

劇作家 | 王健任

高雄人，北藝大劇場藝術創作研究所劇創組畢業。狼鯨鶴編劇工作室負責人，嚎哮排演駐團編劇，編劇領域橫跨劇場與影像，擅長書寫帶有黑色幽默風格的作品。與盜火劇團、台南人劇團、貪食德工作室、C MUSICAL、不可無料劇場等劇團皆有合作。家中成員有太太加上兩隻貓，現居淡水。

近年劇場類作品列舉：2022 蘇俊穎掌中木偶劇團《大白雪戰記之皇后的復仇》；2021 阮劇團劇本農場《那棟鬧鬼的透天厝》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》、嚎哮排演《嚎哮嘉年華》三戲連演（主創）；2020 嚎哮排演《幕後七日》、不可無料劇場《老池攝交場—尬游派對》；2019 貪食德工作室《陰間條例 x 冥戰錄》（與貪食德共同創作）……等等。

導演 | 葉志偉

雲林北港人。國立臺北藝術大學劇場藝術碩士（主修導演）。現為再現劇團團長、BIU 不可無料劇場駐團編導、臺灣戲曲學院劇場藝術系、黎明技術學院戲劇系兼任講師。自 2003 年開始發表劇場創作，近年編導相關作品有《落人之家》、《皇都電姬》、《GG 冒險野郎》、《諸羅假期》、《物怪之里》、《惠來里 158 號檔案》、《綠島百合》、《卍》、《咬人貓》等。作品數度獲台新藝術獎提名，並於 2016 年以《卍》獲牯嶺街小劇場年度節目評審團大賞；除劇場領域，近年亦跨及影視腳本創作，並統籌《辛普森家庭》、《肥貓鬥小強》等動畫之中文文化改編，改編自暢銷奇幻小說之電影《乩身：踏火伏魔的罪人》獲第 43 屆優良電影劇本優等獎。

製作人 | 鍾欣怡

現職不可無料劇場行政總監，駐團劇作家。英國倫敦大學皇家哈洛威學院戲劇與劇場研究所主修劇本創作。曾於 2017 年獲選文化部推薦至美國莎士比亞戲劇節駐村劇作家，2018 年獲選參與 Atelier for Young Festival Managers 的臺灣代表。近年戲劇作品：《謊畫-Liars》、《彼時未見》、《第 366 夜》、《天堂客棧》、《隱藏的冤家》、《箱男孩與他的朋友們》、《重頭開始》、《娃娃日》、《自由鳥》、《兩個奶奶》、《歌舞之家》等。

演員 | 余銳

畢業於北藝大戲劇系，表演藝術工作者。

近期劇場作品列舉：2022 不可無料劇場《一個公務員的誕生》；2020 聯合數位文創《返校》、果陀劇場《綠島小夜曲》、不可無料劇場《5 月 35 日》讀劇演出；2018 台北藝術大學客家音樂歌舞劇《天光》歌隊、台北藝穗節《吉米不難搞》編導；2017 台灣師範大學音樂劇研究所學期製作《山海經傳》、新聲劇坊搖滾歌仔《英雄·再見》、新聲劇坊反轉歌仔《Dr.唐的戀愛學分》。

演員 | 翁韻婷

台南人。台灣藝術大學戲劇系有畢業，台南藝術大學造型所唸不完。

演出經歷列舉：2022 不可無料劇場《一個公務員的誕生》；2021 你太甜「潛入果菜市場 2.0」現地演出 田調採集及演員；2020 阿伯樂戲工場《感染症する》演員；2019 阮劇團 台灣文學獎戲劇金典獎《咬人貓》讀劇演員、台南人劇團 台江文化中心開幕大戲《海江湧》演員；2018 不貧窮藝術節 老男孩劇團 《明天就要回家了》北京巡演版 演員、不貧窮藝術節 藹艸製作 《厭世魂》舞者。

演員 | 陳敬萱

臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。表演師承朱宏章老師；表演藝術工作者、斜槓插畫繪畫維生，現任為紅鼻子小丑醫生。

舞台作品：故事工廠《Space boy》《妖怪臺灣》；刺點創作工坊《誰偷走了我的字》；阿甯咕劇團《阿甯咕又闖禍了YA》；瘋戲樂《怪胎》；表演工作坊《藍馬》；同黨劇團《槍與玫瑰》；働故事劇團《我和我的貓奴》；貪食德工作室《過氣英雄傳》；臺北海鷗劇團《早安主婦》《伊底帕斯》；不可無料劇場《彼時未見》《一個公務員的誕生》。

演員 | 劉大璋

臺灣藝術大學戲劇系碩士畢。驀飛劇團，沙丁龐客劇團，接受賈克·樂寇體系訓練。臺灣藝術大學兼任講師、曾任高中藝術生活學科中心研發教師、素養導向核心工作圈。街頭作品實驗室常駐導師。國中、高中藝術課本編撰委員。立賢教育基金會長期合作講師。持續參與影像、劇場、藝術節、跨界等演出，舉行工作坊。

演員 | 顧家慶

靜宜大學社會工作與兒童少年福利學系學士

新生代劇場演員，現為大開劇團、20%實驗劇坊長期合作演員。橫跨戲劇教學，至中南部學校、公司擔任戲劇講師經驗。

曾參與演出之劇場作品有：不可無料劇場《一個公務員的誕生》、《不可無本》、《三樂讀三小》讀劇串燒、《聽你在嘴》讀劇串燒、《樹洞之音-2022》；20%實驗劇坊《被遺忘的頻率》、《民雄群俠傳》；大開開創劇【湖】、【告白練習】、【兒童劇-變身手錶】、【大開男人幫系列-青春小鳥一去不回來】等戲劇作品；好久茶秘密系列【鴨母王來了】、【阿七與阿八】；向上社會福利基金會宣導劇【黃綠紅戰隊】；嘉義縣表演藝術中心【遊園戲夢-室內篇】；藝遊南投劇樂節-藝遊夢劇場《小木偶歷險記》、《新賣火柴的小女孩》；康善基金會校園飲食健康宣導劇-便當超人等眾多劇場作品。

舞台監督 | 沈哲弘

宜蘭人，畢業於國立臺北藝術大學戲劇學系表演組、國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所導演組。2017年退伍後至今為劇場自由接案者，2021年於家鄉成立石頭人製造劇團，希望將所學帶回家鄉。涉及專業領域為劇場編導、舞臺監督、技術統籌、影像製作等。2023參與作品列舉：人權藝術節 x 阮劇團《陳文成的證明題》舞台監督、神不在場有限公司 x 不限電戲劇實驗室 大型沉浸式劇場《憶釀》技術統籌、大可創藝《寶寶音浪》技術統籌、C-LAB 聲響藝術節：《共鳴記憶：聲體糾纏》、《共鳴記憶：我響你》舞台監督、TAXI 桃園科技藝術節《Feel Together 一場尋找共感的練習》舞台監督、台北藝術節 舞蹈空間 x 島崎徹《往月的方向去》舞台監督、草搞場《秘密行動代號：斬殺歌利亞》舞台監督、宜蘭演藝廳 x 石頭人製造《走入劇場—宜蘭演藝廳故事導覽》導演、國藝會 15th 新人新視野 三地巡迴 總舞監等多部劇場作品。

舞台設計 | 陳俞任

雲林四湖人，文化大學戲劇系畢業，主修表演與設計，再現劇團團員，嚶哮排演檯面下推廣組組長。台北藝術大學劇場設計研究所舞台組肄業。退伍後於國中與高職任教，並持續參與劇團製作與舞台設計案。

近年舞台/空間設計作品列舉：2022年逆風劇團《青春日記簿 III 孤鳥》；2021年禾作社劇團《銅豌豆》、草草藝術節議題式劇場、栢優座《多情劍客無情劍》、不可無料劇場《三樂讀三小》、阮劇團新住民戲劇演出《築夢趣》、台北愛樂馬祖心情記事五《重返前線 1979》、台灣設計節《冬至定位》；2020風神寶寶兒童劇團《風神寶寶與悟空叔叔的地府歷險記》；2019牛欄河劇場《美里阿》、雲林愛樂《小時代》、嚶哮排演《凶宅三》、愛樂劇工廠馬祖心情記事4《相約十五暝》等。

燈光設計 | 黃俊諺

美國華盛頓大學劇場燈光設計研究所畢業。近期作品：《千年之遇》差事劇團、《Trance》阮劇團、《你有幾分熟: 3OLO 聯演計畫》部落劇會所、《金錢故事》木子遊藝室、《剩人》不二容戲劇工作室、《手路》圓劇團、《小人國》身體氣象館、《恆河左岸的愚公》Edu 創作社、《Three Sisters》Jeffery Fracé、《In the Heart of America》Amanda Friou、《Fefu and her friends》Valerie Curtis-Newton

音樂設計 | 王凱生

現任義興閣掌中劇團掌門當家主演。音樂設計經歷：第九屆及第十屆雲林偶戲金掌獎「最佳配樂音效獎」；入圍第十五屆臺灣原創流行音樂大獎河洛語組；義興閣掌中劇團主演及音樂設計，作品如《GG 冒險野郎》、《天堂客棧》、《情一掌

中家族》等；並橫跨當代不同團隊，作品如：不可無料劇場《老池攝交場-尬游派對》、真雲林閣掌中劇團《汪洋中的一條船》；同黨劇團《上帝公的香火袋》等。

服裝設計 | 黃稚揚

現任 MR.CUTTING 服裝設計工作室總監。為劇場服裝獨立工作者，作品風格擅長使用形體輪廓線條與色彩拼接展現角色的獨特性。並參與多部舞台劇及舞劇服裝設計。合作過團體或單位有：不可無料劇場、故事工廠、藝起文化基金會、唱歌集音樂劇場、台南市文化局、高雄城市芭蕾舞團、賴翠霜舞創劇場、高雄市文化局、焦點舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、蘋果劇團、HPS 舞蹈劇場、廖末喜舞蹈劇場、快樂鳥故事劇場、橄欖葉劇團、喜憨兒基金會、高雄市左派舞蹈協會、長弓舞蹈劇團、高雄舞蹈教師協會、白開水劇團、鼎金國中舞蹈班、滯留島舞團、稻草人現代舞蹈團、兩兩製造聚團、浣莎藝術展演空間、高雄市農業局、VOCO NOVO 爵諾人聲樂團.....等等。

製作經理 | 陳嘉諺

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年參與劇團演出製作列舉：2023《彼時未見》重製版；2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》、《不和諧的四》、《一個公務員的誕生》；2021《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演；2020 小劇場戲劇節《5 月 35 日》讀劇演出等。除現代劇場作品外，亦曾擔任嘉義市傑出演藝團隊義興閣掌中劇團 2021「大稻埕青年戲劇藝術節」《GG 冒險野郎》執行製作。

劇團經理暨影像執行 郭嘉軒

不可無料劇場 BIU Theatre 製作經理。近年參與劇團作品列舉：2023《歌舞之家》、《Oops!是奇幻獸》實驗展演、《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演；2022 六堆 300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》、《不可無本》讀劇演出；2021《發燒的時候不逃跑》戶外小品、文學劇場《開往明日的那班直達列車》；2020《自由鳥》戶外小品、2020 臺東藝穗節《老池攝交場-尬游派對》等作品，擔任製作經理；2019-2023《樹洞之音》系列擔任演員

前台經理 | 郭嘉雯

近年經歷：2023《先清零，再+1》專案製作、不可無料劇場《歌舞之家》宣傳

專員、台北偶戲館「三齣光日與夜懸絲傀儡特展」閉幕演出舞者；2022 六堆300 庄頭劇場不可無料劇場 X 新埤《頭擺頭擺，伯公講》執行製作、不可無料劇場《不和諧的四》執行製作、服裝管理、不可無料劇場 X 《樹洞之音—2022》執行製作；2021 不可無料劇場《三樂讀三小-讀劇串燒》校園巡演 執行製作、義興閣掌中劇團《GG 冒險野郎》 排練助理、不可無料劇場《發燒的時候不逃跑》戶外小品演員等等。