

編曲
劉聖賢



臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。商用音樂的合作對象包括舞蹈團、劇場、電視、唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現為：國立臺南藝術大學應用音樂系專任講師，南台灣交響樂團駐團作曲家，高雄室內合唱團駐團作曲家。

編曲
陳頌倫



文化大學音樂系國樂組聲樂保送生，在校期間選修第二主修電腦音樂作曲，多次參與製作 M I D I 音樂與傳統樂器的演出。畢業後致力於數位音樂輔助教學及樂曲創作與編曲，迄今舉辦過數十場音樂會與音樂研習，也致力於各種音樂教案開發與教材出版。

目前為頌典實業有限公司負責人，NEO 音樂教育系統音樂顧問，雲林科技大學數位媒體設計系業師，也任教於高雄市中華藝校音樂科，負責樂理、視唱聽寫、理論作曲、應用音樂等跨界課程；閒暇時從事陶笛師資培訓以及數位音樂應用教學推廣與古典音樂流行化的編曲工作。



舞台·影像設計

王奕盛

攝影：李佳暉

倫敦中央聖馬丁藝術暨設計學院新媒體藝術碩士。2014 年以雲門舞集《稻禾》影像設計獲英國光明騎士劇場影像設計類首獎，2017 年以雲門 2《十三聲》影像設計榮獲世界劇場設計展投影與多媒體設計獎銀獎，同年獲頒台北藝術大學傑出校友。於國內多次入圍台新藝術獎表演藝術類年度創作，並以鄭宗龍作品《在路上》獲第十屆表演藝術類大獎。目前擔任 2019PQ 國際劇場設計臺灣國家灣館策展人、臺灣技術劇場協會理事、國立台北藝術大學劇場設計系、戲劇系、國立師範大學表演藝術研究所兼任講師。



燈光設計

宋永鴻

台灣，高雄人。國立中山大學劇場藝術學系藝術學士，主修舞台、燈光設計。現就讀美國加州州立大學長堤分校，劇場燈光設計研究所（MFA）。目前專職於劇場燈光設計。

近年（2010-2019）主要燈光設計合作團隊：國家兩廳院、新古典舞團、唱歌集音樂劇場、慾望劇團、麥子劇場、合南地劇團、梟情絲劇坊、樂興之時、台灣京崑劇團、陽光台北交響樂團、中國成都思永文化沉浸式劇場、高雄春天藝術節 - 樂舞青春、國立嘉義大學音樂劇、許亞芬歌仔戲劇坊、林文中舞團（以《流變》燈光設計入圍 WSD 2017 世界劇場設計展）

（《長河》獲頒 2015 第 13 屆台新藝術獎年度五大獎）、莊國鑫原住民舞蹈劇場、鐵支路邊創作體、快樂鳥故事劇場、南風劇團、Journey Theatre 旅行團、橄欖葉劇團、新古典室內樂團等，為台灣劇場新生代燈光設計師。

肢體設計

蘇鈺婷



獨立編舞者、舞者、劇場肢體動作設計、表演藝術教師、圖文畫家。

2010 年～ 2015 曾在稻草人現代舞團擔任舞者、編舞者。

從 2015 年《來參加我的葬禮》累積創作長篇並獲選台南藝術節節目，2017 年開始獨立創作《空眠》、《把愛做掉》、《台南波麗露》等作品，分別在香港不貧窮藝術節及 OFF 跳競祭演出。以特殊空間或特殊媒材為創作重點，分析身體慣性並展開以舞蹈和各種藝術結合交流並彼此對話的嘗試，進而觀察觀眾與舞者因著距離所產生身體動能的依據與脈絡。2019 與柏林、日本舞蹈暨行為藝術家共同策劃柏林藝術交流計劃《Lip/s - selling》編舞者、舞者，作品試圖在物件、空間尋找愛的溫度，同時在自身私領域進行慾望剖析，思考記憶詮釋或重疊議題，同時也呼引每人自身與城市的相映位置。於是從劇場出走，由自身周遭擴大到了社會與愛的關係，2020 年更獲選為台南台江文化中心駐館計畫之藝術家及國家藝術基金會舞蹈創作補助。

服裝設計

黃稚揚



現任 MR.CUTTING 服裝工作室總監，任教於高雄市中華藝術學校影劇科。重要作品包括：新古典室內樂團《文學音樂劇場—築詩·逐詩》；翹舞製作西班牙馬德里 2018 臺灣製造藝術節《無盡天空》；國美館 2018 聽損無礙默劇導覽演出《瞧！淡水精靈說故事》；高雄市 2018 衛武營童樂節《小小轉動高手》；廖末喜舞蹈劇場《時間之河》；唱歌集音樂劇場《紐約台客》；稻草人現代舞蹈團《第七種孤獨》；爵諾人聲樂團《2016 國慶大典開場演出服裝設計》。



音響設計
徐育聖

藝聖音樂工程負責人，常受邀擔任影音製作技術、演出音響工程等職。2008-2018 年間擔任國立臺灣交響樂團年度現場音樂會錄音統籌執行。2010 年起擔任臺灣合唱音樂中心官方指定 A cappella 巡迴演出活動暨重要賽事之技術總工程師。2010 年起常任高雄國際音響展指定錄音師。唱片出版類作品臺南市民族管絃樂團『望南風』專輯錄音製作入圍第 28 屆傳藝金曲獎『最佳錄音獎』，現為嘉義大學音樂系兼任講師，教授錄音與音響工程實務。



舞台監督
陳百彥

劇場技術工作者，現任職於聚光工作坊，主要擔任舞台監督及技術統籌工作。自 2010 年起從事劇場工作，於樂興之時管絃樂團擔任舞台監督工作；2015 年起任職於聚光工作坊，與國內外表演團體及單位合作，領域跨足音樂會、歌劇、舞蹈等，如新古典室內樂團《築詩·逐詩》、《阿嬤的歌本》；台北歌劇劇場《迷靈之戀／短促的人生》、《馬克白》；新古典舞團《客風·廢墟後生仔》；樂興之時管絃樂團《天地行者》；林文中舞團《流變》、《長河》等。