

## 演出者



### 蔡佳璇 大鍵琴

台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑學位。目前擔任國立臺灣師範大學、國立臺灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。以長笛與大鍵琴家身分，獲得許多國際音樂比賽肯定，合作對象包含國內外知名演奏家及樂團，並參與國際古樂音樂節演出。個人大鍵琴獨奏專輯曾多次獲得金曲獎入圍與獲獎肯定：首張大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯；2017 年《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 與 20、21 世紀大鍵琴獨奏經典，入圍第 29 屆傳藝金曲獎三大獎項—最佳詮釋：演奏類、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音等，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。繁忙的演奏與教學外，致力於在台灣推廣歐洲早期音樂演奏詮釋與賞析教育，廣獲國內各大專院校與基金會邀請演講與演出，2014 年成立「曉韻古樂團」，定期舉辦講座與音樂會。2017 至 2019 年起擔任廣播節目「音樂達文西—巴洛克頻道 Baroque Channel」（台中古典音樂台 Classical FM97.7）固定特別來賓，2020 年起多次受邀在「新匯流藝術講堂」擔任直播主講。

除了致力推廣 16-18 世紀歐洲早期音樂外，自 2015 年起也勉力讓大鍵琴音樂與當代接軌，推廣 20、21 世紀大鍵琴獨奏與室內樂作品，並委託多位優秀台灣作曲家，如陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、謝宗仁、林宜徵等譜寫新作；亦製作古今藝術結合的音樂製作，如與林文中現代舞團及樂興之時管絃樂團附設古樂團合作的玻瓦莫提耶 (Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755) 《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》芭蕾舞歌劇，與魔術師合作的《古風派對》、與甜點藝術結合的《大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今品味幸福》甜點音樂會等。

多年來，受邀眾多音樂演出、講座與廣播節目，並策畫多場音樂會及各類講座，期許能深耕臺灣對於歐洲早期音樂教育與推廣多盡一份力，並且與當代作曲家與藝術家合作，開拓出大鍵琴音樂的新契機。

## 作曲家

科技音樂作曲家、軟體工程師，美國威斯康辛大學麥迪遜分校（University of Wisconsin-Madison）作曲博士（Doctor of Musical Arts）。曾任安譜人工智慧音樂公司音樂研發長，現專注於科技藝術創作，創作作品包含高雄電影節 XR 電影《潛入西拉雅》（作曲、音效、3D 沈浸式混音）、自身的 VR App 音樂遊戲作品《次元穿梭》、3D 遊戲作品《時空雕塑》、演算式作品（以手機 App 方式執行）《森之生》、裝置藝術包含臺灣音樂館「煦樂韶光」科技藝術裝置作品《光譜印象》音樂設計與音樂演算設計…等。



## 林宜徵 作曲

教學方面，曾任『</PLUS>推動大學{程式設計}教學』國家大型學術專案（<http://plus.pro.edu.tw/>）之資料分析領域『玩音樂－數位音樂的無限可能』課程設計者。目前任教於國立臺灣師範大學，指導通識課程『學程式玩音樂』課程，輔仁大學音樂系指導音樂作曲。

自身專注於音樂科技領域之研究，研究範圍切合政府學術機構研究發展重點技術（包含演算法作曲、機器學習於音樂作曲之應用、Unity 3D 與 VR 開發），作品挑戰當代音樂藝術美學與載體之限制、橫跨古典器樂、電聲結合 3D 遊戲影像之多媒體作品，曾受邀於日本東京電機大學分享與指導 Unity 作品開發。作品展演於世界各地（歐、美、日、馬、港、台，包括受邀世界薩克斯風年會展演單場音樂會 VR 作品、英國倫敦 Audio Mostly 音訊研討會、香港演藝學院展演作品）。VR 音樂作品被下載觀賞區域包括美加地區、俄國、英國、克羅埃西亞、德國、黎巴嫩、土耳其、法國、阿拉伯聯合大公國等地。

個人網頁：[www.zoelin.me](http://www.zoelin.me)

作品展間入口：[www.intervalstudio.space](http://www.intervalstudio.space)