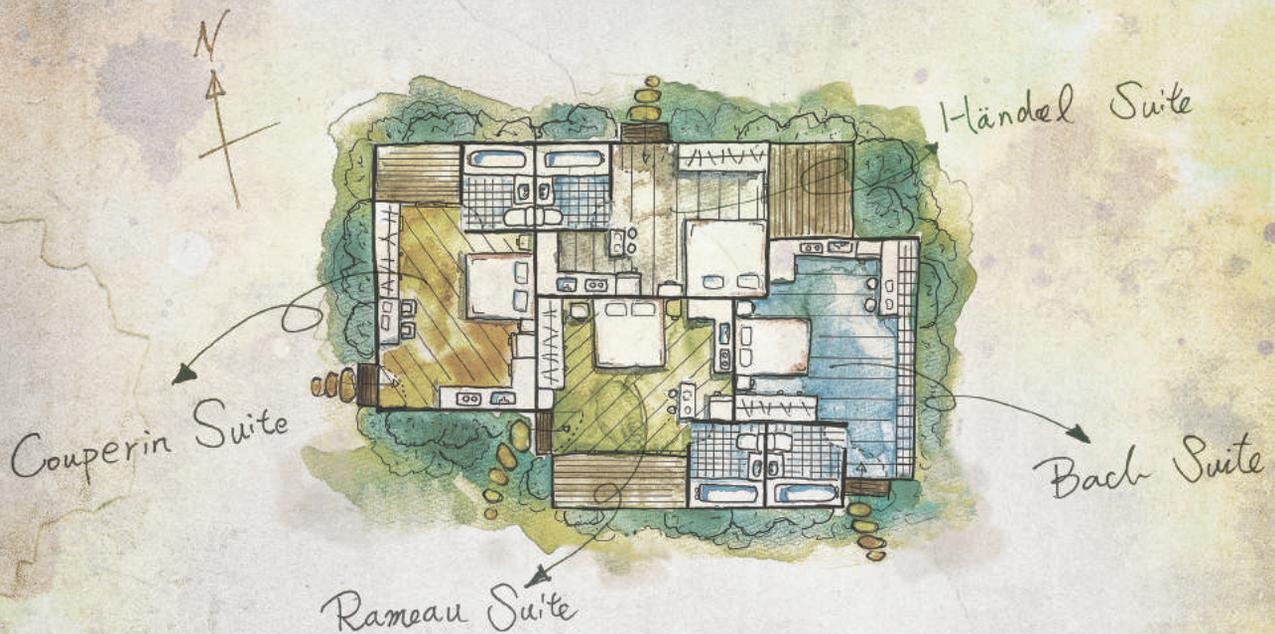


2019 蔡佳璇大鍵琴獨奏會

Chia-hsuan TSAI Harpsichord Recital

組曲的藝術

The Art of Suites



場次

2019年5月5日 (日) 午 2:30 臺中國家歌劇院小劇場

2019年5月25日 (六) 午2:30 臺北 國家兩廳院演奏廳

2019年7月6日 (六) 午 2:30 高雄 衛武營國家藝術文化中心表演廳

指導單位：臺中市政府文化局 | 主辦單位：曉韻古樂團 | 贊助單位： 國 | 藝 | 會 

Program

François Couperin
1668-1733

Ordre No.6 from Second Livre de Pièces de Clavecin

Les Moissonneurs
Les Langueurs-Tendres
Le Gazoûillement
La Bersan
Les Baricades Mistérieuses
Les Bergeries. Rondeau
La Commère
Le Moucheron

Georg Friedrich Händel
1685-1759

Suite No.7 in G minor HWV 432

Ouverture / Largo
Andante
Allegro
Sarabande
Gigue
Passacaille

Intermission

Jean-Philippe Rameau
1683-1764

Suite in A minor from Nouvelles Suite de Pièces de Clavecin

Allemande
Courante
Sarabande
Les Trois Mains
Fanfarinette
La Triomphante
Gavotte avec les Doubles de la Gavotte

Johann Sebastian Bach
1685-1750

French Suite No.5 in G major BWV 816

Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Bourrée
Loure
Gigue

演出曲目

法蘭索瓦·庫普蘭
1668-1733

第六號組曲, 選自第二冊大鍵琴曲集

豐收
為愛憔悴
鳥之細語
貝桑女士
神秘路障
牧羊詩歌
教母
蚊蚋之歌

蓋歐格·斐德烈·韓德爾
1685-1759

第七號G小調組曲, 作品編號HWV 432

序曲/廣版
行板
快板
薩拉邦舞曲
吉格舞曲
帕薩卡雅舞曲

中場休息

讓·菲利浦·拉摩
1683-1764

A小調組曲, 選自新式大鍵琴組曲集

阿勒曼舞曲
庫朗舞曲
薩拉邦舞曲
第三隻手
號角樂
勝利之歌
嘉禾舞曲與變奏

約翰·瑟巴斯提安·巴哈
1685-1750

第五號G大調法國組曲, 作品編號BWV 816

阿勒曼舞曲
庫朗舞曲
薩拉邦舞曲
嘉禾舞曲
布雷舞曲
魯爾舞曲
吉格舞曲

樂曲解說

今日將帶來四套內容大不相同的組曲，從引領18世紀鍵盤藝術的法國作曲家與教育家—庫普蘭作為開場；接下來是作曲家—韓德爾所創作的鍵盤組曲，他於1720年所出版的鍵盤曲集在歐洲各地再版與盜版的次數，堪稱當時歐洲最熱銷。下半場則是選擇法國作曲家與理論學家—拉摩的《新式大鍵琴曲集》，拉摩被視為當代和聲學的奠定者，在他這一套作品中可以聆聽到他在和聲學上的新試驗，以及大鍵琴炫技表現。最後我則選擇J.S.Bach收錄在《安娜·瑪德蓮娜鋼琴小曲集》的組曲，是今日音樂會曲目中，唯一沒有在作曲家在世時出版。但從當時多份的手抄譜，可知這是一套除了作為教學之用，也是一套非常熱門的私房曲目。

從風格的角度，我們可以從庫普蘭與拉摩作品中聆聽到法國大鍵琴精緻藝術，有著豐富的裝飾奏以及和聲變化，兩者皆對當時法式演奏法有確切的描述。他們的作品充滿創新，引領著歐洲音樂時尚，如庫普蘭針對傳統鍵盤組曲形式進行改良，運用標題性的個性小品取代舞曲，成為新式的組曲（Ordre），如此可以跳脫傳統舞曲韻律的束縛，並且透過標題引導聽眾有更多想像空間。而傳承庫普蘭之後的法國音樂大師—拉摩，則1727年所出版的《新式大鍵琴組曲集》，在舞曲中加入三首個性小品作為組合內容，在技巧上加入左右手快速跳躍，以及交錯式彈奏，展現更加炫技的演奏效果。拉摩在前言中特別強調，作品中使用新式和聲學，並且實踐半音與等音轉調手法，和聲變化非常豐富。

講到創新的同時，我們必須問：什麼是18世紀器樂組曲傳統呢？我們可以從德國理論家—馬特森（Johann Mattheson, 1681-1764）在1739年對於組曲的定義得知，組曲的內容是由阿勒曼舞曲、庫朗舞曲、薩拉邦舞曲、吉格舞曲作為基本順序。因此巴哈的第五號法國組曲是最為「標準」的方式。但從巴哈優秀的作品中，可以理解傳統不一定要站在創新的對立面，可以從傳統形式出發，透過歐洲各地多元音樂的學習與內化，內容呈現融合多國文化精華，獨一無二的風格展現。

什麼？組曲不是擁護法國時尚，怎麼還有多國風格？

今日音樂會除了法式風格，還會聆聽到風格鮮明的德國與義大利式風格，這是因為18世紀的德國音樂家創作有著很重要的特色：一種融匯各地音樂特色的混合式風格 (gemischter Geschmack)。如德國作曲家韓德爾長年旅居英國，受歌劇以及同時期旅居英國的眾多義大利音樂家影響，在1720年所創作的鍵盤組曲內容，以法式序曲開場，並加入兩首義大利式的樂章—行板與快板，取代傳統式的阿勒曼與庫朗舞曲，接替著又回歸舞曲形式—薩拉邦舞曲、義式吉格舞曲、帕薩卡雅舞曲，是一套兼具法式與義式風格的作品。在巴哈的作品中，阿勒曼舞曲為德式風格，庫朗與吉格舞曲為義式風格，薩拉邦與魯爾舞曲為慢速法式舞曲，右手主旋律上雖還稍稍保有法式舞曲韻律，但在豐富中間聲部與對位表現則又是典型的德式風格。兩首快速的法式舞曲—嘉禾與布雷舞曲，富歌唱性的低音旋律聲部則是一種「巴哈式」的典型表現

最後一提，組曲雖然經歷許多發展與創新，但內容上還是有著傳統延續下來的共通性，一為調性相同，除了拉摩作品穿插兩首平行大調的作品，另一個重點就是舞蹈韻律的呈現。從文藝復興時期承遞下來前後舞曲 (Vortanz & Nach Tanz) 兩兩相對，以四拍 C 或兩拍 C 的舞曲搭配三拍 (3/4, 3/8) 或複拍子 (6/8, 12/8, 12/16) 的舞曲方式呈現，因此延伸至組曲時，一般通則皆會包含中庸速度以及快慢交錯的的雙數拍與單數拍舞曲。在這稍做歸納：中庸速度穩重的四拍樂曲如阿勒曼舞曲，非舞曲類的則是行板；快速的三拍舞曲如庫朗舞曲，韓德爾的快板雖非舞曲類，但依然具有義式庫朗舞曲無窮動的特性；慢速的三拍舞曲如薩拉邦舞曲；兩拍的快速舞曲如嘉禾與布雷舞曲。快速的複拍子舞曲如吉格舞曲，慢速的複拍子舞曲如魯爾舞曲等。庫普蘭與拉摩的個性小品，因標題影響在速度選擇上更有彈性，但節奏韻律感在法國鍵盤作品中依然是非常重要的音樂表現。

或許大家在聆聽時，可以享受一下兩拍與三拍之間的韻律搖擺，以及欣賞法國音樂滿滿的裝飾珠寶與「強說愁」的糾結和聲，還有德國人在低音聲部與多聲部的穩重感，以及義大利式音樂的爽朗與旋律歌唱性的表現。

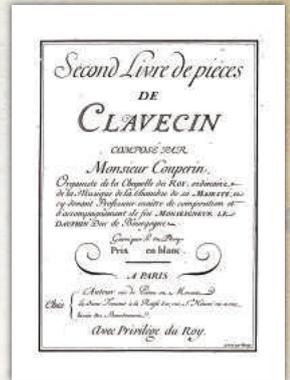
François Couperin (1668-1733): Ordre No.6 from Second Livre de Pièces de Clavecin

法蘭索瓦·庫普蘭：第六號組曲，選自第二冊大鍵琴曲集

出版年代：1717

樂章組合（標題後方數字代表拍號）：

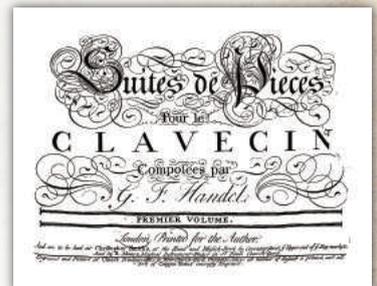
- Les Moissonneurs 豐收 2
- Les Langueurs-Tendres 為愛憔悴 C，在1756年巴哈二兒子C.P.E.Bach (1714-1788)也創作《為愛憔悴》的同名鍵盤作品向庫普蘭致敬。
- Le Gazouillement 鳥之細語 3/8
- La Bersan 貝桑女士 C，Susanne Bauyn (?-1735)，為貝桑爵爺與賦稅承包商André Bauyn之女，貝桑家族長期贊助音樂，並推測此曲為創作給爵爺女兒的教學演奏作品。
- Les Baricades Mistérieuses 神秘路障 2，謎樣般的標題，具多種推測但查無對應的文學作品與此標題相呼應。
- Les Bergeries. Rondeau 牧羊詩歌 6/8，此曲J.S.巴哈亦手抄收錄在1725年《安娜·瑪德蓮娜鋼琴小曲集》曲集中
- La Commère 教母 2/4，指在受洗儀式中扶持著小孩的女性，也被稱之為教母，另外也代表一位爽朗有活力，自得其樂的女士。
- Le Moucheron 蚊蚋之歌 12/8，後人推測與《拉封丹寓言》中的〈獅子與蚊子〉故事相關。



Georg Friedrich Händel (1685-1759): Suite No.7 in G minor HWV 432

蓋歐格·斐德烈·韓德爾：第七號G小調組曲，作品編號HWV 432

出版年代：1720



補充說明：由作曲家主導出版，韓德爾並在前言寫道：「由於山寨盜版與不正確的印本已流傳至國外，讓我不得不正式出版這些作品。我加入了許多新作，讓作品更兼具實用性與優勢。我將繼續盡我的義務，用我微薄的天份來報答對我無比優待保護的國家（英國）。」所以可得知，韓德爾作品不僅在英國受歡迎，而是廣為流傳在歐洲各地，雖然在1720才出版第一冊鍵盤曲集，但創作年代大多為早期創作，為了正式出版重新挑選組合，並譜寫上為數不少的裝飾奏指示。

樂章組合（標題後方數字代表拍號）：

- Ouverture/Largo 序曲/廣版 C，從早期作品改編而成，原作為1707年所創作的清唱劇《忠實的心》(Cor Fedele, HWV 96) 第一首序曲。而後此序曲在1734年的拼貼歌劇《俄瑞斯忒斯》(Oreste) 也再使用一次。為慢—快—慢形式的法式序曲。
- Andante 行板 C
- Allegro 快板 3/8
- Sarabande 薩拉邦舞曲 3/2
- Gigue 吉格舞曲 12/8
- Passacaille 帕薩卡雅舞曲 C，其部份音樂動機，在1740年的作品—第一號管風琴協奏曲，作品七 (HWV 306) 再度使用。

Jean-Philippe Rameau (1683-1764): Suite in A minor from Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin

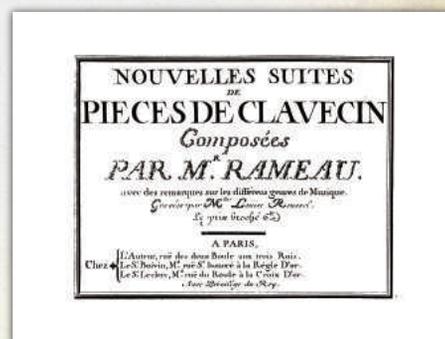
讓·菲利浦·拉摩：A小調組曲，選自新式大鍵琴曲集

補充說明：拉摩與庫普蘭的樂譜拍號譜寫方式，有時僅以大拍韻律的數字標示之（如3或2等），這是有別於目前常見的寫法，我將附上首版拍號標記後，以括弧解釋確切拍號。

出版年代：1726/27

樂章組合（標題後方數字代表拍號）：

- Allemande 阿勒曼舞曲 **C**
- Courante 庫朗舞曲 **3**，為法式庫朗舞曲
- Sarabande 薩拉邦舞曲 **3**
- Les Trois Mains 第三隻手 **3**，左右手交錯，並且音樂動機在低音與高音聲部間快速跳躍，讓音樂充滿炫技感，彷彿不是由雙手彈奏，而是多了一隻手幫忙。
- Fanfarinette 號角樂 **2**，轉為A大調，為6/8的拍子韻律，較為優雅和緩。
- La Triomphante 勝利之歌 **2**，轉為A大調，為2/2拍快速律動，輪旋曲式。
- Gavotte avec les Doubles de la Gavotte 嘉禾舞曲與變奏 **2**，共六個變奏。



Johann Sebastian Bach (1685-1750): French Suite No.5 in G major BWV 816

約翰·瑟巴斯提安·巴哈：第五號G大調法國組曲，作品編號BWV 816

出版年代：1722/23

補充說明：此作品首次出現在《安娜·瑪德蓮娜鋼琴小曲集》(Notebook for Anna Magdalena Bach) 中，雖然封面頁標註1722年，但此首第五號作品，從筆跡與墨水的顏色判斷，應是1722年之前僅譜寫開頭數小節，剩餘的部分樂章則是到了萊比錫之後（1723）才譜寫完畢。另外，因標題上使用法文標題（法文其實是當時的宮廷官話）Suites pour le Clavecin，並且在多個舞曲加註了法式風格的裝飾奏，因此被後人將這些組曲稱之為《法國組曲》。



樂章組合（標題後方數字代表拍號）：

- Allemande 阿勒曼舞曲 **C**，德式風格
- Courante 庫朗舞曲 **3/4**，義式風格
- Sarabande 薩拉邦舞曲 **3/4**，混合式風格
- Gavotte 嘉禾舞曲 **C**，混合式風格
- Bourrée 布雷舞曲 **C**，混合式風格
- Loure 魯爾舞曲 **6/4**，混合式風格
- Gigue 吉格舞曲 **12/16**，義式與複音對位風格



音樂家簡介：蔡佳璇



臺

灣臺北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任輔仁大學、臺灣藝術大學、國立交通大學兼任助理教授。

自幼習琴，於師大附中、南門國中、光仁小學音樂班接受完善的音樂教育。長笛先後師事呂美馨、劉慧瑾及徐芝珉等，鋼琴則受教於郭素岑、彭聖錦與蔡佩真老師。1993年赴德國深造，以長笛主修考入國立柏林藝術學院(Hochschule der Künste Berlin，今柏林藝術大學)，師事Prof. Annette von Stackelberg、Prof. Roswitha Staeger、Prof. Karlheinz Zöller，以特優成績取得柏林藝術大學長笛碩士學位，以及最高演奏家文憑。

由於對鍵盤樂器的熱愛，1999年在攻讀長笛最高演奏文憑期間，通過柏林藝術學院的大鍵琴主修入學考，追隨大鍵琴名家Prof. Mitzi Meyerson習琴，成為柏林藝術大學創校以來，第一位雙主修長笛與大鍵琴的學生。2003年以特優成績取得大鍵琴碩士學位，同年進入萊比錫音樂戲劇學院，繼續攻讀大鍵琴最高演奏家文憑，師事Prof. Tobias Schade，2005年獲優異佳績畢業於該校。

曾獲數項國際性音樂比賽的殊榮，如1998年庫勞長笛大賽重奏組首獎、2001年德國長笛協會主辦的國際作曲暨詮釋比賽第三名；大鍵琴方面，2003年先後贏得慕尼黑音樂大賽(16.Grand Prize Competition of the Konzertgesellschaft München)第一名暨觀眾特別獎，及柏林樂器博物館古樂比賽特別獎等。

於2005年10月以大鍵琴及長笛家身份考進德國國立藝術經紀公司(ZBF)。除了致力於長笛演奏與教學外，亦在其所鍾愛的古樂及室內樂上投注相當心血：多場大鍵琴獨奏及協奏音樂會，由柏林文化廣播電台(Radio Kultur Berlin)以及德國巴伐利亞廣播(Bayerischer Rundfunk)為其轉播；旅德期間她曾擔任柏林藝術大學、符騰堡古樂學院、柏林賴尼肯多夫音樂學校及多個音樂大師班的大鍵琴及室內樂教師。

旅德繁忙的演奏生涯，仍不忘在臺灣推廣早期音樂的使命，因此2007年毅然決定返臺。廣獲國內各大院校與基金會邀請，舉辦音樂講座、講演音樂會及大師班，致力於推廣巴洛克音樂。並在《謬斯客Muzik》與《樂覽》等音樂雜誌不定時發表關於巴洛克音樂的文章與評論。合作對象包含國內外知名的演奏家及樂團，如Akademie für Alte Musik Berlin、Wiener Kammerorchester、Simon Standage、Susanne Scholz、Midori、Julian Rachlin、Rainer Zipperling、Mark Caudle、Alfredo Bernardini、Maurice Steger、Albrecht Mayer、Helmut Rilling、Jörgen van Rijen、鈴木秀美、高橋未希、漆原啟子、胡乃元、林昭亮、曾耿元、黃心芸、蘇顯達、宗緒嫻等國內外大師們合作，樂團方面：與NSO國家交響樂團、長榮交響樂團、國立臺灣交響樂團、臺北市立交響樂團、樂興之時樂團、台灣絃樂團、台北愛樂交響樂團、Taiwan Connection等協助演出。並參與許多重要的音樂節演出，如捷克畢博音樂慶典、德國雷根斯堡古樂節、韓國春川古樂節、亞洲木笛節、亞洲雙簧年會等。

2010年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，並入圍第22屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2014年成立曉韻古樂團，邀請國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，定期舉辦巴洛克音樂詮釋深度講座與講演音樂會。2015年1月與臺北市立交響樂團合作，演出巴哈全套布蘭登堡協奏曲，2015年11月與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，首度在臺演出全本巴洛克喜歌劇—玻瓦莫提耶《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品97》。2017-2018兩年間擔任「音樂達文西—巴洛克頻道Baroque Channel」（臺中古典音樂台Classical FM97.7）固定特別來賓，每月兩集定期介紹巴洛克時期的音樂與文化。2017年10月演出長達三小時巴哈鍵盤組曲全集 (Partitas BWV 825-830)；同年底出版大鍵琴獨奏雙CD專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋18世紀初以及20、21世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第29屆傳藝金曲獎三大獎項—最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。2018年與時間藝術工作室合作演出結合巴洛克音樂與當代音樂的《懷古釀新樂》室內樂音樂會，並受邀於紫藤廬夏季沙龍演出《佛利亞舞曲的狂喜與哀愁》與《花之繽紛——庫普蘭的大鍵琴小宇宙》兩場大鍵琴獨奏會。

多年來，受邀眾多巴洛克時期相關音樂演出、講座與廣播節目，並主辦多場音樂會及各類講座，期許能深耕臺灣的歐洲古樂音樂推廣與音樂詮釋教育多盡一份力。

曉韻古樂團簡介

曉韻古樂團成立於2014年，因國內知名大鍵琴演奏家蔡佳璇深感多年於國內推廣巴洛克音樂以及歐洲古典音樂的「歷史演奏法」(Historical performance/德: Historische Aufführungspraxis)，需要更加基層的深根計畫，因此廣邀國內外優秀音樂家，結合多年的演奏及教學經驗，舉辦巴洛克相關系列講座與講演音樂會，透過定期、長遠的推廣，將深度專業的音樂詮釋帶進臺灣音樂界。

自2014年九月起，曉韻古樂團除了定期舉辦給專業音樂人與青年學子的巴洛克音樂詮釋與音樂美學的系列深度講座，也舉辦多場巴洛克音樂會與推廣性質的導聆音樂會，從早期至晚期巴洛克時期曲目，製作多位作曲家或特定歷史主題的專場節目。團長大鍵琴家蔡佳璇認為「歷史演奏法」，或被稱為歐洲古樂詮釋，追求的目標絕非古板的歷史重現，而是音樂家出自對歷史文化的尊重與自省，並與當代聽眾有著情感連結的音樂感動。因此曉韻古樂團近年也推動巴洛克音樂與現代音樂生活結合的亦古亦今的音樂會製作：【聖經劇場與現代狂想】、與時間工作室合作【懷古釀新樂】、與甜點歷史結合的【大鍵琴甜點狂想】、與魔術師結合的【古風派對】親子音樂會。

除舉辦各式活動，曉韻古樂團也走向數位雲端，2017-2018年與【音樂達文西】主持人吳家恆合作，推出結合廣播、網路與文字，常態性介紹巴洛克音樂的「巴洛克頻道」廣播節目。2019年推出網路影片系列【巴洛克100問Baroquequestions】。期許未來繼續透過多元主題的音樂會、深度巴洛克講堂以及巴洛克線上音樂頻道的推廣，讓廣大的臺灣聽眾知曉巴洛克時代的音樂精髓，聆賞歐洲古韻之美。

曉韻古樂團粉絲專頁 www.facebook.com/barockensembletaipei

特別銘謝：

讀角窗 UNIQORN

設計師：葉明勳

執行製作：林靜蓉

曉韻古樂團活動預告

2019曉韻巴洛克秋冬講座【符號解碼—古樂的秘密】

2019 Autumn-Winter: Decoding the Secrets of the Baroque Music

2019年曉韻秋冬講座以探索古樂的秘密、符號解碼為主軸，安排四場講座，從組曲終曲的運用來知曉舞曲排列的秘密；從數字學的角度來探索音樂中的神秘意涵；從現代的認知科學以及18世紀的音樂修辭學角度，重新理解巴赫音樂中的各種譬喻。

《舞曲探討系列—誰來跳終舞之吉格舞曲與其他》

2019年8月25日(日) 14:00 - 16:00

主講者：蔡佳璇(大鍵琴演奏家)

《萬物皆數字—探索古樂裡的神秘數字學》

2019年9月22日(日) 14:00 - 16:00

主講者：車炎江博士(音樂學者)

《巴赫的音樂譬喻：認知科學的觀點》

2019年11月10日(日) 14:00 - 16:00

主講者：蔡振家博士(音樂學者)

《音樂修辭學與巴赫的音樂》

2019年12月15日(日) 14:00 - 16:00

主講者：沈雕龍博士(音樂學者)



購票去

活動地點：

台灣絃樂團(台北市中正區臨沂街75巷4-1號B1)

主辦單位：曉韻古樂團 02-2624-1091

協辦單位：台灣絃樂團

贊助單位： 國藝會

《戲路北斗星》| 2019朝戲講堂

場次15：大鍵琴的古今狂想

2019年6月22日(六) 14:30 - 16:00

主講者：蔡佳璇(大鍵琴演奏家)

「大鍵琴」(Harpichord)是從小到大音樂課本中提及巴洛克時期，必定介紹的歐洲古老鍵盤樂器。這個熟悉又陌生的樂器，曾是15-18世紀音樂家與王公貴族的最愛，也曾被視為糜爛腐敗的罪惡。18世紀中後期漸漸被鋼琴取代，在20世紀才再度興起。

本講座由獲得第29屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》的大鍵琴獨奏家—蔡佳璇主講。講座內容將介紹大鍵琴的興衰與再起、巴洛克時期作曲家是如何表現其強大的戲劇張力；另外透過古今映照，來感受無調當代音樂由這古老樂器所建構出的狂想世界。

活動地點：臺灣音樂館B1視聽室

免費活動，線上報名：http://bit.ly/2019_0622 或洽臺灣戲曲中心 02-8866-9600 #1643 黃小姐

主辦單位：國立傳統藝術中心

大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今，品味幸福

2019年10月19日(六) 14:30; 19:30

演出人員：大鍵琴 / 蔡佳璇、大提琴獨奏 / 陳世霖、大提琴數字低音 / 廖靈喬

甜點製作：ISM主義甜時

活動地點：臺灣戲曲中心3102多功能廳

演出單位／策畫者：曉韻古樂團

主辦單位：國立傳統藝術中心

承辦單位：曉韻古樂團

協辦單位：ISM主義甜時、雅砌音樂有限公司

購票資訊：兩廳院售票系統，六月啟售，請密切注意



曉韻古樂團臉書粉絲專頁

更多活動訊息，請見曉韻古樂團臉書粉絲專頁：<https://www.facebook.com/barockensembletaipei/>

寫在音樂會之前

從

2007年夏天在臺灣舉辦第一場大鍵琴獨奏會《翱翔在時間裡的大鍵琴》，當時臺灣的大鍵琴音樂會相較於今日更為稀少，因此在音樂會之後，我給自己一個單純的期許：「希望未來無論多忙碌，為了這些探索不完的美好音樂與願意前來音樂廳珍惜音樂的聽眾們，我都要至少每兩年製作一場獨特主題的獨奏會或室內音樂會。」當年還過著德國穩定的音樂生活，只是短期回臺舉辦音樂會與演講，沒想到因緣際會，幾個月之後開始回家鄉耕耘音樂的奇幻旅程。轉眼間也到了2019年，話說12生肖也轉了一輪，這幾年除了兩年一會的大製作，還參與很多精彩的展演活動與講座，也幸運出版了個人專輯。感謝許多師長、至親好友的鼓勵、音樂家朋友與愛樂者的支持，還有求知若渴的青年學子的激勵，讓我在斜槓人生中依然能謙卑走在大鍵琴的探索道路上，繼續站在舞臺上分享歐洲古韻之美。

今年的音樂會主題《組曲的藝術》，想法源於2017年與大家一同渡過約三小時的《巴哈鍵盤組曲全集》，我也在2018年【巴洛克頻道】廣播節目上，多集介紹組曲的各種風貌，這讓我陷入長考：要如何將這麼多元的組曲藝術，用一場音樂會的方式介紹給大家。「組曲」(Suite)一字在音樂上的使用，意指內含多個樂章並且各樂章間具有統一共同性的器樂作品，而統一性質包括相同調性或是關係調性，以及最常見兩兩相對的舞曲組合。最開始使用Suite作為樂曲組合標題，為16世紀中葉的法國作曲家 Estienne Du Tertres。起初是指單一類型的舞曲，但漸漸在歐洲各地發展為多種舞曲組合，有時搭配前奏曲或序曲，在18世紀的德法地區，建立了所謂法國時尚的組曲，也就是舞曲(如阿勒曼舞曲、庫朗舞曲、薩拉邦舞曲、吉格舞曲等)為主的器樂組曲。(啊～我又開始碎念了!)

言歸正傳，今年曲目編排是有小心機的。我精選四位作曲家的四套組曲—庫普蘭、韓德爾、拉摩、巴哈的鍵盤作品，在18世紀中葉就已被視為經典中的經典。我們可以從這些作品中聆聽到最繁複的法國鍵盤藝術，感受多元文化的匯流，如德國、義大利、英國等，有著歌劇序曲的氣勢，也有婉約歌調與炫技變奏，或是豐富變化的和聲雲彩等等。而我安排其中曲式最單純也最傳統的作品—巴哈的法國組曲，放在音樂會曲目的壓軸，就意味著一切冒險，在追求創新突破的過程中，回歸初心，方得始終。希望用療癒的巴哈法國組曲，邀請大家與我一起邁向新的12年音樂旅程。

今日美好的夏日午後，請您與我一起回歸初心，用最純粹的方式，輕鬆舞動的心情享受四位經典作曲家的經典組曲吧！

李璇

