

演出者簡介：蔡佳璇

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、台灣藝術大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。1993年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院（Hochschule der Künste Berlin，今柏林藝術大學），師事 Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位以及最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名家 Prof. Mitzi Meyerson 習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院，繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事 Prof. Tobias Schade，2005年獲優異佳績畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如1998年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003年先後贏得慕尼黑音樂大賽(16. Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München)第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

於2005年10月以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司(ZBF)。除了致力於長笛演奏與教學外，亦在其所鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台(Radio Kultur Berlin)以及德國巴伐利亞廣播(Bayerischer Rundfunk)為其轉播；旅德期間她曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

旅德繁忙的演奏生涯，仍不忘在台灣推廣早期音樂的使命，因此2007年毅然決定返台。廣獲國內各大院校與基金會邀請，舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班，致力於推廣巴洛克音樂。並在《謬斯客 Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌不定時發表關於巴洛克音樂的文章與評論。合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，如 Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、Albrecht Mayer、Helmut Rilling、Julian Rachlin、Jörgen van Rijen、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒

嫻等國內外大師們合作，樂團方面：與 NSO 國家交響樂團、長榮交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣弦樂團、台北愛樂管弦樂團、Taiwan Connection 等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會等。

2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，並入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2014 年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋深度講座與講演音樂會。2015 年 1 月與台北市立交響樂團合作，演出巴哈全套布蘭登堡協奏曲，2015 年 11 月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，首度在台演出全本巴洛克喜歌劇—玻瓦莫提耶《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》。2017 年 1 月起與吳家恆共同主持「音樂達文西—巴洛克頻道 Baroque Channel」(台中古典音樂台 Classical FM97.7)。2017 年預定出版第二張大鍵琴獨奏專輯。多年來，受邀眾多巴洛克相關音樂演出、講座與廣播節目，並主辦多場音樂會及各類講座，期許能深耕台灣的歐洲音樂教育，為巴洛克音樂推廣多盡一份力。

曉韻古樂團粉絲專頁 <http://www.facebook.com/barockensembletaipei>

巴洛克頻道粉絲專頁 <http://www.facebook.com/Baroque.Channel.TW>