

## 演出團隊介紹

### 鋼琴 | 吳茵 Wu Han

林肯中心室內樂協會聯合藝術總監、鋼琴家吳茵(Wu Han)是當今世界最受人尊敬、最有影響力的古典音樂家之一。在吳茵享譽國際且多元藝術生涯中，集音樂會演奏家、錄音室藝術家、教育家、藝術管理者和文化倡導人於一身。她曾被權威音樂雜誌“Musical America”授予「年度音樂家」稱號，該獎項是美國音樂界的最高榮譽之一。作為獨奏家和室內樂音樂家，她每年都活躍於世界最頂尖的音樂舞臺，並常與大提琴家大衛·芬克爾(David Finckel)以二重奏的形式演出。她與大提琴家大衛·芬克爾共同創立了ArtistLed品牌，使其成為古典音樂界第一家以音樂家為導向且基於互聯網的唱片公司，其發行的專輯廣受評論界讚譽。她最新的三張現場錄音唱片即是由ArtistLed與Music@Menlo Live共同製作而成，包含她最近在門羅室內樂藝術節中演奏福雷鋼琴四重奏的現場錄音。



作為表演藝術家，吳茵廣泛的藝術合作使其與美國和其他國家的新觀眾建立起緊密的聯繫：她是Wolf Trap表演藝術基金會穀倉劇院室內樂(Chamber Music at the Barns)的藝術顧問；她與大衛·芬克爾共同創立了舊金山灣區首屈一指的夏季室內樂活動—門羅室內樂藝術節(Music@Menlo)和培訓項目，並擔任藝術總監；在東亞地區，她與大衛·芬克爾共同創立了韓國室內樂音樂節(Chamber Music Today)，並擔任聯合藝術總監。透過大量音樂教育活動，包括領導CMS贊助建立位於韓國首爾的LG室內樂學校(Chamber Music School)等等，她投入極大的熱情與精力培養年輕音樂家的藝術成長，獲得了廣泛的讚譽。為了表彰她對音樂教育的熱情投入，蒙特克萊爾州立大學任命她為特別駐校藝術家。

### 小提琴 | 克里斯汀·李 Kristin Lee



小提琴家克里斯汀·李(Kristin Lee)是2015年艾佛瑞·費雪事業獎(Avery Fisher Career Grant)的獲獎者，也是2012年沃爾特·納姆堡(Walter W. Naumburg)比賽和2010年Artral Artists全國選拔賽的獲獎者。她是一位全能的小提琴家，有著無可挑剔的技巧，以獨奏家、室內樂演奏家和教育家的角色活躍於樂壇。

她曾與費城交響樂團、聖路易斯交響樂團、新澤西交響樂團、聖保羅室內樂團、俄羅斯烏拉爾愛樂樂團、韓國廣播交響樂團等頂尖樂團一起演出，並在卡內基音樂廳、林肯中心大衛·格芬廳、迪甘乃表演藝術中心、費城金梅爾中心、菲利普斯收藏館、大都會藝術博物館、羅浮宮、韓國錦湖美術館和拉維尼亞藝術節的眾多世界上最好的舞臺上舉辦獨奏音樂會。她是一位出色的室內樂演奏家，曾參加Camerata Pacifica音樂節、門羅室內樂藝術節(Music@Menlo)、拉霍亞音樂節(La Jolla Festival)、哥倫比亞的Medellín Festicámara、委內瑞拉的El Sistema室內音樂節，以及薩拉索塔音樂節(Sarasota Music Festival)

等。她是大都會樂團(Metropolis Ensemble)的樂團首席，與樂團一起，她首演了 Vivian Fung 為她所寫的小提琴協奏曲，灌錄在專輯 Dreamscapes (Naxos) 中，該專輯在2013年獲得了被視為加拿大格萊美獎的朱諾獎(Juno Award)。

克里斯汀·李出生於首爾，後移居美國，跟隨 Sonja Foster 學習小提琴，不久後就進入了茱莉亞音樂學院先修班。她擁有茱莉亞音樂學院的碩士學位，師從伊扎克·帕爾曼。她是林肯中心室內樂協會青年音樂家培養項目 Bowers 項目的畢業生（曾稱 CMS Two），現在皇后學院亞倫·科普蘭音樂學院任教，也是西雅圖 Emerald City Music 的聯合創始人和藝術總監。

## 小提琴 | 林品任 Richard Lin

小提琴家林品任(Richard Lin)近幾年成為國際樂壇備受矚目的新星。曾獲得美國印地安納波里斯國際小提琴大賽和日本仙台國際小提琴大賽金牌以及多項特別獎，亦在波蘭維尼奧夫斯基國際小提琴大賽、德國漢諾威國際小提琴大賽、新加坡國際小提琴大賽以及紐西蘭麥可希爾(Michael Hill)國際小提琴大賽等重要賽事奪得大獎。



他多次與國際知名交響樂團、室內樂團合作演出，也屢屢受邀至世界各大音樂廳演出個人獨奏會。現已發行兩張專輯，由日本 Fontec 唱片公司錄製，分別為林品任於日本仙台國際大賽的實況演出錄音以及與胞弟“白袍鋼琴家”林品安合作在日本錄製的第二張專輯《布拉姆斯小提琴奏鳴曲全集》。

2019-2020樂季，林品任將與印第安納波利斯、蒙特克萊爾、奇珀瓦交響樂團，以及新墨西哥、艾文斯維爾、馬里恩愛樂等交響樂團合作演出，也受邀在華盛頓首府、達拉斯、紐約等城市演出獨奏會。亞洲方面，攜手長榮交響樂團在越南胡志明市與河內巡迴演出，並受邀於日本仙台音樂節連續三場演出，也將與臺灣國家交響樂團合作演出。

林品任出生於美國亞利桑那州鳳凰城，但從小在臺灣受教育。他四歲開始學習小提琴，十一歲便與臺北市立交響樂團於臺北中山堂演出聖桑第三號小提琴協奏曲。十六歲隨李東亨博士(Gregory Lee)至美國奧克拉荷馬州深造。他畢業於柯蒂斯音樂學院以及茱莉亞音樂院，師事小提琴大師亞倫·羅桑(Aaron Rosand)與名教授路易斯·卡普蘭(Lewis Kaplan)。

## 中提琴 | 尤拉·李 Yura Lee

小提琴及中提琴家尤拉·李(Yura Lee)是位多面發展的音樂家，既是獨奏家又是室內樂演奏家，並且是極少數同時具備小提琴和中提琴高超技巧的人之一。她曾與紐約、芝加哥、巴爾的摩、克里夫蘭、舊金山和洛杉磯的主要樂團合作演出。曾在倫敦的威格莫爾音樂廳、維也納的金色大廳、薩爾茨堡的莫札特大學、布魯塞爾美術宮和阿姆斯特丹樂廳舉行獨奏會。



12歲那年獲得美國國家公共廣播電臺「今日表演」獎中的年度首演藝術家獎，成為有史以來最年輕的獲獎者。她是2007年艾弗里·費舍爾職業大獎的獲獎者，也是2013ARD國際音樂比賽的一等獎獲得者。她還獲得了許多其他國際比賽獎項，包括莫札特、印第安納波利斯、漢諾威、克萊斯勒、巴什梅特、帕格尼尼等比賽的最高獎項。她與賴因哈德·高貝爾(Reinhard Goebel)和巴伐利亞室內愛樂樂團(Bayerische Kammerphilharmonie)共同錄製的《莫札特在巴黎》唱片獲得了久負盛名的法國金音叉獎。

作為室內樂音樂家，她定期參加萬寶路(Marlboro)、薩爾茨堡(Salzburg)、韋爾比耶(Verbier)和卡拉莫爾(Caramoor)的音樂節。她的主要老師包括桃樂絲·迪蕾(Dorothy DeLay)、姜康(Hyo Kang)、米利亞姆·弗里德(Miriam Fried)、保羅·比斯(Paul Biss)、托馬斯·瑞伯(Thomas Riebl)、安娜·丘馬琴科(Ana Chumachenko)和今井信子(Nobuko Imai)。尤拉·李是鮑爾斯項目(Bowers Program)的畢業生(曾稱CMS Two)，目前是羅格斯大學梅森·格羅斯藝術學院的小提琴和中提琴老師。現主要居住在紐約市和俄勒岡州波特蘭市。

## 中提琴 | 馬修·李普曼 Matthew Lipman



「精湛的技巧和音樂敏感性。」 — 《芝加哥論壇報》

美國中提琴家馬修·李普曼(Matthew Lipman)因其「豐滿的音色和優雅的斷句」而受到《紐約時報》的稱贊，是新一代演奏家中的佼佼者。他曾與明尼蘇達州交響樂團、英國廣播公司愛樂樂團、聖馬丁音樂學院、大急流城交響樂團、威斯康星室內樂團、蒙哥馬利交響樂團、茱莉亞樂團以及芝加哥交響樂團一起演出。最近的獨奏演出包括在阿斯彭音樂節(Aspen Music Festival)、卡內基音樂廳、新世界交響樂團、首爾的錦湖藝術廳(Kumho Art Hall)、林肯中心室內樂協會的羅斯演播廳(Rose Studio)。

他的首張專輯《Ascent》由Cedille Records于2019年2月發行，被著名的古典音樂雜誌《The Strad》評價為「最令人印象深刻」的首發專輯。他與小提琴家Rachel

Barton Pine和Neville Marriner爵士一同錄製的《莫札特交響協奏曲》曾登頂Billboard排行榜。他曾被芝加哥音樂頻道WFMT評為世界“30位30歲以下”古典音樂家之一，並相繼作為焦點人物被權威古典音樂雜誌《The Strad》、《Strings》、《BBC音樂雜誌》報道。

他定期在林肯中心室內音樂協會以及知名的室內樂音樂節上演出，包括門羅室內樂藝術節（Music@Menlo）、萬寶路音樂節（Marlboro）、拉維尼亞音樂節（Ravinia）、布里奇漢普頓室內樂音樂節（Bridgehampton）和西雅圖音樂節。他曾獲艾佛瑞·費雪事業獎（Avery Fisher Career Grant），也是普林姆羅斯（Primrose）、特蒂斯（Tertis）等諸多國際中提琴大賽的獲獎者。

馬修·李普曼來自芝加哥，畢業於茱莉亞音樂學院，師從海蒂·卡斯特曼(Heidi Castleman)，並繼續得到德國克隆伯格音樂學院(Kronberg)塔比亞·齊默爾曼(Tabea Zimmermann)的指導。他是林肯中心室內樂協會青年音樂家培養項目Bowers項目的畢業生，現在石溪大學任教。使用的是一把1700年的Matteo Goffriller中提琴，由RBP基金會贊助。

## 大提琴 | 德米特里·阿托品

德米特里·阿托品 (Dmitri Atapine)被譽為一位「有著精妙雙手」的大提琴家(英國《留聲機雜誌》)，「他的音樂自始至終都令人印象深刻」(英國《斯特拉底雜誌》)。他曾在世界最頂尖的舞臺演奏，包括紐約林肯中心艾莉絲·塔利音樂廳、卡內基音樂廳、西班牙國家音樂廳、北京的中山音樂堂等。作一名熱衷於室內樂的音樂家，德米特里·阿托品除了與林肯中心室內樂協會合作演出外，還是各主要音樂節的常客，包括門羅室內樂音樂節(Music@Menlo)、薩拉索塔音樂節、太平洋、奧爾德伯勒、艾克斯-普羅旺斯、內華達音樂節等。他的演出被轉播到美國各地、歐洲和亞洲。德米特里·阿托品曾獲得眾多獎項，包括卡洛斯·普列埃多國際大提琴比賽金獎，以及意大利佛羅倫薩的室內樂音樂比賽 Premio Vittorio Gui 和美國 Plowman 室內樂大賽的最高榮譽。



德米特里·阿托品與諸多傑出音樂家都有合作演出，包括林昭亮、保羅·紐鮑爾、阿妮·卡瓦費恩、艾達·卡瓦費恩、吳茵、布魯諾·朱蘭納、大衛·席夫林等。Naxos、Albany、MSR、Urtext Digital、BlueGriffin 以及 Bridge 也都發行過他的唱片，其中包括廣受好評為其首次發行的羅威爾·利伯曼全套鋼琴和大提琴奏鳴曲。

德米特里·阿托品在耶魯大學音樂學院師從奧爾多·菲利索特(Aldo Pariso)教授並榮獲博士學位。阿托品現任內華達大學雷諾分校大提琴教授、音樂系主任，也是里瓦德塞利亞室內樂音樂節(Ribadesella Chamber Music Festival)和埃佩克斯音樂會系列(Apex Concerts)的藝術總監。

## 大提琴 | 基斯·羅賓遜 Keith Robinson



大提琴家基斯·羅賓遜 (Keith Robinson) 是邁阿密弦樂四重奏的創始成員，自從柯蒂斯音樂學院畢業以來，一直作為室內樂演奏家和獨奏家活躍在樂壇。他曾多次以獨奏家身份與交響樂團合作演出，包括新世界交響樂團、美國小交響樂團 (The American Sinfonietta) 和邁阿密室內交響樂團 (Miami Chamber Symphony)，並於1989年贏得了P.A.C.E.「年度古典藝術家」獎。

他的最新唱片由Blue Griffin Records發行，他與鋼琴家 Donna Lee一起完整演奏了孟德爾頌所作的大提琴與鋼琴作品。1992年，邁阿密弦樂四重奏成為十年來首個獲得紐約音樂會藝術家協會比賽 (Concert Artists Guild New York Competition) 一等獎的弦樂四重奏，還獲得了著名的克利夫蘭四重奏獎，並在Fischhoff國際室內樂比賽獲得總冠軍，也是林肯中心室內樂協會Bowers項目 (以前稱為CMS Two) 的畢業成員。

基斯·羅賓遜定期參加美國各地的音樂節，包括聖塔菲室內樂音樂節 (Santa Fe Chamber Music Festival)、門羅室內樂藝術節 (Music@Menlo)、肯特·布洛森音樂節 (Kent Blossom Music)、林肯中心莫札特音樂節 (Mostly Mozart)、Bravo! Vail音樂節、薩凡納音樂節 (Savannah Music Festival) 和弗吉尼亞藝術節 (Virginia Arts Festival)。最近樂季的重要演出包括在伯爾尼、科隆、伊斯坦布爾、洛桑、蒙特利爾、裏約熱內盧、香港、臺北和巴黎的國際演出。

基斯·羅賓遜來自音樂世家，他的兄弟姐妹包括Kalichstein-Laredo-Robinson三重奏的Sharon Robinson和費城交響樂團的首席低音貝斯手Hal Halson等。他使用的是1725年由卡洛·托諾利 (Carlo Tononi) 在威尼斯製作的大提琴。