

目錄 · Contents



推薦序

全齡皆樂齡的舞蹈實踐—張中媛	4
跨域歷程的見證者，教育現場的行動者—王雲幼	5
身體會說話：感知身心連結美感的探索與實踐—張思菁	6
身體的智慧與舞蹈的啟發：跨域融合的教育新思維—黃淑蓮	7
在動作裡遇見自己—唐怡	8
從親子的角度，看到創造性舞蹈的教育價值—董怡芬	9
你也在藝術的第二現場—王統生	9
Educational Visions of Creative Dance—Ann Kipling Brown	10

作者序

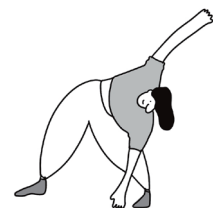
與世界對話的語言：用身體思考，用舞蹈教學	14
----------------------	----

前言

16

第一部

跳動的未來：從全球核心能力看舞蹈教育的價值	19
第一章 舞蹈作為文化理解與社會參與的載體	20
第二章 跨文化、創造力與人際的舞蹈教育實踐場域	21
第三章 創造性舞蹈：教育中的身體表達與全球能力培養	23



第二部

身體也是老師：動作教育價值與意義	25
第一章 身體解碼：拉邦動作分析	26
第二章 動作覺醒：芭特妮芙基本動作	28
第三章 動作開機程序：腦力之舞	30

第三部

老師的課室金三角：重新想像教與學的關係	31
第一章 教學者的三重角色：課室金三角的實踐	32
第二章 課堂語言：教學引導語的重要性	36
第三章 空間即語言：隊形設計中的教育意涵	39

第四部

不同年齡層的創造性舞蹈主題與應用	47
第一章 全人教育下的創造性舞蹈思維	48
第二章 不同年齡層下的創造性舞蹈活動	50

結語

教與學的未完篇章	107
後記	110
參考資料	111

