

目錄

藝術總監的話	2
導演的話	3
節目內容	4
劇情大綱	5
藝術暨創意群介紹	6
演出暨製作群名單	18



找回心中承載記憶的那首歌……

隨著當代表演藝術的表現形式越來越多元，「新古典室內樂團」希望能將各藝術領域的精隨巧妙編織，積極投入結合在地傑出製作及表演藝術人才，以創新的語彙和手法，將台灣豐富的文化元素在作品中呈現。《音樂舞台劇 - 阿嬤的歌本》是「新古典室內樂團」2014 年的製作，於高雄市立文化中心至德堂首演後，獲得極大迴響，陸續完成了十場巡演，在全臺各地感動了許許多多的人，吸引超過十家以上的電視和平面媒體報導，更獲選為「屏東演藝廳開幕藝術季」強檔節目，成為該場館首場音樂劇演出作品。

經過將近五年的淬煉，我一直期待能夠以一個更具能量的新製作，將這齣受到大家喜愛的作品經典重現，2019 年委託導演吳維緯，將首演導演許逸聖的原創劇本重新改編，舞臺全新打造完成擴大規模的 2.0 版，終於在去年於臺中國家歌劇院首演，榮獲國藝會肯定，並於 2020 年再度回到高雄，於衛武營國家藝術文化中心和大家見面。

這次特別邀集了國內頂尖的設計製作團隊以及知名的表演藝術家合作，從劇本的改編，舞台、燈光、多媒體的創新元素，以及新古典室內樂團和歌手演員們的精湛演出，讓這一齣具有台灣懷舊素材卻內含四個希臘神話寓意的音樂舞台劇，有了嶄新的詮釋。透過劇中人物的角色、紀實影片以及一首首熟悉的國台語老歌，引領著大家重拾往日、喚起過去，找回存在你我心中那個屬於自己的記憶……

在此，深深地感謝大家和我們一起投入台灣在地藝術文化的推展，未來也請繼續支持。今晚，讓我們歡笑在一起、感動在一起……

並以此劇紀念在天堂，一直守護著我、深愛我的阿嬤

藝術總監

陳欣宜



有時候就是需回歸原始的起點。

初次拿到這個劇本，看著一段段的訪談影像，腦海裡竄出王菲的歌詞「思念是一種很玄的東西。」我在想，鄉愁的思念是如此私密，如此玄妙，如此個人，又能如何拉開那濃密的思緒，讓鄉愁總有的那股悲傷以及耽溺像清煙一樣，擴散出另一個次想表達的意義 --- 回到內心的那個起點。

我回頭看看自己，也看看大城市裡那一批批湧入的理想，那些理想，是怎麼萌芽的呢？從小學的我的志向開始，我們就在想像未來的生活了嗎？那麼，我們一直以為停滯在那裡的家鄉，是不是才是我們路上的第一塊指標，與未來的原點？

於是，我以「理想」與「生活」為主題，讓主角小顧正在找尋人生的平衡點時，阿嬤過世所留下的歌本，成為他的時空入口，回到原點，透過阿嬤秘密的揭露，呼應他心裡的那句問題，「我要的是理想生活？還是理想，和生活擇一？」，我想，這齣戲不僅僅是要傳遞那張泛黃的照片、傳唱的老歌，更多的是在返鄉一刻，內心的種種動作，那才是阿嬤在皺紋裡刻劃的鄉愁寓言，劇中未拆封的信，更是給小顧的一封來自過去的提醒，因為，除了鄉愁外，還有更多是透過這些故事，讓我們觀看內心對自己的想像，所以我們必須點起這股清煙，隨著煙，找到心中平靜之處。

「不斷地走，他不斷地找
印象中的路口，車不那麼吵。
他離開的戶口，父母不斷地老，
他不斷地走，他不斷地找。
尋找令人懷念的飯菜，
尋找令人平靜的狀態，
他的路，等待超越的障礙，
家的方向模糊了，放在心裡。」

這是饒舌歌手蛋堡「鄉愁」這首歌的一段詞，伴隨著這齣戲的海浪聲，夜晚陪伴需要回歸初心的我，個人的鄉愁。

導演

吳詠峰



農村酒歌

原曲：歌仔戲雨傘調
編曲：李哲藝

小城故事

作詞：莊奴
作曲：湯尼
編曲：劉聖賢

四季紅

作詞：李臨秋
作曲：鄧雨賢
編曲：陳頌倫

望春風

作詞：李臨秋
作曲：鄧雨賢
編曲：陳頌倫

但願人長久

作詞：蘇軾
作曲：梁弘志
編曲：陳頌倫

我只在乎你

作詞：慎芝
作曲：Takashi Miki
編曲：陳頌倫

給我一個吻

作詞：M.Brown/ 李雋青
作曲：E&A.Schuman
編曲：劉聖賢

滿山春色

作詞：陳達儒
作曲：陳秋霖
編曲：李哲藝

青春嶺

作詞：陳達儒
作曲：蘇桐
編曲：劉聖賢

玫瑰玫瑰我愛你

作詞：吳村
作曲：陳歌辛
編曲：劉聖賢

千言萬語

作詞：古月
作曲：爾英
編曲：劉聖賢

月夜愁

作詞：周添旺
作曲：鄧雨賢
編曲：劉聖賢

思慕的人

作詞：葉俊麟
作曲：洪一峰
編曲：陳頌倫

丟丟銅仔

原曲：宜蘭民謠
編曲：劉聖賢

不了情

作詞：陶秦
作曲：王福齡
編曲：劉聖賢

甜蜜蜜

作詞：莊奴
作曲：印尼民歌
編曲：陳頌倫

純情青春夢

作詞：陳昇
作曲：鄭文魁
編曲：陳頌倫

夜來香

作詞：黎錦光
作曲：黎錦光
編曲：陳頌倫



小顧，一位紀錄片的導演，在忙碌的都市裡工作著。

在漁村的家鄉對他，僅僅是偶爾回去的單純老家，從來沒有思考過，家之於他，有什麼更不同的意義？直到疼愛他的阿嬤去世那天，他收拾阿嬤的遺物，發現了一本寫的密密麻麻的筆記本，阿嬤美麗的字，寫出的歌詞，也帶出了阿嬤心底的故事。

於是，小顧再次拾起要放棄的導演工作，扛起攝影機，開始隨著阿嬤的歌本，找尋阿嬤深埋許久的三人舞，那關於理想與生活的選擇。他紀錄著阿嬤的足跡，隨著歌本裡夾雜的信件、書籤，訪問著街角鄰居，抽絲剝繭般，阿嬤，林春嬌的青春竟也像小顧一樣，正站在人生的十字路口做著選擇。

原來年輕時的阿嬤林春嬌愛上的並不是阿公陳志明，他們不是一開始就是登對的「春嬌志明」，春嬌喜歡的，是一位叫蘇全的外省老師，而在工廠工作志明，只是一個默默守候的角色，在工廠做作業員的春嬌，總想著大海一樣美麗湛藍，廣闊的未來，一個有著蘇全的安穩的未來，但蘇全卻不是這麼想，他想到大城市裡找尋他的理想，那才是他想像的未來與生活，而志明，則和春嬌一樣，只想要一個家的安穩生活。代表著理想的蘇全與代表生活的志明，正像是拋出了一個人生選擇給春嬌，如同小顧一樣，在理想與生活的抉擇當中，他看見了阿嬤當時智慧的選擇，找回生活的平衡點，如同阿嬤常常眺望的大海，胸襟裡要有的理想，但心跳裡要有著生活的速度，沒有後悔過選擇的阿嬤，也因為小顧，成了這台攝影機裡的最佳女主角，也讓小顧找到家所給予的寓言。





製作人·藝術總監·樂團指揮

陳欣宜

畢業於美國新英格蘭音樂院，並獲得鋼琴演奏碩士學位。國內事師劉瓊淑教授，留美期間，師事新英格蘭音樂院前鋼琴部主任 Victor Rosenbaum，其師承 Leonard Shure，為 20 世紀著名傳奇鋼琴家 Artur Schnabel（貝多芬嫡傳弟子）的入室弟子；並跟隨著著名鋼琴家 Stephen Drury 學習近代鋼琴音樂曲目及技巧，跟隨 William Drury 教授學習指揮。獲選參與新英格蘭音樂院所主辦的「國際鋼琴藝術節」，擔任鋼琴獨奏演出，並於 Brown Hall 舉辦個人獨奏會。除了鋼琴演奏外，還曾任新英格蘭 Jordan Winds 樂團客席指揮，於波士頓著名的 Jordan Hall 演出美國作曲家 John Cage 的作品。返國後，除了舉辦個人獨奏會外，曾受邀以獨奏家身份與指揮家郭聯昌教授指揮的「臺北教育大學音樂系管弦樂團」聯合演出，並於 2003 年成立「新古典室內樂團」，擔任團長暨藝術總監，經常應邀帶領樂團至國內外表演。

近年來，陳欣宜致力於大型跨界的展演製作，希望以新的語彙及手法，將臺灣豐富的文化元素融入創作，並擅長結合運用多媒體、舞臺佈景、戲劇、舞蹈、歌者、演員……等，將多元表演藝術作最巧妙的整合與呈現。2014 年製作了音樂舞台劇「阿嬤的歌本」，融合了臺灣在地音樂、歌詞文學和創作劇本，成就出一部對於臺灣在地深刻情感體驗的懷舊作品，至今已完成十場演出，獲得廣大的迴響，並持續展開國內外巡演計畫。2015 年應美方邀請，以「臺灣風情畫 Impression of Formosa」為音樂會主題，帶領「新古典室內樂團」至美國展開多場巡迴演出，成功地將臺灣獨特的音樂藝術文化，推向國際。

2017 年製作「文學音樂劇場 - 築詩·逐詩」，以兩位臺灣醫生詩人曾貴海（臺灣文學家牛津獎）和江自得（吳三連文學獎）的詩文作為創作藍本，是結合了詩、樂、舞、劇、視覺以及建築空間意象的大型跨界展演，整個製作演出團隊超過百人，於高雄市立文化中心至德堂首演，並於 2018 年進軍臺中國家歌劇院和 2019 於臺北國家戲劇院以及衛武營戲劇院演出，完成三大國家表演藝術中心巡演，傳遞來自南方的藝術新能量。2020 年製作《聲景音樂劇場—給 NK 的十行詩》，以第 39 屆吳三連文學獎得主江自得探討「美」為主題的詩集作為創意發想，將其內容論述轉化為六幕各自獨立而又相連呼應的聯篇樂章，於臺中國家歌劇院首演。

身為鋼琴家、指揮、策展人，除了國內外的表演活動，陳欣宜也經常受邀以專題演講的方式分享精采的展演製作經驗，並關注公共文化事務，2015 年獲得「第十二屆南高屏地區傑出文創經理人獎」殊榮，2017 年代表高雄市至香港參加四城論壇，致力國際文化交流。2019 年四月受邀參與「公民、劇場與城市 - 衛武營國家藝術文化中心與高雄城市發展國際論壇」。2019 年五月受邀至「第 58 屆威尼斯雙年展」，參與結合視覺及表演藝術創作的共同策展人。明年即將受美方邀請，帶領新古典室內樂團至洛杉磯、聖地牙哥參與「亞洲音樂藝術節」演出。現任「新古典室內樂團」藝術總監，並任教於國立高雄師範大學音樂系。

首演導演・原創編劇

許逸聖



劇場工作者、大學講師，畢業於國立台北教育大學音樂研究所，主修聲樂。為2009聲協新秀；2009兩廳院歌劇工作坊成員。表演橫跨歌劇、音樂劇、舞台劇，並經常受邀編導。2019年受邀演出諾貝爾文學獎得主高行健教授劇作《獨白》世界首演，大獲好評。現任教於南臺科技大學流行音樂產業系、實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所。

於2008年與臺北市立交響樂團合作《強尼史基基》，飾 Spinelloccio，開始了歌劇的演出，此後演出的角色包括《黑鬚馬偕》飾劉大人；《馬儂·雷斯考》飾 L'oste、Sergente；《唐·喬望尼》飾 Leporello；《女人皆如此》飾 Guglielmo；《頑童與魔法》飾 L'Horloge Comtoise、Le Chat；《茶花女》飾 Marquis；《夢遊女》飾 Alexis；《睡美人》飾國王、大使、樵夫；《魔笛》飾 Papageno；《糖果屋》飾 Peter；《波西米亞人》飾 Schaunard；《鄭莊公涉泉會母》飾穎考叔、衛士乙；《月亮》飾偷月者。並於2018年衛武營開幕季輕歌劇《憨第德》中飾演說書人、潘格羅斯、馬丁。

早年多演出歌劇作品，2012年開始積極參與劇場演出，舞台劇作品有果陀劇場《徵婚啟事》、《一個兄弟》、《淡水小鎮》；臺灣戲劇表演家劇團《天若光》、《兄弟》。音樂劇作品有果陀劇場《綠島小夜曲》、《吻我吧娜娜》、《愛呀，我的媽！》、臺灣師範大學《山海經傳》；只是嚷嚷《下午，美術館裡的四個人》、《不讀書俱樂部》、相信音樂《搭錯車》。兒童劇作品有如果兒童劇團《天使愛唱歌》、《流浪狗之歌》、《舅舅的閣樓》。重要編導作品：《糖果屋》、《心之鎖愛》、《阿嬤的歌本》、《卡門》、《皮爾金屬害》。





導演・劇本改編

吳維緯

台北藝術大學劇場藝術研究所畢業。

現為廣州星海音樂學院藝術管理科系特聘講師。樹德科技大學設計學院表演藝術系兼任助理教授，財團法人高雄市藝起文化基金會 CEO，揚揚創新科技 ECD。

目前同時從事劇場編導、舞台監督、演員、劇場技術與設計、策展等工作。

關心表演藝術地方發展及藝術節策劃，架設年輕藝術家的展演平台並創造青年城市交流。同步致力於舞台管理的推廣，於 2017 年起擔任倫敦國際劇場管理夏季營隊的協同老師，為舞台管理的教育與實踐交流。

2014 年起，策展之“不貧窮藝術節”以高雄出發身份，與台北、恆春、香港、北京及澳洲阿德雷德藝穗節等多城合作，並獲得 2018 澳洲阿德雷德藝穗節“Fringe Award”獎項，2019 並認證為產業會員進入愛丁堡藝穗節做亞洲藝術節發表，2020 更獲邀澳洲伯斯藝穗節為亞洲唯一產業交換會員。

國際性劇場參與有第 2~4 屆法國亞維儂外圍藝術節台灣館演出、法國想像藝術節、法國昂熱世界舞蹈高峰會、北京青年戲劇節、上海國際藝術節、亞洲城市青年戲劇節、韓國大邱國際音樂劇節、大稻埕國際藝術節、日本名古屋 Yosakoi 等製作演出。並於 2019 接受《大雄誌 megao》雜誌及英國《WOW》雜誌倫敦版專訪。

近年以阿卡貝拉音樂劇《Miss Taiwan 2014》編導作品入選 2014 上海國際藝術節；音樂劇《南飄》編劇、藝術總監作品獲選 2015 台南藝術節；以影集式音樂劇《紐約台客》編導入選 2017 韓國大邱國際音樂劇節；2018 韓國親子音樂劇《Musical Taru 恐龍復活了》擔任亞洲中文版導演；《文學音樂劇場 - 築詩·逐詩》編導作品於 2018 於台北國家劇院演出，2019 為衛武營國家藝術文化中心週年強檔節目。商業製作規劃上，策劃有《高雄文藝獎頒獎典禮》、《Burberry 秋季櫥窗》、《寶格麗 Assioma Gallery Event》及 2019 廣州《第二屆華語戲劇盛典頒獎典禮》舞台總監暨秀導等；2019 更以編導寶寶音樂劇《大自然演奏家》創造現場最多觀眾音管演奏之世界紀錄。