

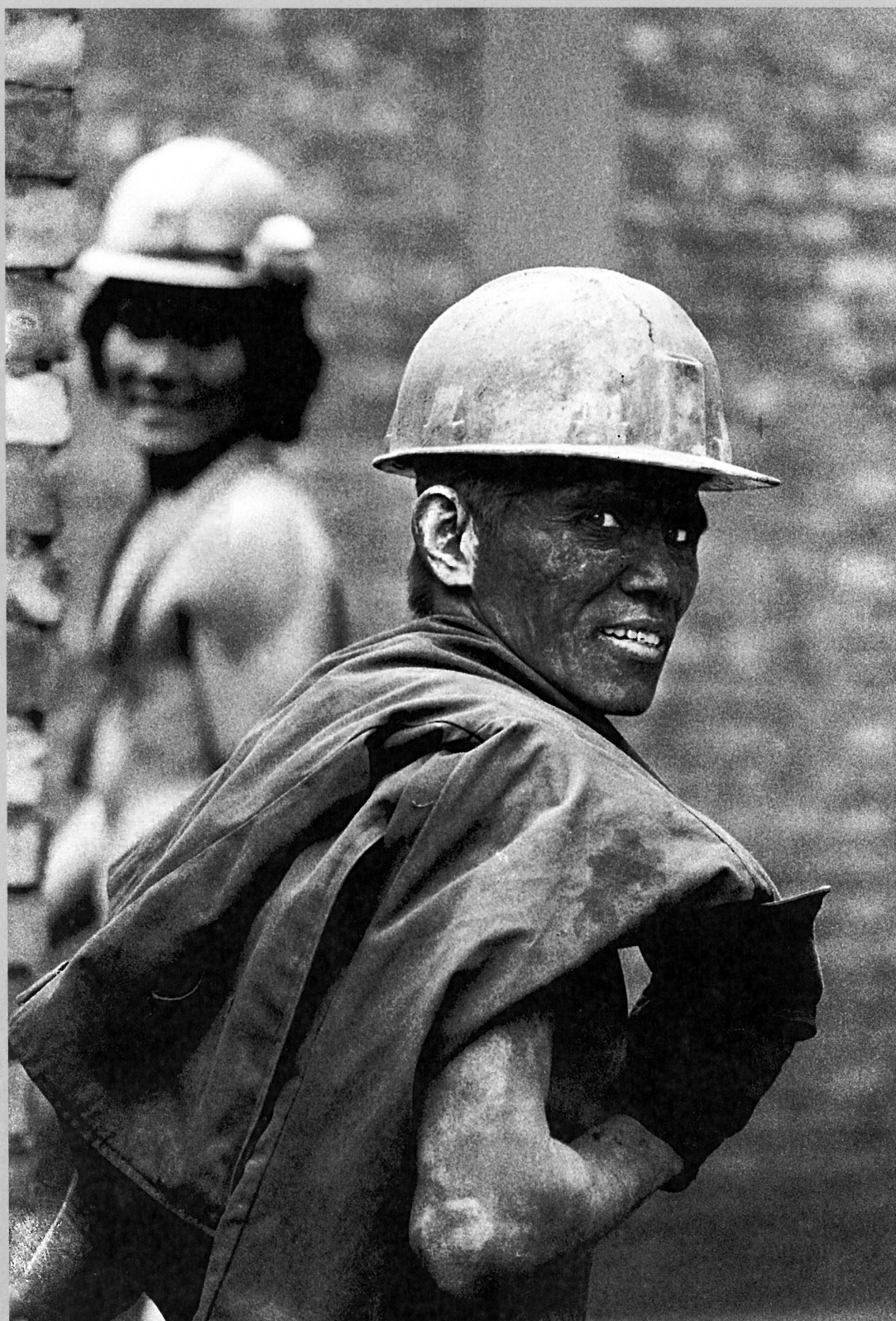


圖 01 土城海山煤礦 1984 年

「嗨！」我喚了一聲。

他轉過臉來，當他的眼神透過觀景窗與我的眼神交會時，我的右手食指按下，快門霎那間釋放了！一陣心悸傳過，我如獲至寶似地雀躍不已！於是，一幅為我贏得許多讚譽和獎牌的作品於焉產生。

這是一位典型的採煤工，被煤屑塗黑了的臉孔與身軀，令人興起憐惜與尊敬！



圖 07 平溪十分重光煤礦 1985 年

列車載來石碴，越過圖中下方的便橋，對岸即是近 30 公尺高的捨石場。

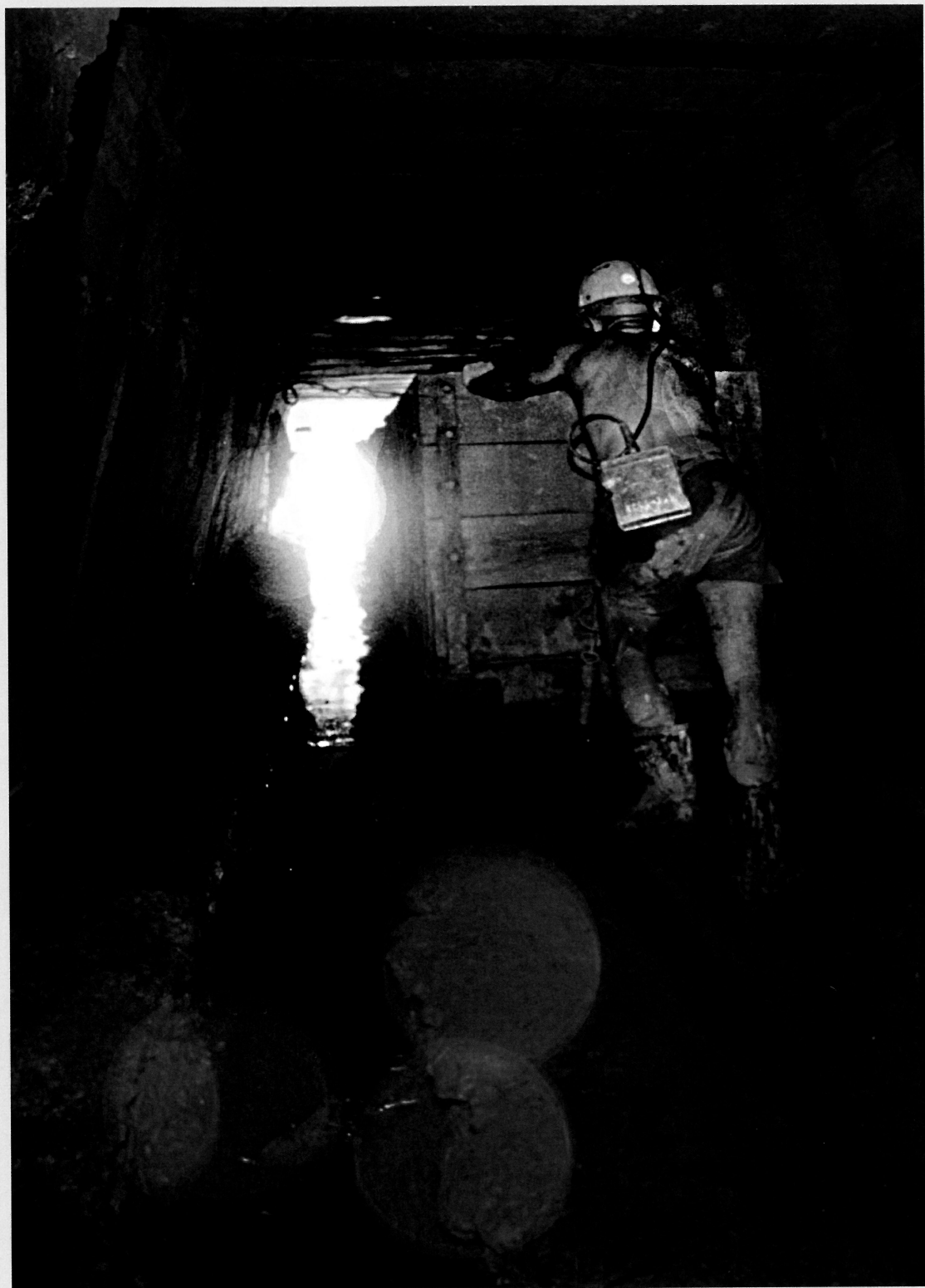


圖 07 基隆建基煤礦 1983 年

即將出坑了！很喜歡這種由黑暗迎向光明的感覺。
坑內的滴水沾到了鏡頭，意外造成前景美麗的光斑，額外的收穫！

圖 09 土城海山煤礦 1983 年

匆匆走過貼滿工安標語的牆面 ...

利用虛實、動靜、繁簡的對比，來襯托主體的突出。動態模糊的手法除了比喻主體的匆忙流動感，也把背景的標語明示化，闡訴了礦場在勞動安全上的努力。



圖 13 土城海山煤礦 1987 年

夏日下課後，最常見孩子們打水仗：一群小朋友樂此不疲！關於用水，以海山為例，工寮有部分還是抽取地下水；不過，礦場晚期自來水就完善多了。



圖 14 土城海山煤礦 1986 年

她有一雙水汪汪的眼睛，其實眼科醫師說這樣的眼睛是種病！她背後的身世坎坷，她的父親躲過了 1984 年 06 月的海山災變，卻沒躲過當年底的海山一坑爆炸！父親遇難時，她還在母親肚中，未及出世見父親一面。

工寮一隅速寫 地下英雄的地上窩居

在那個北台灣到處都是礦場的年頭，處於礦區，如果你把「工寮」叫做「宿舍」，那是會被糾正的。

依照當年的區分，工寮是工人住的，宿舍則是配給職員（亦即窩在事務所領月薪的人）住的。裡面的設備和空間大小，仍然有所不同。

台灣前四大煤礦：李氏家族的瑞三、海山、建基，以及顏氏家族的台揚，都有規畫及周全的工寮和宿舍，而礦區裡還有福利社、理髮店、雜貨店和郵局，儼如一個大社區。

圖 20 土城海山煤礦 1983 年

海山煤礦的工寮規劃得很整齊，設施還算不錯。它是我所看過頗具規模的礦工工寮之一，如今未得保存實在遺憾！

