



王者之軍—林肯中心室內樂協會亞洲巡禮

**The Chamber Music Society of Lincoln  
Center Asia Tour**



## 一. 2017台灣巡迴演出內容

演出日期：2017年5月10日 台北國家音樂廳

林肯中心室內樂協會萬中選一的演奏家組合，藉高超演奏技術、精湛權威詮釋以及絕佳默契，在全球樂壇盛名遠播。由藝術總監大衛·芬克爾和吳茵的精心策劃，「2017 林肯中心室內樂協會來台巡演」將於2017五月十日於國家音樂廳帶來音樂盛宴

### 英文曲目

- 1) R. Strauss Sextet for Strings from Capriccio, Op. 85 (1940-41, arr. 1943) 11'
- 2) Dvorák Quintet in A major for Piano, Two Violins, Viola, and Cello, B. 155, Op. 81 (1887) 40'

--INTERMISSION--

- 3) Mendelssohn Andante and Scherzo for String Quartet, Op. 81 (1847) 10'
- 4) Mendelssohn Octet in E-flat major for Strings, Op. 20 (1825) 30'

### 中文曲目

- 1) 理查·史特勞斯弦樂六重奏(選自歌劇“隨想曲”) 作品. 85 (1940-41, arr. 1943)
- 2) 德弗札克 A大調鋼琴五重奏 B.155, 作品.81 (1887)

——中場休息——

- 3) 孟德爾頌行板與詠諧曲弦樂四重奏 作品,81 (1847)
- 4) 孟德爾頌降E大調弦樂八重奏 作品20 (1825)



## 四. 演出人員介紹

### 吳菡 (Wu Han)

鋼琴家吳菡，目前為林肯中心室內樂協會聯合藝術總監，是林肯中心創建以來首位華裔藝術總監。其曾於2012年獲頒《音樂美國》(Musical America)年度音樂家，是美國音樂界最高殊榮之一，亦名列「世界最有影響力古典音樂家排行榜」，是50多年來獲此殊榮首位華裔女性，集演奏家、教育家、藝術家、資深藝術管理、文化經理人於一身的吳菡，在國際上享有盛名。作為獨奏協奏曲、獨奏和室內樂舞台上的寵兒，吳菡已在許多世界著名的音樂場館留下了自己的身影，並與大提琴家大衛·芬柯開展了廣泛而深入的合作。



躋身於古典音樂界最成功的藝術家之列，吳菡的錄音作品富有激情和創造性，藝術水準如臻獲得滿盈聲譽。1997年吳菡和大衛·芬柯共同成立ArtistLed公司，這是第一家以網路為基礎的古典音樂唱片公司，其中16張專輯贏得了廣泛好評。她同大衛·芬柯共同出任門羅室內樂藝術節(Music@Menlo)、矽谷室內音樂節及其協會的創始人和藝術總監，同時還兼任韓國首爾今日室內樂(Chamber Music Today)的藝術總監。同時，吳菡規劃一系列的教育舉措，培育了無數青年藝術家。在林肯中心室內樂協會的支持之下，大衛·芬柯和吳菡共同領導了LG室內樂學院。近期曾與亞斯本室內管弦樂團(Aspen Chamber Orchestra)、亞特蘭大交響樂團 (Atlanta Symphony)、費城管弦樂團 (Philadelphia Orchestra.) 演出協奏曲。

## 大衛·芬克爾(David Finckel)

大提琴家暨林肯中心室內樂協會聯合藝術總監，2012年大衛·芬柯曾獲頒美國音樂界最高榮譽——《音樂美國》(Musical America)，成為年度音樂家。他的藝術生涯兼及豐富多元面向，不僅為專業音樂會演奏家，也是錄音室工作者、教育家、管理學家和文化企業家，是當今最有影響力的古典音樂家之一。《丹佛郵報》曾譽為「世界級的獨奏家」，與鋼琴家吳菡、小提琴家菲利普賽澤(Philip Setzer)組成三重奏，也曾是愛默森絃樂四重奏(Emerson Quartet)一員。大衛·芬柯與吳菡一同主導多項指標性的音樂展演和長期音樂計畫，擔任門羅藝術節(Music@Menlo)，以及矽谷室內音樂節(Silicon Valley Chamber Music Festival)藝術總監；韓國首爾今日室內樂(Chamber Music Today)、亞斯本音樂節暨音樂營(Aspen Music Festival and School)共同創辦人及音樂總監。在林肯中心室內樂協會的支持之下，大衛·芬柯與吳菡共同領導了LG室內樂學院。大衛·芬柯共同創辦了世界第一間由音樂家主導，並以網路作為主要通路的錄音公司—ArtistLed，發行的專輯目錄廣受佳評。大衛·芬柯曾擔任愛默生弦樂四重奏(Emerson String Quartet)大提琴手長達34個樂季，愛默生弦樂四重奏曾獲九次葛萊美獎(Grammy Award)殊榮。大衛·芬柯是美國第一位姆斯蒂斯拉夫·羅斯卓波維奇(Mstislav Rostropovich)大提琴大師的學生。大衛·芬柯現今任教於茱莉亞音樂學院和石溪大學。



## 五月來台演出團隊：

### 李尚恩(Sean Lee) | 小提琴家



小提琴家李尚恩以他獨特、充滿生命力的演奏吸引了世界各地觀眾注目。於2016李尚恩榮獲艾佛瑞·費雪職業獎(Avery Fisher Career Grant)，他不僅是一位傑出的演奏家，同時也是一位教育家。過去是室內樂協會二其中一員，現今穩定與紐約林肯中心室內樂協會一同演奏，並於2016-17年檔期中參與美洲、亞洲巡迴演出。

李尚恩師承小提琴大師魯吉諾·黎奇(Ruggiero Ricci)，也是當今少數於演奏會上演全套帕格尼尼24首奇想曲都演奏家。他在youtube上帕格尼尼演奏系列(Paganini POV)在網路上引起許多注目，並啟發許

多年青輩小提琴家。

李尚恩的演出使他登上知名的音樂廳和各大音樂節，如卡內基音樂廳、卡羅帕格尼尼音樂節、維也納音樂廳、特拉維夫藝術博物館。

自17歲就定居紐約，就讀茱莉亞音樂院，長期師事名小提琴家 Itzhak Perlman.曾經是帕爾曼音樂計畫和茱莉亞音樂院預校學生的李尚恩，如今也成為音樂計畫跟預校的老師。

李尚恩目前使用的小提琴是1999年由製琴師David Bague製作給魯吉諾·黎奇的琴。

## 亞諾·蘇斯曼(Arnaud Sussmann) | 小提琴家



明尼蘇達州先鋒報曾評論亞諾·蘇斯曼(Arnaud Sussmann)的演奏—「具有經典老派韻味，像是雅沙·海飛茲(Jascha Heifetz) 或是弗里茲·克萊斯勒(Fritz Kreisler)有如陳釀一般的音色，有著少見的甜美跟溫潤，彷彿能迷倒場內所有觀眾...」。2009年艾佛瑞·費雪職業獎(Avery Fisher Career Grant)得主—亞諾·蘇斯曼，以他獨特的音色、絕贊的技巧、以及深厚的音樂家素養獲得極高評價。這位令人驚艷的音樂家，曾巡迴演出於各大知名音樂廳：林肯中心愛麗絲·塔利音樂廳、德國德勒斯登音樂節、華盛頓菲利浦美術館。蘇斯曼也曾受邀至：奧馬哈週二音樂俱樂部系列、紐奧良音樂之友、特拉維夫藝術博物館、巴黎羅浮宮。個人曾於奧克拉荷馬莫扎特協會、莫里茨城堡、凱拉摩爾音樂藝術中心、門羅室內樂藝術、喬拉音樂節、大抵是莫札特、西雅圖室內樂、布里奇漢普頓、摩亞音樂節等出演。蘇斯曼也與當今指標性音樂家合作如 Itzhak Perlman, Menahem Pressler, Gary Hoffman, Shmuel Ashkenasi, Wu Han, David Finckel, Jan Vogler, 以及艾雪弦樂四重奏團員。蘇斯曼曾是CMS Two的一員，目前與紐約林肯中心室內樂協會一同巡迴演出。



## 米夏·阿摩瑞(Misha Amory)



### | 中提琴家



榮獲1991年德國諾姆伯格中提琴大獎(Naumburg

Viola Award)，米夏·阿摩瑞(Misha Amory)便以獨奏家

跟室內樂家身份活躍於舞台上。阿摩瑞曾與美國和歐洲

許多樂團合作，並在各大音樂廳留下演出的足跡：林肯

中心愛麗絲·塔利音樂廳、洛杉磯大使系列、費城莫札

特廣場音樂節、伊莎貝拉嘉納藝術博物館、華盛頓菲利

浦美術館。阿摩瑞曾受許多音樂節邀請演出：瑪爾波羅

音樂節、西雅圖室內樂音樂節、溫哥華音樂節、林肯中心室內樂協會、波士頓室內樂

協會。阿摩瑞曾經與音樂遺產協會合作錄製亨德密特奏鳴曲集。蘇斯曼是布蘭塔諾弦

樂四重奏團員，此弦樂四重奏團曾加入CMS Two長期計畫，且是長駐耶魯大學音樂學

院的室內樂演奏團隊。此弦樂四重奏曾經獲得克里夫蘭四重奏獎(Cleveland Quartet

Award)，以及諾姆伯格室內樂獎(Naumburg Chamber Music Award)，錄製了貝多芬晚期

四重奏作品，海頓第71號四重奏，以及史蒂芬·麥基(Steven Mackey)、布魯斯·阿朵

夫(Bruce Aldophe)、周文中、查爾斯·渥瑞寧(Charles Wuorinen)等人的作品。米夏·阿

摩瑞畢業於耶魯大學和茱莉亞音樂院，師事 Heidi Castleman, Caroline Levine and

Samuel Rhodes；目前任教於紐約茱莉亞音樂院以及費城寇蒂斯音樂院。

## 艾雪弦樂四重奏(ESCHER STRING QUARTET)

成員：

亞當·博奈-哈特 | 小提琴

ADAM BARNETT-HART, Violin

亞倫·鮑德 | 小提琴

AARON BOYD, Violin

皮爾·拉坡因特 | 中提琴

PIERRE LAPOINTE, Viola

布魯克·史培茲 | 大提琴

BROOK SPELTZ, Cello



艾雪弦樂四重奏以其深層的音樂詮釋和罕見的聲響美學享譽國際。艾雪四重奏是前BBC新一代藝術家團體，曾在倫敦卡度甘音樂廳BBC逍遙音樂會(BBC Prom)演出，也是倫敦威格莫爾音樂廳時常登台演奏的團體。在艾雪四重奏的家鄉—紐約，則是林肯中心室內樂協會的常駐音樂家，本季主打亞歷山大·哲林斯基弦樂四重奏系列(Zemlinsky Quartets Cycle)，於羅斯廣播電台現場live演出。2013年艾雪弦樂四重奏更是室內樂團中少數榮獲艾佛瑞·費雪職業獎(Avery Fisher Career Grant)的獲獎團體。

2005年，短短幾個月的演出中就獲得國際級重要音樂家注目，與愛默生四重奏一同受平卡斯·祖克曼(Pinchas Zukerman)和伊札克·帕爾曼(Itzhak Perlman)邀請至兩位音樂家夏季音樂節擔任駐節四重奏團體，分別是加拿大國家藝術中心和紐約謝爾特島帕爾曼室內樂青年藝術家計畫。艾雪四重奏也曾與個音樂家合作演出：David Finckel, Leon Fleischer, Wu Han, Lynn Harrell, Cho Liang Lin, Joshua Bell, Vilde Frang, David Shifrin and guitarist Jason Vieaux.

近期歐洲演出裡，艾雪四重奏帶給觀眾們耳目一新的印象，阿姆斯特丹大會堂、柏林音樂廳、日內瓦 Les Grands Interprètes series。上一季更在倫敦King's Place、盧比安那斯洛維尼亞愛樂音樂廳，和音樂節：都柏林 Great Music in Irish Houses 以及挪威 Risør Chamber Music Festival。



2014年艾雪四重奏於舊金山室內樂協會演出大獲好評；2015年回到加州門羅音樂節 (Music@Menlo) 主打舒伯特四重奏系列。在2012/13樂季，在林肯中心演出了充滿爭議性的布瑞頓弦樂四重奏系列；而這個樂季是從五組四重奏團中，僅挑選一組四重奏團來演出貝多芬四重奏系列。

艾雪四重奏於2015春季發行第一套有BIS商標孟德爾頌弦樂四重奏集，受到許多樂評讚賞，BBC雜誌說道「純正的四重奏演奏，大器且經典的詮釋，極富表現力並優雅的呈現...」；衛報「艾雪弦樂四重奏以溫暖、放鬆、極富彈性的聲響，處理孟德爾頌充滿表現力細微的樂句...」本季持續孟德爾頌系列發行了第二張專輯。艾雪四重奏過去與Naxos合作於2013/14年錄製了兩張亞歷山大·哲林斯基弦樂四重奏專輯。專輯評論甚至在衛報上給予五顆星年度最佳古典樂專輯的高度評價，並在各大媒體如The Strad, MusicWeb International, 以及BBC 音樂雜誌 分別獲得每月最佳錄音，與被提名專輯製作獎項。

艾雪四重奏的名字，是來自於一位荷蘭知名版畫藝術家 莫里茲·柯尼利斯·艾雪 (M.C. Escher)，受到艾雪對個體與整體交織合作的藝術方法和型態，對整體藝術的啟發，因而以「艾雪四重奏」為名。

