

大鍵琴家 | 蔡佳璇



台灣台北市人，先後於德國柏林藝術大學以及萊比錫音樂暨戲劇學院獲得長笛最高演奏家文憑、大鍵琴雙最高演奏家文憑，目前擔任國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、國立陽明交通大學、輔仁大學兼任助理教授。

為國內最活躍的大鍵琴演奏家之一，除了獨奏會、室內樂外，亦多次參與全本作品演出、巴洛克歌劇、以及歐洲古樂與當代藝術結合的跨界音樂會執行製作。如 2015 年與台北市立交響樂團合作演出 J.S. 巴赫全套六首《布蘭登堡協奏曲》；與樂興之時管絃樂團附設古樂團及林文中舞團合作，擔任客席音樂總監，將在法國國家圖書館收藏的玻瓦莫提耶（Joseph Bodin de Boismortier, 1689-1755）《公爵夫人府上的唐吉訶德，作品 97》（Don Quichotte chez la Duchesse）結合半舞台歌劇與現代舞的形式呈現，這是首度在台演出製作的巴洛克喜歌劇；2017 年演出長達三小時《J.S. 巴赫鍵盤組曲全集》（Partitas, BWV 825-830）；2019 年傳藝中心邀約製作結合音樂與甜點歷史與藝術的甜點音樂會【大鍵琴的甜點狂想～聆賞古今品味幸福】；2023 年與愛樂電台合作，與國內頂尖音樂家合作，共同領銜演出 J.S. 巴赫《全套六首布蘭登堡協奏曲》。

近年來除了推廣古樂及大鍵琴經典曲目，也積極與器樂演奏家、台灣作曲家合作，企圖展現大鍵琴亦古亦新的新契機與結合在地文化底蘊的原創力！2020 年與中華民國現代音樂協會共同策劃【2020 台北國際現代音樂節一大鍵琴場】，邀請多位優秀台灣作曲家譜寫新作。2021 年【大鍵琴獨奏會—異想天開的協和與不協和】以及 2023 年【曉韻怪奇珍珠物語—巴洛克室內音樂會】除了文藝復興與巴洛克時期曲目，並且首演台灣作曲家—林宜徵、魏志真與謝宗仁等作曲家創作，讓歐洲復古樂器賦予新的時代風貌。2023 年應德國「好海洋音樂暨表演藝術推廣協會」邀請，執行製作《跨文化音樂旅程—來自德國 & 台灣的古 & 新樂》於德國慕尼黑王宮、漢堡工藝美術館、柏林愛樂室內樂廳巡演，邀請旅德古樂器與當代器樂優秀台灣演奏家，曲目結合巴洛克時期作品以及委託知名台灣作曲家如潘皇龍、陳士惠、蔡凌蕙、余忠元、戴健宇新創作品之世界首演與歐洲首演。

大鍵琴獨奏專輯亦獲得金曲獎入圍及獲獎肯定：2010 年底出版個人大鍵琴獨奏專輯《酷幻奇境》，入圍第 22 屆金曲獎最佳古典音樂專輯。2017 年出版大鍵琴獨奏雙 CD 專輯《古今狂想—大鍵琴音樂詩畫》，內容涵蓋 18 世紀初以及 20、21 世紀的大鍵琴經典作品，此專輯入圍第 29 屆傳藝金曲獎—最佳演奏、最佳藝術音樂專輯與最佳錄音三個獎項，並獲得最佳藝術音樂專輯、最佳錄音等兩大獎項。