

【主要演出人員簡介】



新古典室內樂團 Neo-Classical Chamber Ensemble

受邀參與「第58屆威尼斯雙年展開幕週」、「洛杉磯2020亞洲音樂節」演出及被芝加哥媒體以「展現台灣生命力及軟實力的音樂饗宴風靡芝城！」為標題大篇幅報導的「新古典室內樂團」成立於2003年，由留美鋼琴家陳欣宜擔任藝術總監，長期投入在地的文化深耕及創新大型跨域展演，樂團成員多為留學歐美的音樂碩士、博士，同時是擁有豐富舞台經驗的演奏家。曾以「台灣風情畫」為音樂會主題，受邀至美國芝加哥、巴勒特市、華府巡迴演出，受到當地媒體以大篇幅報導，成功地將台灣獨特的音樂藝術文化，推向國際，國內則曾受邀於「苗北藝文中心開幕藝術季」、「屏東演藝廳開幕藝術季」、「屏東演藝廳耕藝音樂劇場節」、「愛河星光藝術季」、「高雄燈會藝術節」、「高美館月昇樂聲系列」中演出。

近年來「新古典室內樂團」更致力於大型跨界音樂劇場的製作展演，希望以創新的語彙及手法將台灣豐厚的文化元素融入作品中，其中「音樂舞台劇-阿嬤的歌本」，已完成八場巡演，2019年七月更以全新製作的2.0版，在臺中國家歌劇院大劇院盛大公演，票房售罄，獲得極高的迴響。「文學音樂劇場-築詩·逐詩」，則是台灣首創以地景建築意象詮釋空間詩學，超越百人的大型跨界製作，與多媒體設計翹楚王奕盛、國家卓越建設獎首獎趙建銘建築師合作，已於臺中國家歌劇院、臺北國家戲劇院成功演出，吸引音樂專業雜誌，專業評論及多家電視平面媒體報導，獲得極高的評價，並獲選為「2019衛武營開幕週年」強檔節目，於衛武營戲劇院演出，完成在北中南三大國家表演藝術中心巡演的紀錄。獲得公共電視專題報導及節目轉播，其中吳三連文學獎得主胡長松更於自由時報發表全版評論，是今年表演藝術界盛事之一。

2019年五月，新古典室內樂團受邀前往「第58屆威尼斯雙年展」，演出結合視覺

和表演藝術共同創作的跨域作品「冀」，此為世界首演，這也是台灣首次受邀參與威尼斯雙年展開幕週演出的藝文團體，並於2019年同時榮獲高雄市傑出演藝團隊的殊榮。2020年五月，新古典室內樂團受美方邀請至洛杉磯Seegerstrom Center for the arts世界知名表演廳演出作品《文學音樂劇場-築詩·逐詩》，作為於洛杉磯舉辦的「2020亞洲音樂節」首要表演節目。

音樂展演隨著科技發展的進步，呈現的手法更加新穎自由，「新古典室內樂團」以音樂為出發致力於「有界無域」的創作概念，探索更深層藝術內涵的跨域作品，持續性的創作與演出，作為團隊的品牌精神與目標，並積極紮根集結在地傑出人才共同創作具論述與哲思之作品，對應時代土地的聲音，實踐跨國、跨域合作，並期待將台灣多元文化藝術價值推向國際，以獨特的新美學形式，傳遞來自台灣的藝術新能量！

藝術總監·樂團指揮/陳欣宜

陳欣宜畢業於美國新英格蘭音樂院(New England Conservatory of Music)，並獲得鋼琴演奏碩士學位。國內事師劉瓊淑教授，留美期間，師事新英格蘭音樂院前鋼琴部主任Victor Rosenbaum，其師承Leonard Shure，為20世紀著名傳奇鋼琴家Artur Schnabel（貝多芬嫡傳弟子）的入室弟子；並跟隨著名鋼琴家Stephen Drury學習近代鋼琴音樂曲目及技巧，跟隨William Drury教授學習指揮。獲選參與新英格蘭音樂院所主辦的「國際鋼琴藝術節」，擔任鋼琴獨奏演出，並於Brown Hall舉辦個人獨奏會。除了鋼琴演奏外，還曾任新英格蘭Jordan Winds樂團客席指揮，於波士頓著名的Jordan Hall演出美國作曲家John Cage的作品。返國後，除了舉辦個人獨奏會外，曾受邀以獨奏家身份與指揮家郭聯昌教授指揮的「臺北教育大學音樂系管弦樂團」聯合演出，並於2003年成立「新古典室內樂團」，擔任團長暨藝術總監，經常應邀帶領樂團至國內外表演。



近年來，陳欣宜致力於大型跨界的展演製作，希望以新的語彙及手法，將臺灣豐富的文化元素融入創作，並擅長結合運用多媒體、舞臺佈景、戲劇、舞蹈、歌者、演員……等，將多元表演藝術作最巧妙的整合與呈現。2014年製作了音樂舞台劇「阿嬤的歌本」，融合了臺灣在地音樂、歌詞文學和創作劇本，以實際人物訪談的記錄影片、樂團演奏，以及歌手演員，三個主體相互交錯，成就出一部對於臺

灣在地深刻情感體驗的懷舊作品，至今已完成七場演出，獲得廣大的迴響，並持續展開國內外巡演計畫。2015年7月份，應美方邀請，以「臺灣風情畫 Impression of Formosa」為音樂會主題，帶領「新古典室內樂團」至美國芝加哥、巴勒特市、華府……等地，展開多場巡迴演出，成功地將臺灣獨特的音樂藝術文化，推向國際。2017年7月的製作「文學音樂劇場-築詩·逐詩」，更以兩位臺灣醫生詩人曾貴海（臺灣文學家牛津獎）和江自得（吳三連文學獎）的詩文作為創作藍本，是結合了詩、樂、舞、劇、視覺以及建築空間意象的大型跨界展演，整個製作演出團隊超過百人，並進軍臺中國家歌劇院和臺北國家戲劇院以及衛武營戲劇院三大國家表演藝術中心，傳遞來自南方的藝術新能量。

身為鋼琴家、指揮、策展人，除了國內外的表演活動，陳欣宜也經常受邀以專題演講的方式分享精采的展演製作經驗，2015年更獲得「第十二屆南高屏地區傑出文創經理人獎」殊榮，2017年代表高雄市至香港參加四城論壇，致力國際文化交流，2019年五月受邀至「第58屆威尼斯雙年展」，參與結合視覺及表演藝術創作的共同策展人，2020年五月受美方邀請至洛杉磯、聖地牙哥參與「亞洲音樂節」演出。現任「新古典室內樂團」藝術總監，並任教於國立高雄師範大學音樂系。

跨領域歌手/詹詒君 飾春嬌

詹詒君，跨領域歌手，被華盛頓郵報讚為「溫暖甜美令人融化的聲音」。琵琶地音樂院聲樂碩士及歌劇演唱文憑，現任教於樹德科技大學表演藝術系、高應大通識中心，及高師大音樂系。

獲獎記錄：【2001 New Voice】國際聲樂大賽亞洲區者，2005年兩廳院樂壇新秀，琵琶地全額獎學金、主演作品無伴奏人聲重唱音樂劇《Miss Taiwan 2014》入選「上海國際藝術節」，影集式原創音樂劇《紐約台客》受邀「大邱國際音樂劇節」。



合作對象：安那波里斯歌劇院、夏日歌劇院、巴爾的摩歌劇院、華盛頓國家歌劇院、台灣國家交響樂團、高雄市交響樂團、台灣戲劇表演家劇團、澆莎文創、新古典室內樂團等。

近年演出作品：歌劇《女武神》(NSO)、《逐鹿傳說》；《Miss Taiwan 2014》無伴奏人聲重唱音樂劇(上海國際藝術節)，《阿嬤的歌本》(全台巡迴)、音樂劇場《築詩逐詩》(新古典室內樂團/全台巡迴)、影集式原創音樂劇《紐約台客》(衛武營入厝/彰化劇場藝術節)。

抒情男中音/林宜誠 飾阿全

林宜誠，國立中山大學劇場藝術系專任副教授，試說新語小集團長暨藝術總監，美國馬里蘭大學音樂藝術博士，主修聲樂及歌劇表演。留美期間，於2001年獲選擔任美國馬里蘭州克萊兒史密斯表演藝術中心啟用以來的首部歌劇莫札特《費加洛婚禮》的主角，飾演費加洛。2004年並獲國際歌劇團Opera International的音樂獎學金，並參與其年度歌劇表演。2006年於美國華府創立『浮生樂坊』



進一步將音樂與戲劇結合，並將文化中的歷史、音樂與人文，在創意的引導下細膩的呈現出來。2007年接受聯邦政府亞太裔委員會頒發特殊貢獻獎。

演出紀錄包括，2013年音樂劇場《我的公主計畫2》，飾演俞大猷於高雄大東文化藝術中心演出。2015年音樂舞台劇《阿嬤的歌本》，飾演阿全於苗北藝文中心演出；喜歌劇《愛情靈藥》，飾演杜卡馬拉於高雄逸仙館演出。導演作品包括，中文音樂劇《望鄉》，2007年1月於美國馬里蘭州羅伯帕瑞拉表演藝術中心演出，台語音樂劇《新望春風》，2010年5月於美國加州聖地牙哥市演出。

音樂劇演員/程伯仁 飾志明

音樂劇演員、導演，天作之合劇場駐團藝術家，畢業於國立台灣藝術大學舞蹈系。

劇場經歷：導演作品：天作之合劇場《飲食男女》、《天堂邊緣2018魔幻再現》、《MRT2 音速列車》、《MRT 末班車》等。



演出作品：C musical《傾城記》。天作之合劇場《寂寞瑪奇朵》、《天堂邊緣》。音樂時代劇場《少年台灣》、《渭水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》、《世紀回眸宋美齡》。台南人劇團《木蘭少女》。

愛樂劇工廠《宅男的異想世界》、《雙城戀曲》上海大劇院版。秀琴歌劇團《安平追想曲》。尚和歌仔戲團《半人》、《白香蘭》。果陀劇場《跑路救天使》、《情盡夜上海》、《天使不夜城》《看見太陽》、《東方搖滾仲夏夜》、《吻我吧！娜娜》、《大鼻子情聖西哈諾》。大風劇團《辛巴達之太陽寶石》、《梁祝》、《荷珠新配》。太平盛世劇社《左拉的獨奏會》。

偶像劇作品：《愛情魔法師》、《放羊的星星》、《王子變青蛙》、《無敵珊

寶妹》等。

演唱會經歷：個人演唱會《程就不凡》、《我愛天上的明星》、《我有一個戀愛》，並曾參與《趙詠華與天作之合》、《天作之合—中文音樂劇之夜》、《今晚不唱悲慘魅影》等多場音樂會擔任男中音演唱。

劇場演員/陳盈達 飾小顧

國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所表演組畢業。現任樹德科技大學表演藝術系專任助理教授(技)，為阮劇團、魚蹦興業創團成員之一。

曾參與表演創作作品：2019年第十一屆草草戲劇節《跑》導演、全國電子廣告《我的百變爸爸》演員，2018年第十屆草草戲劇節《拾圓》導演、英國愛丁堡藝穗節《家的妄想》演員、阮劇團《再約》演員，2017年第九屆草草戲劇節《布，可以》導演、阮劇團《馬克白》羅馬尼亞席比屋戲



劇節巡演版 演員、《水中之屋》演員、《城市戀歌進行曲》演員，2016年高雄市立歷史博物館

《歷史小劇場-夢遊烏托邦》演員、阮劇團《馬克白》演員、《家的妄想》演員，2015年阮劇團《愛錢A恰恰》演員、臺北藝術節《家的妄想》演員、《丐國Party》演員、阮劇團劇本農場II讀劇演員、阮劇團偏鄉演出計畫《小地方》演員，2013年阮劇團《熱天酣眠》演員、阮劇團劇本農場I讀劇演員、阮劇團偏鄉演出計畫《發光的窗》演員…等。

舞蹈演員·舞蹈場春嬌/蔡旻倩

臺南應用科技大學七年一貫制舞蹈系畢業，現任自由舞者，任教於高雄市苓雅區中正國小兼任芭蕾、現代舞教師，歷年積極參與跨領域演出、舞蹈設計製作及編創舞蹈比賽，舞者作品有《2020 點子鞋》、《兩兩製造聚團 x 勵馨基金會 2019 大會》、《音樂舞台劇-阿嬤的歌本》、《杜蘭朵》、《文學音樂劇場-築詩·逐詩》、《眾人的派對》、《將軍的押不蘆花》、《榕樹下的記憶 The First Seeds》、《KSAF 卡門 Carmen》、《14 屆首爾國際舞蹈比賽-寂寞之手》、《2016 WDA Choreolab 編舞營》、《KSAF 茶花女》；舞蹈設計製作有《嘉藥璀璨年華-夜刑》、《快樂鳥故事劇場-愛你本來的樣子》；全國舞蹈比賽榮獲市代表優等作品有《祢》、《想念媽媽的味道》、《光影》、《是誰霸凌？》、《寂寞之手》。



舞蹈演員·舞蹈場志明/王贊凱

2012-2019 年曾赴香港、韓國、日本、法國、中國、美國參加舞蹈高峰會演出、藝術節活動表演、合作演出。2015-2020 年參與薪傳兒童舞團《豆豆要長大》、《看我最有型》、《哭泣的莎莎》、《殼不可以》、《魔法遊戲》、《與我共舞》、《意象大東》，擔任表演者。2020 年參與城市芭蕾舞團《2020 點子鞋》，擔任舞者。2017 年參與廖末喜舞蹈劇場《時間之河》，擔任舞者。2016、20 年參與人體舞蹈劇場《男歡女愛》、《生命之光》，蘭陵芭蕾舞團《愛麗絲夢遊仙境》，擔任表演者。



舞蹈演員·舞蹈場蘇全/陳冠甫

樹德科技大學表演藝術系畢業。從事劇場工作數年，過去參與製作主要以跨領域為主，音樂劇、定幕劇、藝術與商業演出、主持、編舞創作、舞蹈教學皆有涉及。近期演出作品：WeArt 表演藝術平台邀請客席藝術家台東駐村創作《再見北町-時間的面容》，衛武營開幕季、國家戲劇院-獨幕裝置歌劇《驚園》表演者，衛武營 TIFA 當代音樂平台-柏林新音樂室內樂團《立體鏡》表演者，新古典室內樂團《文學音樂劇場-築詩、逐詩》全台巡演舞者。



舞蹈演員/雙伊蓮

雙伊蓮，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系六年一貫制，樹德科技大學表演藝術系畢，目前就讀國立臺灣藝術大學表演藝術跨領域研究所。表演藝術領域的多元求學背景，讓表演具變化與多元風格。近期作品曾參與臺北藝穗節、日本多曼南卡節、2017 衛武營童樂節、2017 草草戲劇節、臺灣打狗兒童藝術節等。幕後也曾參與重要活動，2016 傳藝金曲獎 舞監組、2017 歌仔吟唱頒獎典禮 導演組等。



近期參與劇場工作：台北愛樂劇工廠《很愛很愛你》，新古典室內樂團《文學音樂劇場-築詩·逐詩》—舞蹈設計助理、舞者，林美虹X奧地利林茲國家劇院舞團 TANZLIN.Z《新娘妝》—排練助理，第六屆大稻埕青年藝術節邀演—正在動映有限公司《趙氏孤兒》—導演助理，大稻埕戲苑附設青年歌仔戲團《山伯英台》—執行製作，衛武營—TIFA 當代音樂平台 | 柏林新音樂室內樂團《立體鏡》—舞者，衛武營開幕首檔售票製作《相思唱歌仔》—導演助理等。

舞蹈演員/郭曉穎

高雄人，臺南應用科技大學舞蹈系七年一貫制畢業。現為高雄城市芭蕾舞團員，及自由舞蹈工作者，涵蓋表演、教學與跨領域合作。曾與臺南蘭陵芭蕾舞團、風乎舞雩跨領域創作聚團、新古典室內樂團、高雄春天藝術節自製歌劇團隊合作，並赴美國、韓國、日本、匈牙利等地方藝術節演出交流。



舞蹈演員/楊笠翊

高雄人，畢業於高雄樹德科技大學表演藝術系，主修舞蹈，畢業後為自由接案表演藝術工作者。現為壞鞋子舞蹈劇場『弓、身體計畫』培訓舞者。參與狂美親子音樂劇場 X 如果兒童劇場《聽見宮崎駿》演員舞者、臺中世界花卉博覽會定目劇《大肚王朝》擔任舞者、大稻埕國際藝術節《天生如此 X 吉人聲》擔任舞者、高雄春天藝術節歌劇《卡門》擔任表演者、樹德科技大學畢業製作《島語》擔任表演者、日本名古屋多曼南卡節擔任舞者。



【製作團隊簡介】

首演導演・原創編劇/許逸聖

表演橫跨歌劇、音樂劇、舞台劇，並經常受邀編導。2019年受邀演出諾貝爾文學獎得主高行健教授劇作《獨白》世界首演，大獲好評。現任教於實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所。參與歌劇的演出包括；《女人皆如此》；《茶花女》；《波西米亞人》；《月亮》。並於2018年衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》中飾演說書人、潘格羅斯、馬丁。重要編導作品：《糖果屋》、《心之鎖愛》、《阿嬤的歌本》、《卡門》、《皮爾金屬害》。



導演・劇本改編/吳維緯

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業。

現為廣州星海音樂學院藝術管理科系特聘講師。樹德科技大學設計學院表演藝術系兼任助理教授，財團法人高雄市藝起文化基金會CEO，揚揚創新科技ECD。

目前同時從事劇場編導、舞台監督、演員、劇場技術與設計、策展等工作。

關心表演藝術地方發展及藝術節策劃，架設年輕藝術家的展演平台並創造青年城市交流。同步致力於舞台管理的推廣，於2017年起擔任倫敦國際劇場管理夏季營隊的協同老師，為舞台管理的教育與實踐交流。2014年起，策展之“不貧窮藝術節”以高雄出發身份，與台北、恆春、香港、北京及澳洲阿德雷德藝穗節等多城合作，並獲得2018澳洲阿德雷德藝穗節“Fringe Award”獎項，2019並認證為產業會員進入愛丁堡藝穗節做亞洲藝術節發表，2020更獲邀澳洲伯斯藝穗節為亞洲唯一產業交換會員。

國際性劇場參與有第2-4屆法國亞維儂外圍藝術節台灣館演出、法國想像藝術節、法國昂熱世界舞蹈高峰會、北京青年戲劇節、上海國際藝術節、亞洲城市青年戲劇節、韓國大邱國際音樂劇節、大稻埕國際藝術節、日本名古屋Yosakoi等製作演出。並於2019接受《大雄誌 megao》雜誌及英國《WOW》雜誌倫敦版專訪。



近年以阿卡貝拉音樂劇《Miss Taiwan 2014》編導作品入選2014上海國際藝術節；音樂劇《南飄》編劇、藝術總監作品獲選 2015台南藝術節；以影集式音樂劇《紐約台客》編導入選2017韓國大邱國際音樂劇節；2018韓國親子音樂劇《Musical Taru恐龍復活了》擔任亞洲中文版導演；《文學音樂劇場-築詩·逐詩》編導作品於2018於台北國家劇院演出，2019為衛武營國家藝術文化中心週年強檔節目。商業製作規劃上，策劃有《高雄文藝獎頒獎典禮》、《Burberry秋季櫥窗》、《寶格麗 Assioma Gallery Event》及2019廣州《第二屆華語戲劇盛典頒獎典禮》舞台總監暨秀導等；2019更以編導寶寶音樂劇《大自然演奏家》創造現場最多觀眾音管演奏之世界紀錄。

編曲/劉聖賢

畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本。商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視、唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。現為：國立臺南藝術大學應用音樂系專任講師。



編曲/陳頌倫

文化大學音樂系國樂組聲樂保送生，在校期間選修第二主修電腦音樂作曲，多次參與製作MIDI音樂與傳統樂器的演出。致力於數位音樂輔助教學及樂曲創作與編曲，迄今舉辦過數十場音樂會與音樂研習。目前為頌典實業有限公司負責人，NEO音樂教育系統音樂顧問，雲林科技大學數位媒體設計系業師，任教於高雄市中華藝校音樂科，負責理論作曲、應用音樂等跨界課程；長期投入數位音樂應用教學推廣與編曲工作。



舞台・影像設計/王奕盛

國立藝術學院劇場設計學系畢業，倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士，以其獨特的視覺語言活躍於表演藝術、大型慶典、電影等領域。2017年以雲門舞集《稻禾》、雲門2《十三聲》影像設計雙入圍2017世界劇場設計展投影與多媒體設計獎，同年獲頒台北藝術大學傑出校友。2014年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士劇場影像設計類首獎。於國內多次入圍台新藝術獎表演藝術類年度創作。目前擔任台灣技術劇場協會理事、北藝大學劇場設計系、戲劇系、師大表藝研究所兼任講師。



燈光設計/宋永鴻

台灣，高雄人。國立中山大學劇場藝術學系藝術學士，主修舞台、燈光設計。現就讀美國加州州立大學長堤分校，劇場燈光設計研究所（MFA）。近年主要燈光設計合作團隊：台灣京崑劇團、高雄春天藝術節-樂舞青春《飛向世界的台灣囡仔》、林文中舞團（以《流變》燈光設計入圍WSD 2017 世界劇場設計展）（《長河》2015 第13屆台新藝術獎年度五大獎）、莊國鑫原住民舞蹈劇場、新古典室內樂團等，為台灣劇場新生代燈光設計師。相關劇場燈光經歷：英國愛丁堡藝穗節台灣季/英國雪菲爾移民藝術節/韓國創目表演藝術節。



肢體設計/蘇鈺婷

國立成功大學戲劇碩士學位學程，現任獨立編舞者、圖文畫家、舞者、劇場肢體動作設計、表演藝術教師。創作作品有2019年台江文化中心開幕演出《慶城》舞蹈設計，2018年衛武營童樂節開幕《小小轉動高手》動作設計、香港不貧窮藝術節《空眠》編舞者、舞者，2017年耳邊風工作站《行水迴城》編舞者、舞者。參與演出作品更有「國藝會第四屆表演藝術追求卓越專案」、周書毅作品《S》（2010法國亞維儂）。



服裝設計/黃稚揚

樹德科技大學表演藝術系畢業，現任MR. CUTTING服裝設計工作室總監。為新銳劇場服裝設計師，並參與多部劇場及舞蹈作品設計經驗。合作過演出團體有台南市文化局、高雄市文化局、蘭陵芭蕾舞團、豆子劇團、大事件劇場劇團、新古典室內樂團、廖末喜舞蹈劇場、唱歌集音樂劇場、稻草人現代舞蹈團、浣莎藝術展演空間…等。



音響設計/徐育聖

藝聖音樂工程負責人，常受邀擔任演出音響工程等職。2010年起擔任TCMC 台灣合唱音樂中心官方指定A cappella巡迴演出活動暨重要賽事之技術總工程師，與許多國際首獎團隊巡演。高雄國際音響展指定錄音師，並負責Christine Walevska『以時間入味的，傳奇』示範黑膠唱片錄音製作。曾入圍第28屆傳藝金曲獎『最佳錄音獎』。



舞台監督/陳百彥

劇場技術工作者，現任職於聚光工作坊，主要擔任舞台監督及技術統籌工作。

自 2010 年起從事劇場工作，於樂興之時管絃樂團擔任舞台監督工作；2015 年起任職於聚光工作坊，與國內外表演團體及單位合作，領域跨足音樂會、歌劇、舞蹈等，如新古典室內樂團《築詩·逐詩》、《阿嬤的歌本》；台北歌劇劇場《迷靈之戀／短促的人生》、《馬克白》；新古典舞團《客風·廢墟後生仔》；樂興之時管絃樂團《天地行者》；林文中舞團《流變》、《長河》等。



演出人員名單

演出樂團 | 新古典室內樂團

指揮 | 陳欣宜

首席 | 黃奐璋

第一小提琴 | 陳思樺 蔡佳樺 呂亞倫

第二小提琴 | 蔡亞倫 朱庭靚 廖盈瑄

中提琴 | 王滢卿 鄭鎔莘

大提琴 | 闕秀容 陳普欣 高君綺

長笛 | 陳彥如

雙簧管 | 傅筱棋

薩克斯風 | 林以軒

電貝斯 | 李志倫

打擊 | 呂倫祥

鋼琴 | 陳湮禎

鍵盤 | 林冠君

領銜主演 | 詹詒君、程伯仁、林宜誠、陳盈達

舞蹈演員 | 雙伊蓮、陳冠甫、蔡旻倩、郭曉穎、王贊凱、楊笠翊

製作團隊名單

製作人・藝術總監 | 陳欣宜

首演導演・原創編劇 | 許逸聖

導演・劇本改編 | 吳維緯

編曲 | 劉聖賢、李哲藝、陳頌倫

舞台・影像設計 | 王奕盛

燈光設計 | 宋永鴻

肢體設計 | 蘇鈺婷

服裝設計 | 黃稚揚

音響設計 | 徐育聖

舞台監督 | 陳百彥

舞台技術 | 陳俊佑

執行製作 | 梁董捷

平面設計 | 曾冠棕

妝髮設計 | 陳瑛潔

妝髮執行 | 劉姿瑾 蘭美惠 黃琳晏

影像技術 | 林修皚

影像執行 | 李冠辛 邱皓勤 徐瑋隆 陳盈均 蕭景文

燈光技術指導暨編程 | 吳以儒

燈光技術執行 | 林哲宇 蘇育德 陶曉慧 朱子甫 鍾明志

音響工程 | 葉威廷 謝天艾 陳宥亘 陳宇範

錄影工程 | 葉晉傑 洪子惠 陳家鴻 陳宗仁 吳尚澤

導演助理 | 侯又加 朱殷秀 鄭宇淑

舞台監督助理 | 葉恩妮 黃郁涵

舞台技術執行 | 陳映慈 廖峻琨 徐廣妍 王靖元 曹雅茹 陳泰豪 祁浩

字幕執行 | 林秀蓁

劇照拍攝 | 劉人豪

服裝管理 | 鄭雅銘

行政助理 | 吳孟欣 李佳芸 鄭伊琳