

黃俊文

《紐約時報》形容他的紐約首場獨奏會「像一縷燈絲，輕巧但帶有金屬般的銳利」，《華盛頓郵報》則讚美他在甘迺迪中心的首演，以「無比完美的音準」，昇華「晶瑩、空靈的音色」。

2015年費雪事業獎 (Avery Fisher Career Grant) 及 2017年林肯中心新銳藝術家獎得主的台灣小提琴家黃俊文，已迅速在國際樂壇獲得觀眾與樂評的高度肯定。樂評家讚賞他「充滿說服力的音樂內涵，淬煉的技巧與品味，充滿吸引力的琴音，加上渾然天成的舞台魅力」。華盛頓郵報更加註評論「黃俊文是一位具備著完美條件的藝術家，必定將有一番偉大的演奏生涯」。

黃俊文於 2014 年替小提琴家宓多里 (Midori Gotō) 代打與著名指揮家史特拉金 (Leonard Slatkin) 率領的底特律交響樂團合作「西貝流士小提琴協奏曲」，轟動樂壇，也為他開啟了多采多姿的演奏生涯。近期樂季裡，除了於瑞士琉森音樂節及美國亞斯本音樂節的獨奏會首演，也於美國維爾音樂節 (Bravo! Vail Music Festival) 為小提琴家穆特 (Anne-Sophie Mutter) 代打，與維也納—柏林室內管絃樂團合作莫札特第四號小提琴協奏曲。全心的投入、無畏的冒險，讓黃俊文有機會代替宓多里、慕特這樣的明星上場，受到夏漢 (Gil Shaham)、明茲 (Shlomo Mintz) 這樣的大師讚揚。黃俊文曾與馬林斯基管弦樂團 (葛濟夫 Valery Gergiev 指揮，白晝音樂節)，柏林交響樂團 (湘巴達爾 Lior Shambadal 指揮，柏林愛樂音樂廳首演)，美國聖路克交響樂團 (普葉托 Carlos Miguel Prieto 指揮)，底特律交響樂團 (斯特拉金 Leonard Slatkin 指揮)，休士頓交響樂團 (艾斯特達 Andres Orozco-Estrada 指揮)，首爾愛樂，巴爾蒂摩交響樂團 (史坦茲 Markus Stenz 指揮)，台北市立交響樂團 (瓦格 Gilbert Varga 指揮)，及臺灣國家交響樂團 (呂紹嘉 Shao-Chia Lü 指揮) 合作。2019-20 樂季黃俊文也為中國作曲家譚盾譜寫之小提琴協奏曲「火祭」於紐倫堡交響樂團做德國首演。

2020-21 樂季裡，黃俊文於美國克羅拉多交響樂團，聖地亞哥交響樂團，路易維爾交響樂團合作。此外並與德國海德堡愛樂於海德堡春季音樂節首演。黃俊文於 2020 年成為台灣國家交響樂團史上最年輕的樂季駐團藝術家，並於高雄衛武營藝術文化中心與荷蘭鹿特丹愛樂 (沙尼 Lahav Shani 指揮) 合作，黃俊文也當作是共同成長的機會。「身為駐團音樂家，樂團好像會有鎂光燈聚焦在我身上；但我覺得這個鎂光燈應該照在同台所有的音樂家身上，讓我們一起學習，並且在計畫結束後大家都有所收穫。這是音樂的本質：不只是自我感覺良好，而是讓彼此都更好。」

小提琴家

黃俊文獨奏會足跡包含林肯中心「傑出演奏家」系列、波士頓喬丹音樂廳、首爾藝術中心，及北京中山音樂廳。2010年，黃俊文在法國巴黎羅浮宮的獨奏會成為他在歐洲的初試啼聲，並於2012年在華盛頓甘迺迪中心做美國的獨奏會首演。2019-20樂季獨奏會巡迴包含多倫多、華盛頓、紐約、芝加哥、台北（國家音樂廳），以及高雄（衛武營）。

不只在獨奏方面出類拔萃，黃俊文同時也是多位國際名家如今井信子、林昭亮、夏漢、麥斯基、王健賞識的室內樂夥伴，並定期受邀於美國、歐洲、亞洲諸多國際音樂節擔任特約藝術家。於2015年起，黃俊文亦受邀成為紐約林肯中心室內樂協會藝術家一員。

黃俊文首張專輯《熟悉的靈感》於2015年由奇美博物館發行。同年應唱片大廠 Harmonia Mundi 邀請灌錄美國著名當代作曲家哈伯森（John Harbison）無伴奏曲 *Four Songs of Solitude*。

「我沒有覺得自己是獨奏家，也很少用上這個字眼；比起努力經營獨奏職涯，更重要的是做一個面面俱到的音樂家。很多人認為獨奏家是一支獨秀的天王天后，但其實舞台上每一個人演奏的每個音符都很重要，樂團並不只是陪襯的伴奏；獨奏家的技術應該要臣服於音樂，而不是用來炫耀。」

出生於台灣台南，黃俊文7歲由王麗雯教授啟蒙小提琴，12歲贏得台灣全國小提琴比賽第一名，旋即前往美國進入茱麗亞音樂院先修班在姜孝 (Hyo Kang) 與李宜濠兩位教授門下學習。黃俊文2009年於瑞士沙昂國際小提琴大賽中獲得首獎，獲頒奇美基金會第二十屆藝術獎，並於2011年贏得紐約 Young Concert Artists International Auditions 國際甄選。黃俊文目前所使用的琴為1742年「維尼奧夫斯基」耶穌·瓜奈里，由芝加哥史特拉底瓦里協會所慷慨提供。

「古典音樂並不是菁英文化，而是獨一無二能夠讓雙耳瞬間連心靈的藝術；每個人至少要給自己一次機會，體驗古典音樂在情感和智性上的力量，或許你可能就會因此發現一座過去不曾想像的花園。」

廖皎含



台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院—寇蒂斯音樂院(Curtis Institute of Music)、茱莉亞音樂院(Juilliard School of Music)以及耶魯大學(Yale University)的顯赫學歷，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為「具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻」。

目前已發行個人專輯《Encore》與《古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集》；室內樂專輯《貝多芬大提琴與鋼琴作品全集》、《樂進化～奇響室內樂團～》、《采歌》與《弦中之歌》以及名謠系列《思慕的人》、《荻生笛聲～東西謠想新臺風》、《心聆》、《傾聽台灣》與《四月望雨》。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授《二十世紀音樂聆聽技巧》，原笙國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼(Boris Berman)名作《鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄》，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

從 2010 年至今擔任兩廳院評議委員，定期擔任國內重要音樂比賽評審，經常受邀電台專訪與大師講座分享教學演奏經驗。除了頻繁的演出邀約，廖皎含熱心兒童音樂教育推廣：曾參與鳳絃樂集 DoReMi 親子音樂會、張正傑親子音樂會、故鄉親子音樂會、功學社音樂講堂與 C.I.M. 鳳甲音樂沙龍等。2018 年開啟「聽聽 彈談」系列音樂會，結合鋼琴教育與鋼琴演奏，其甜美的親和力與音樂感染力受到大眾的歡迎。電影《命運化妝師》與《手機的眼淚》也特邀參與音樂製作。

現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

鋼琴家

CHIAO-HAN ————— *Piano*
LIAO

Chiao-han Liao, a native of Taiwan, is an active performer of solo and chamber music throughout the United States, Taiwan, Japan, and Finland. Ms. Liao is a graduate of the Curtis Institute of Music, the Juilliard School and Yale School of Music. Ms. Liao has been chosen to receive the Presser Music Award for 2000-2001 from the Presser Foundation. She participated in XIV International Frederic Chopin Competition in Warsaw in 2000, and Internationaler Musikwettbewerb der ARD Munchen in 2002.

After returning to Taiwan from 2002, Chiao-han has played more than 600 concerts including solo, concerto, chamber music, contemporary music and vocal performances. In 2011 she has participated in music production of Movie *Make up* and *Father's lullby*. Chiao-han Liao has made two solo albums, *Encore* and *Xi Shi Fantasy* complete piano solo works of Fu Tong Wong; three chamber music albums, Beethoven complete works for cello and piano with cellist Grancinie Ouyang, *Encounter* and *Floral Sound*; four albums of Chinese traditional songs, *The one I long for*, *The Sound of Antigua*, *Listen to Taiwan* and *Heritage Music of the Heart*. Ms. Liao also translates the Chinese version of Boris Berman's book *Notes from the Piano Bench* and Michael Friedmann's book *Ear Training for Twentieth-Century Music*. Chiao-han currently resides in Taiwan and is on the faculty at National Taiwan Normal University.