲的靈魂

#小學6年級以下才能叫我阿姨

黃俊諺

燈光設計



美國華盛頓大學劇場燈光設計研究所畢業。
近期作品：《千年之遇》差事劇團、《Trance》阮劇團、《你有幾分熟：3OLO聯演計畫》部落劇會所、《金錢故事》木子遊藝室、《刺人》不二容戲劇工作室、《手路》圓劇團、《小人國》身體氣象館、《恆河左岸的愚公》Edu創作社、《Three Sisters》Jeffery Fracé、《In the Heart of America》Amanda Friou、《Fefu and her friends》Valerie Curtis-Newton

想對自己重要的人說的話：

We go together.

#BADON

#ADamnfinecupofcoffee

#Ideas

謝華玥

平面設計



臺北藝術大學美術學系碩士。

想對自己重要的人說的話：

健健康康、開開心心、順心順利

#希望我愛錢

#然後錢也愛我

#太陽：以清晰的思維與熱情，創造溫暖與光明

李婕綺

空間設計顧問



國立臺北藝術大學舞台設計學系舞台設計主修畢業。現為劇場工作者，同時經營兒童美術教學與插畫創作。近年舞台設計作品：2023年愛唱歌親子演唱會《米卡勇闖魔法夢奇地》；2022年稻草人現代舞蹈團《七體》；2020年廣藝基金會《何日君再來》、表演家合作社《心白味緒》、Ex亞洲劇團《106號油井》；2019年臺北海鷗劇場《化作北風》等。

王凱生

音場與技術顧問



現任義興閣掌中劇團掌門當家主演。近期經歷：第九屆及第十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」；入圍第十五屆臺灣原創流行音樂大獎河洛語組；義興閣掌中劇團主演及音樂設計作品如《GG冒險野郎》、《天堂客棧》、《情一掌中家族》等；並橫跨當代不同團隊：不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》，同黨劇團《上帝公的香火袋》等。

趙天誠

服裝顧問



小天，台北人。國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，主修服裝設計，大學畢業於實踐大學服裝設計學系，目前是自由接案工作者。近期服裝設計作品：2023 嚙嚙排演《別叫我英雄》、萬花筒劇團《小王子歷險記》、台積心築藝術季《青春絮語 2023風城版》等。

郭嘉軒

製作經理



不可無料劇場製作經理/偶爾的演員。

近年參與劇團作品擔任製作列舉：

2023《歌舞之家》、2022《不可無本》讀劇演出、2021《發燒的時候不逃跑》、2021《開往明日的那班直達列車》、2020《自由鳥》、2020《老池攝交場-尬游派對》等。

想對自己重要的人說的話：

不急。別急。

好好睡覺，實實生活。

#媽祖的乾女兒

#文具敗家者

#點飲料要加料吃麵不喝湯

蔡汶璇

排練助理



劇場打雜的，什麼都幹幹什麼都不奇怪。

想對自己重要的人說的話：

劇場裡有很多微小的快樂成為一直走下去的動力。

#新鮮的肝

#源源不絕的體力

#不用睡覺

陳嘉諺

劇團經理



不可無料劇場製作經理，近一年參與團內製作經歷包含有劇場及非典空間製作：《一個公務員的誕生》、《不和諧的四》、《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演、客委會六堆300庄頭劇場《頭擺頭擺，伯公講》等。

想對自己重要的人說的話：

同居守則第一目前也是唯一

NO咬！有話我們好好啱

#先天性不正直會死掉

#chenchiayen+ga / ngien+진가언+還要解鎖更多

#矮的很自在

郭嘉雯

前台經理與宣傳專員



近年經歷：2022年不可無料劇場六堆300庄頭劇場《頭擺頭擺，伯公講》執行製作、《不和諧的四》執行製作暨服裝管理、《樹洞之音—2022》執行製作，2021年不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演 執行製作、義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》排練助理等。

想對自己重要的人說的話：

早安午安晚安，一切安好就好。

#我家真的住海邊

#胖橘胖橘

#幽默與直男一線之隔

節目介紹

《歌舞之家》採用以雲嘉南地區常見的民間康樂隊作為角色背景設定，故事講述康樂隊家庭的故事，從老年長輩至成年子女不同角色心境，每個人在不同年齡層，對未來、對家人，所面臨的抉擇與討論之戲劇作品。由兩位男女演員飾演劇中所有角色，一人分飾多角，並以Cabaret 輕鬆歡快歌舞作為展演形式。有演、有歌、有舞，在歌舞之間，在歡樂的喜感和衝突之下，對親近在乎的人傳遞真心的關懷。

故事簡介

一對年屆退休的爸媽，三個繼承不了家業的子女，一家子自以為彼此瞭解的誤會叢生。

帶給大家開心和安慰，康樂隊過去曾風光地為眾人依賴的娛樂使者。蘇大銘和李笑滿經營的吉祥康樂隊就曾紅極一時怎知三個兒女不是音癡就是舞盲，各有各的事業和生活。最親近的家人，也有不好說的心底話，時光往前走，是否忘了注意彼此細微的變化？蘇大銘突然驚天一哭，全家因此緊急集合...



曲目列表

We Are Family

作詞/布蘭加 作曲/游怡婷
編曲/施怡安

We're family We're family
Yes and No We're family

和和氣氣 甜甜蜜蜜
我愛你 你愛我 也愛計算愛生氣
老的小的 男的女的
幸福哪有標準答案
手牽手一起看著辦

吵吵鬧鬧 轉身搗亂
生活是 走下去 闖過一關又一關
春夏秋冬 纏纏繞繞
管他什麼歲月浪潮
手牽手一起不逃跑

家家有本難念的經
有的不知道怎麼發音
有的特別沈重 叫不醒
沒關係 大家都有一些爛事情
無法選擇的放過自己
擁抱身邊的毫不保留
創造新的回憶

We're family We're family
Yes and No We're family

多的是你不知道的事

作詞/布蘭加 作曲/游怡婷
編曲/施怡安

有一天我走進便利商店
架上的青春售完不見
疲憊和老花眼 背痛和斑點
全部買單 自動集點
一點兩點三點
每一點都是 你不知道的事

曾經快樂無知
自以為是時間管理大師
卻原來是和魔鬼的交易
賠得多 賺得少
Oh, 煩惱

曾經快樂無知
自以為是時間管理大師
卻原來總是會漸漸流逝
拿得多 給得少
Oh, 想要

別浪費 別懊惱
向誰討 一嘴毛
別浪費 別懊惱
轉身過 多的是
別浪費 別懊惱
向誰討 一嘴毛
別浪費 別懊惱
轉身過 多的是

wu~~~ 你不知道的事

喔媽媽

作詞/布蘭加 作曲/游怡婷
編曲/施怡安

喔~~ 喔~~ 媽媽媽媽媽媽媽媽
人人都需要媽媽
媽媽需要她自己
喔~~ 喔~~ 媽媽媽媽媽媽媽媽
媽媽不是萬能
媽媽只是比較能忍

談戀愛 當新娘
怎麼後來我就一直站在廚房
像顆陀螺
責任感 罪惡感
轉啊轉啊找不到方向
轉啊轉啊失去光芒

擦掉手上的油 甩開囉哩八嗦
我要自由追求 像個孩子般活

喔~~ 喔~~ 媽媽媽媽媽媽媽媽
人人都需要媽媽
媽媽需要她自己
喔~~ 喔~~ 媽媽媽媽媽媽媽媽
媽媽不是萬能
媽媽只是比較能忍

喔~~ 喔~~ 媽媽媽媽媽媽媽媽
你去你的遠方
我有我的快樂天堂
喔~~ 喔~~ 媽媽媽媽媽媽媽媽
你去你的遠方
我有我的快樂天堂

夾心餅乾

作詞/布蘭加 作曲/游怡婷
編曲/施怡安

不是最近比較煩
是每天在想 房貸帳單怎麼辦
老闆電話不能閃
客戶找麻煩 只能笑笑說聲 幹

夾心餅乾 夾心餅乾
太麻煩
夾心餅乾 夾心餅乾
不能擺爛

不是最近比較煩
是該負的責任一手數不完
要懂彎腰要果斷
要面面俱到 要精打細算 算不完

老婆說我不再浪漫
小孩不肯吃飯 只想玩 只想玩

夾心餅乾 夾心餅乾
太麻煩
夾心餅乾 夾心餅乾
不能擺爛

夾心餅乾 夾心餅乾
太麻煩
夾心餅乾 夾心餅乾
不能擺爛

還在習慣 成為所有人的靠山
快樂就是解決問題 而不是被問題解決
那麼 不簡單

他們

作詞/布蘭加 作曲/游怡婷
編曲/巫康裘

沒時間沒睡眠
家裡有事只想站旁邊

算了吧妳在家
不痛不癢沒發覺沒差

不用吵很簡單
先讓老爸開心其他再談

就連上帝也無法
左右人的情緒
我卻無法不在意
他們高興不高興

說真的有點無力
想一想更生氣
從什麼時候開始
放不開家於是停滯

我還在努力站穩
仍是沒沒無聞
顧好腳步不也是
回報他們的方式

親愛的， 如果我們非常幸運

作詞/布蘭加 作曲/游怡婷
編曲/施怡安

感慨又尷尬
想要瀟灑一點難啊
腦子也比從前傻
找不到下一拍

但我們一起
就像北風圈才剛開
看看你有的好牌
別擔心我都在

歲月對我不算太壞
你也陪我見怪不怪

wu wu wu 如果我們非常幸運
wu wu wu 如果我們非常幸運
wu wu wu 如果我們非常幸運
wu wu wu 如果我們非常幸運

歲月對我不算太壞
你也陪我見怪不怪
值得期待 就是現在
親愛的 我想我們非常幸運

製作團隊

藝術總監 | 鍾欣志

劇作家 | 鍾欣怡

導 演 | 蔡格爾

演 員 | 王捷仟、吳傳心

樂 手 | 施怡安、巫康裘

舞台監督 | 許瓊芳

音樂作曲 | 游怡婷

音樂編曲 | 施怡安、巫康裘

肢體設計 | 郭岱瑋

燈光設計 | 黃俊諺

服裝設計與道具製作 | 王靖君

音響工程 | 成大燈光音響

空間顧問 | 李婕綺

音場與技術顧問 | 王凱生

服裝顧問 | 趙天誠

平面設計 | 謝華玥

舞監助理 | 陳曼芙

製作經理 | 郭嘉軒

前台經理與宣傳專員 | 郭嘉雯

前台助理 | 盧 蕙

技術人員 | 郭正杰

排練助理 | 蔡汶璇

劇照攝影 | 馬雨辰

演出錄影 | 黃建興

感謝名單

(按姓氏筆畫順序排列)

特別感謝

王桂伶、王凱生、吳世偉、吳岳霖、馬雨辰、蔡依耿、潘瑋茵、郭秋時、蕭文華

藝聲劇亮工作室

PAR 表演藝術雜誌、下港女子、中央廣播電台《客坐嗑音樂-耕你分享娜一首歌》、正聲廣播公司《諸羅采風》、百葉箱、簡肥不減肥、劇場狂粉的日常、雞絲放送，以及所有參與網路社群串連的夥伴

幸福串連店家

CASA、Door to Dream、O' bar Lounge、木更、往前咖啡製作所、秉森酒室、秋書室、美好咖啡店、國王蝴蝶咖啡

宣傳友好

25×40藝文空間、小口品s、方塊吐司、有事青年實驗室、卓武咖啡、咖啡解方、洪雅書房、勇氣雜貨商行、秘書室、荏苒咖啡、愛之味股份有限公司、漢橘客新鮮果優格專賣店、新華美西裝社、睦嶋咖啡、嘉頌重奏團、曉咖啡台南店、曉咖啡嘉義店、貓頭鷹咖啡、醒了咖啡、環時好室、嚮日咖啡