



# Organ Spectacular

陳韻芬 劉信宏 陳毓襄

台灣管風琴協會十週年音樂會

2 0 2 0  
8/5

Wed. 19:30

衛武營國家藝術文化中心音樂廳

台灣管風琴協會十週年音樂會（一）

*Organ Spectacular*

主辦單位：  台灣管風琴協會

<https://www.agotw.org/>



贊助單位：



財團法人  
國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation



# 理事長的話

## 劉信宏博士

1964 年美國第七艦隊載運了兩座管風琴贈與臺灣，現放置於台南為臺灣最早的兩座管風琴。10 前我們成立「台灣管風琴協會」，同時也與「美國管風琴家協會」接軌，成立的亞太區內的分會，互相在管風琴、藝文、聖樂、教育上交流。在臺灣的音樂教育與藝文上，這個協會只是一個非常渺小的點，但我們深知在時間變遷之時我們承受了別人奉獻與協助，因此我們非常的努力、並充滿感恩的心在社會上盡力對教育，藝文上應有的責任與義務。

今晚的音樂會原邀請國際上非常著名的管風琴家，他也是「美國管風琴家協會」前理事長 Dr. John Walker 約翰沃克與我們一起同台演出。因美國當地疫情的關係，沃克教授無法前來，我們同時也決議，如疫情尚未穩定之時，協會依然會遵循原計畫在今晚舉辦音樂會，但更改為無現場觀眾、錄影的方式與大家分享，讓藝文活動持續下去。今晚，非常感謝國家的防疫，讓我們可以順利在現場與大家分享從音樂而來的溫暖、盼望、生命。我們也有依照「防疫新生活運動」，特意安排梅花座，請大家開心地享受現場。

特別感謝「國藝會」對我們的支持與鼓勵，與「衛武營」工作同仁的細心安排，讓音樂會可以順利完成。我們深知，因他們的專業，協助了我們舉辦這場有意義的音樂會，因此，當您離場之時，也請記得跟他們說聲謝謝。我們這個小小的「台灣管風琴協會」可以在這麼棒的音樂廳內演出是何等榮幸！因為您，讓一切美好事物成真！要感謝的人非常多，無法一一道謝，只能感謝您的來訪、與支持，希望您會喜歡今晚的音樂。日後，也請您留意協會的官網，與社群媒體內有關紀念法國管風琴大師 Louis Vierne 路易維恩在台北真理大學禮拜堂內的音樂會，與其他相關訊息。希望很快會再次與您見面！感謝！

願上帝祝福大家，平安、喜樂永在臺灣！



# 序言

Dr. John Walker 約翰 沃克博士

On this celebration of the tenth anniversary of the Taiwan Chapter, American Guild of Organists, with great joy I commend this splendid organization for its contribution to the musical life of Taiwan.

Founded in 1896 as an educational and service organization, the American Guild of Organists seeks to promote understanding and appreciation for all aspects of organ and choral music. The Guild's mission is to foster a thriving community of musicians who share their knowledge and inspire passion for the organ; its primary purpose is to advance the cause of organ and choral music and to promote their understanding, appreciation, and enjoyment. One of the most recently established chapters of the American Guild of Organists, the Taiwan Chapter joins more than 300 sister chapters throughout the United States and eight other nations.

Having first performed in Taiwan twenty-eight years ago, I have been delighted to return many times since then, including a residency during the autumn of 1999 and early 2000. My intention to return for this evening's celebration has regrettably been made impossible by the widespread outbreak of Covid-19 throughout America. Unable to be present in person, I will be with you in spirit this evening as the Taiwan Chapter celebrates its first decade of vitality and as it looks forward to many future years of success in promotion of the organ and its repertoire throughout the nation of Taiwan. I greet all of my colleagues in the Taiwan Chapter with gratitude for our shared vision. In particular I send grateful best wishes and congratulations to the performers for this evening's organ spectacular: Dean of the Taiwan Chapter, Dr. Melody Chen; Dr. Tony Liu; and Ms. Abby Chen.

Happy Tenth Birthday to the Taiwan Chapter, American Guild of Organists!

在這個慶祝台灣管風琴協會 10 週年的日子，我滿心喜悅的讚揚這個傑出的協會為台灣音樂界的貢獻。美國管風琴家協會在 1896 年成立，是一個教育與服務的機構，致力於推廣管風琴與聖樂，協會的使命是培育並激勵音樂家們分享彼此對管風琴的知識及熱愛並讓大家更了解、欣賞、體會到管風琴以及聖樂的重要。台灣這個算新的分會，與其他 300 多個姐妹分會在美國以及世界各地連結。

28 年前是我第一次到台灣演奏，這幾年來很高興能多次再度回到台灣演出，包括 1999 年秋天到 2000 年初時住在台灣的幾個月。原本計劃參與在今晚的演出，很可惜因為美國疫情的蔓延我無法到場一同慶祝，但我的心靈將會與您們一起慶祝台灣管風琴協會這十年來的付出，也期待在未來台灣管風琴協會繼續在台灣推廣管風琴音樂。我感謝台灣管風琴協會理監事們的付出。我也要特別恭賀今晚的三位演奏家：陳韻芬、劉信宏以及陳毓襄。

祝台灣管風琴協會 10 歲生日快樂！

# 十週年回顧 陳韻芬博士

感謝上帝的帶領，在 2000 年時有機會到美國唸書，在那裡，認識並加入了美國管風琴家協會，這個協會在美國及世界各地有大約 300 個分會、14,700 個會員。在美國期間，我曾參加多次協會主辦的全國性大會、地區性大會、演講、大師班及音樂會等，也很榮幸能參與多場的音樂會演出。在這些集會中，聽到了世界一流音樂家在各式的管風琴精湛的演出、體驗了多種禮拜的儀式、也結交了許多音樂家朋友，使我對管風琴有更深的認識及熱愛。



2007 年決定回台灣並開始推廣管風琴音樂，除了在各教會指導司琴外，也為台北國家音樂廳策劃並演奏管風琴推廣音樂會。2009 年暑假，我的老師 Dr. John Walker 特別從美國來為我的婚禮司琴，期間老師多次跟我討論並鼓勵我成立美國管風琴家協會台灣分會，我們相信協會的成立必會幫助台灣的朋友更加認識管風琴。於是開始著手與美國管風琴家協會的總會聯繫並詢問相關的手續以及需要預備的資料。首先，要先找 12 位有興趣加入協會的候選人，並遞上請願書以及各候選人的資料等等。經過台美兩地多次的來回信件，終於在 2009 年 12 月美國總會正式通知台灣分會成立，在申請的期間雖然有很多的困難，但是也有很多天使的幫助，有一位匿名的天使甚至為十二位候選人付了第一年的會費。雖然沒有明講，但我相信 Dr. Walker 就是這位在暗中一直幫助我們的天使。

一切似乎都進行得很順利，然而當我要去台灣的銀行開戶頭時，才發現以美國管風琴家協會台灣分會是無法開戶頭的，必須要成為內政部立案的協會才可以，除了申請過程非常的複雜外，還需要 30 位從七個不同縣市的協會候選人，在人力以及財力的缺乏下，真的是困難重重，感謝神，在很多位老師以及朋友的幫助下，台灣管風琴協會終於在 2010 年 10 月正式成立。

20 多年前在一場禮拜中聽見 Dr. Walker 的聖詩彈奏，深深的感動我，並決定攻讀管風琴碩士，今天我將演奏兩首聖詩改編的曲目，一首是 Dr. Walker 常演奏的佩因《天下萬邦萬國萬民》的音樂會變奏曲，一首是曾經也在我工作的匹茲堡林蔭長老教會擔任管風琴師的帕爾迪尼所改編的奇異恩典。十年來協會舉辦了許多音樂會、講習會、大師班、及兩次的管風琴大賽。台灣也從 1964 年有第一台管風琴，到現在有超過 40 座管風琴。感謝十年來很多教會以及學校的支持，更感謝在場的各位多年來對協會的付出以及鼓勵，接下來的日子，我們將更加努力，讓更多的人能認識樂器之王管風琴並享受他美妙的音樂。



# 台灣管風琴協會簡介

美國管風琴家協會 (American Guild of Organists) 為目前全美最具規模與專業的一個音樂協會。協會的宗旨在推廣管風琴音樂的歷史與發展、鼓勵管風琴家更精進的專業演奏技巧，更致力發展管風琴與合唱音樂的演奏並且提供協會成員一個相互支持、啟發、教育功能之平台。美國管風琴家協會除了定期舉辦盛大的管風琴音樂節 (National Convention)，邀請全世界優秀的管風琴家於會中演出。也定期為協會會員出版雜誌 (The American Organist)，此雜誌詳列許多管風琴音樂的文章與相關的最新資訊。美國管風琴家協會於全世界各地有許多的分會，2010 年七月於美國華盛頓舉行的管風琴音樂節 (AGO National Convention in Washington DC) 大會中，協會正式宣佈美國管風琴家協會台灣分會成立，由管風琴家陳韻芬博士擔任會長，同年 10 月正式成立台灣管風琴協會，由蔡純慧老師擔任協會理事長，以及陳韻芬博士擔任秘書長，本協會致力於推廣台灣管風琴音樂、培育管風琴人才並與國際管風琴機構 (AGO, American Guild of Organists) 接軌交流。十年來持續推廣管風琴音樂，並積極邀請國外知名管風琴家來台演出。目前理事長為劉信宏博士，秘書長為陳毓襄老師。

成立至今十週年，感謝台灣許多有管風琴的教會與學校一直以來提供我們場地來舉辦音樂會與大師班講座，包含雙連教會、景美浸信會、艋舺教會、大稻埕教會、真理大學、台灣神學院等等，近年活動包含：

## 一、每年邀請國外演奏家來台演出

- Stefan Kießling 管風琴家來台獨奏會
- Pavel Kohout 管風琴獨奏會
- Douglas Cleveland 管風琴獨奏會
- Dr. Yoon-Mi Lim 管風琴家獨奏會
- Colin Andrews 管風琴獨奏會
- Sean Jackson 管風琴獨奏會
- 陳巧喜管風琴音樂會
- Dr. John Walker、陳韻芬博士、淡江中學音樂班「馬偕心 台灣情」  
淡江中學建校百週年音樂會
- Nigel Potts 管風琴獨奏會

## 二、邀請國內演奏家演出

- 陳韻芬、劉信宏 - 台灣管風琴協會成立音樂會
- 陳相瑜管風琴獨奏會 (陳相瑜 & 李斐雯)
- 陳毓襄管風琴獨奏會
- 余曉怡管風琴獨奏會
- 豎琴 VS 管風琴 天使之音與樂器之王的對話 (蔡純慧理事長、陳欣意老師)

### 三、管風琴音樂營

- 2018 盛夏管風琴音樂會暨音樂營 ( 太平境馬雅各紀念教會 / 台南神學院禮拜堂 / 台南神學院頌音堂 / 東門巴克禮紀念教會 / 南門基督長老教會 )

### 四、管風琴比賽

- 2017 亞洲第一屆管風琴大賽
- 2014 台灣第一屆管風琴大賽

### 五、國外音樂家之大師班

- Francis Jacob 管風琴大師班
- 陳巧喜管風琴大師班
- Christian Schmitt 管風琴大師班
- Olivier Latry 管風琴大師班
- Colin Andrews 管風琴大師班
- Sean Jackson 管風琴大師班
- Felix Hell 管風琴大師班



### 六、司琴與曲目講座

- 聖靈的果子司琴講座 ( 講員 : 陳韻芬、陳毓襄 )
- 創意聖詩彈奏工作坊 ( 講員 : Russell Weismann )
- The organ: a wonderful musical instrument, complexity and beauty in one ( 講員 : Dr. Wolfgang Reisinger 沃夫岡·萊辛爾博士 )
- 管風琴音栓的選擇與運用專講 ( 講員 : Dr. Yoon-Mi Lim )
- 韋傑瑞博士 (Dr. Jerry Westenkuehler) 創意性的司琴法研習 & 聖詩節慶音樂會
- 樊吉蒂博士主日崇拜的管風琴曲目 : 用音樂敘述基督在世的足跡
- Nigel Potts 司琴彈奏講習以及 19th, 20th 英國管風琴音樂介紹

### 七、每年舉辦優秀會員音樂會

### 八、國家音樂廳《管風琴推廣音樂會》演出與籌劃



更多資訊請參閱台灣管風琴協會網站與臉書

# Organ Spectacular

陳韻芬 / 劉信宏 陳毓襄

台灣管風琴協會十週年音樂會(一)

American Guild of Organists, Taiwan Chapter 10th anniversary concert I

2020/8/5 19:30 衛武營國家藝術文化中心音樂廳

## Program 演出曲目

管風琴獨奏 Organ Solo

### 1. 巴赫：六聲部主題模仿曲，選自《音樂的奉獻》

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Ricercar a 6 from Musikalisches Opfer, BWV 1079

### 2. 雷格：D 小調前奏與帕薩卡利亞舞曲

Max Reger (1873-1916): Introduction and Passacaglia in D Minor, WoO IV/6

### 3. 艾爾加：《寧錄》，選自謎語變奏曲

Edward Elgar (1857-1934): Nimrod from Enigma Variations, Op. 36

### 4. 佩因：音樂會變奏曲《天下萬邦、萬國、萬民》

John Knowles Paine (1839-1906): Concert Variations upon OLD HUNDRED

### 5. 帕爾迪尼：奇異恩典觸技曲

Christopher Pardini (1973-): Toccata on "Amazing Grace"

中場休息 *Intermission*

管風琴獨奏 Organ Solo

### 6. 路易·維耶爾恩：《西敏寺的鐘聲》

Louis Vierne (1870-1937): Carillon de Westminster, Op. 54, No. 6

管風琴鋼琴二重奏 Organ Piano Duet

### 7. 法朗克：前奏、賦格與變奏曲

César Franck (1822-1890): Prélude, Fugue et Variation, Op.18

管風琴二重奏 Organ Duet

### 8. 聖桑：骷髏之舞

Camille Saint-Saëns (1835-1921): Danse Macabre, Op.40

### 9. 蘇沙：永恆的星條旗

John Philip Sousa (1854-1932): The Stars and Stripes Forever

雙管風琴、鋼琴三重奏 Two Organs and Piano Trio

### 10. 台灣民謠組曲

Taiwanese Folk Songs Medley



# Vierne 150 Festival

## 路易·維耶爾恩冥誕150週年紀念音樂會

台灣管風琴協會十週年音樂會(二)

American Guild of Organists, Taiwan Chapter 10th anniversary concert II

2020/9/27 15:00 真理大學大禮拜堂

### Program 演出曲目

#### 路易·維耶爾恩 Louis Vierne (1870-1937)

1. 西敏寺的鐘聲

Carillon de Westminster, Op. 54, No. 6 ————— 管風琴：鄭涵之

2. 即興曲

Impromptu, Op 54, No 3 ————— 管風琴：徐佳郁

3. 鐘聲

Carillon, Op. 31, No. 21 ————— 管風琴：林風儀

4. 搖籃曲

Berceuse, Op. 31, No. 19 ————— 管風琴：張瑞芬

5. 第一號管風琴交響曲 Organ Symphony No. 1, Op. 14

I. 前奏曲

Prélude ————— 管風琴：賈嘉文

II. 賦格

Fugue ————— 管風琴：江璧如

III. 田園曲

Pastorale ————— 管風琴：蔡佩如

IV. 活潑的快板

Allegro vivace ————— 管風琴：賈嘉文

V. 行版

Andante ————— 管風琴：魏佳玲

VI. 終曲

Final ————— 管風琴：魏佳玲

# Organ Spectacular Program Note

## 樂曲解說

撰文：何培怡

### 1. 巴赫：六聲部主題模仿曲，選自《音樂的奉獻》

1747 年卡爾·菲利普·艾曼紐·巴赫 (C.P.E. Bach 1714-1788) 時任普魯士國王腓特烈二世的宮廷樂師，老巴赫至波茲坦探望兒子及拜訪國王。在那天傍晚時分，當巴赫到達宮廷時，他為國王演奏並試彈了當時最新的鍵盤樂器，也就是鋼琴的前身 *fortepiano*，我們現今稱之為古鋼琴。同時他也接受了國王的挑戰，腓特烈二世隨手寫下了一段旋律，巴赫就以此為主題（又稱為國王的主題 *Thema Regium*）寫下了這套著名的作品「音樂的奉獻」BWV 107。整部作品包含了兩首里切卡爾、十首卡農以及一首以長笛為主的四個樂章的三重奏鳴曲。喜歡玩文字遊戲的巴赫在完成這部作品時提名為「國王所給的主題，有附加的，卡農風格」（拉丁文的標題是 "Regis iussu Cantio Et Reliqua Canonica Arte Resoluta"，每個字的首字母恰巧組成里切卡爾 *Ricercar*。里切卡爾是賦格的前身，主要風行於文藝復興晚期和巴洛克前期。）

今晚的演出是用六聲部的 *ricercar*，這是在這套作品中技巧最深澳的一首作品。在樂曲快結束前，在不更改原作品任何音符上，特別使用主管風琴右側最高點內的西班牙式的水平音管，同步改編入一句「望春風」的旋律。另外，巴赫他自己也在音樂快尾句前偷偷的加入他的名字 B-A-C-H（在德文上為降 B,A,C,B 還原）。在此，也會特意的用西班牙式的水平音管彈奏出來，希望這兩句因著巴赫的智慧，與音樂帶給臺灣的美好的祝福。

### 2. 雷格：D 小調前奏與帕薩卡利亞舞曲

雷格 (1873-1916) 為德國後浪漫樂派作曲家、指揮家、鋼琴家、管風琴家及學者。從雷格大量的創作帕薩卡利亞舞曲、觸技曲、幻想曲以及賦格，可以看得出來他對巴洛克形式之音樂的喜愛。雷格的作品展現出豐富的和聲且強烈的聲響，並且是非常多產的作曲家。

D 小調前奏與帕薩卡利亞舞曲首次出版是在 1899 年於一個合集的樂譜 -Schönberger Orgelalbum 當中。相較於他大量的管風琴作品，此曲為相對較為短的一首。

簡短但是壯麗的前奏隨之而來的是一系列變奏曲，伴隨重複的頑固低音（帕薩卡利亞舞曲）。每一個變奏在節奏、音色以及技巧上都是漸進的，（包含腳鍵盤的 *trill*），最後漸強至非常強而有力的結束。

### 3. 艾爾加：「寧錄」選自『謎語變奏曲』作品 36

艾爾加 (1857-1934) 大概是自 17 世紀普賽爾 (1659-1695) 之後最為人所知的英國作曲家了。他曾寫過許多膾炙人口的經典作品；例如『愛的禮讚』、『威風凜凜進行曲』... 等。出自於『謎語變奏曲』第九變奏的「寧錄」就是其中最廣為人知的一段。『謎語變奏曲』譜寫於 1898-1899 年，全曲有十四段變奏，是一首作曲家用音樂紀錄與友人之間的友誼之作，同時也將此作品獻給他用音樂繪畫所描寫的朋友們。「寧錄」是其中最常被單獨演出的一個變奏，Nimrod 是聖經創世紀中的一位獵人，他是諾亞的曾孫，這段音樂是寫給他在倫敦出版社工作的好友 August Johannesburg Jaeger，由於在德文裡 Jaeger 是指獵人的意思，因此艾爾加就以寧錄來當這段音樂的標題。Jaeger 曾在艾爾加最失意，甚至想要放棄音樂的時候不斷的鼓勵他，並以貝多芬為例，雖然貝多芬總是活在逆境中，但仍然寫出許多動人的樂章，Jaeger 甚至哼唱貝多芬第八號鋼琴奏鳴曲「悲愴」的第二樂章來鼓勵艾爾加，因此「寧錄」的開頭就是以「悲愴」的第二樂章為動機來譜寫的。

### 4. 佩因：音樂會變奏曲《天下萬邦、萬國、萬民》

美國作曲家、管風琴家佩因 (1839-1906) 是美國第一位任教於大學的音樂教授 ( 哈佛大學 )，對美國早期的音樂教育有深遠的影響，同時他也是美國管風琴家協會的創始成員之一。這首聖詩『天下萬邦、萬國、萬民』原來是出自英文的『日內瓦詩篇集』的第 100 首，原曲調是法國作曲家是包杰士 (Louis Bourgeois, 1510-1561) 為當時改革宗的詩歌所作的曲子，歌詞是出自詩篇的第一百篇，因此曲調名就以 Old Hundredth 為名。音樂之父 - 巴赫，就曾好幾次在其清唱劇中使用這條旋律。這首『天下萬邦、萬國、萬民』音樂會變奏曲，有數個變奏樂段；平行小調的半音階變奏，賦格，以快速的腳鍵盤作為全曲的結束。

### 5. 帕爾迪尼：奇異恩典觸技曲

帕爾迪尼 (b. 1973) 曾任匹茲堡林蔭長老教會音樂總監及加州水晶大教堂管風琴師，目前是美國賓州格林斯堡聖禮大教堂的音樂總監及管風琴師，任教於聖文生學院，曾獲得加州聖馬利諾管風琴大賽的首獎，同時他也是一位作曲家。這首聖詩『奇異恩典』原創作於 1779 年，歌詞為英國詩人及牧師約翰牛頓 (1725-1807) 所寫，這首詩歌講述著一個悔改的故事，所傳達的信息，讓人們看到不管人所犯下的罪惡有多深，神仍會賜下祂的赦免和救恩，並且人的靈魂通過神的憐憫，可以在絕望中被挽回和拯救。帕爾迪尼在 1999 年任職於水晶大教堂時改編這首奇異恩典觸技曲。

### 6. 路易·維耶爾恩：《西敏寺的鐘聲》

請參考第十一、十二頁的樂曲解說。

## 7. 法朗克：前奏、賦格與變奏曲

原籍比利時的法國作曲家法朗克 (1822-1890) 的這首《前奏曲、賦格與變奏曲》，是每一位學習管風琴演奏者的必備曲目之一。身為管風琴家的法朗克自 1859 起在巴黎 Sainte-Clotilde 教堂擔任管風琴師，一直到他去世為止。他與當時著名的管風琴製琴家 Cavallé-Coll 展開密切的合作，Cavallé-Coll 所製造的樂器引進新的技術，模仿管弦樂團的聲音，可說是將 19 世紀的管風琴音樂交響化，最重要的因素。而法朗克這首曲子寫於 1862 年，是選自六首 (Op. 16-21) 為 Ste-Clotilde 教堂的大管風琴而作的作品當中的一首。這首作品編號 18 的『前奏曲、賦格與變奏曲』是題獻給作曲家聖桑。全曲分為三個部分，一開始使用雙簧管音色彈奏出的田園風格，接到中段莊重的賦格，再回到先前如歌的旋律伴隨著波紋般的伴奏。原曲是管風琴獨奏，今天演出的為作曲家親自改編給簧風琴與鋼琴的二重奏版本。

## 8. 聖桑：骷髏之舞

法國作曲家聖桑 (1835-1921) 可說是音樂史上少見的奇才，他上通天文下知地理，除了音樂的長才之外，也涉足地質學、考古學、昆蟲學、數學，他曾是巴黎天文學會的成員之一。除了教學、演奏之外，聖桑也是一位管風琴家，他曾擔任巴黎 Église de la Madeleine 教堂的管風琴師長達 20 年之久。這首交響詩『骷髏之舞』又名『死之舞』寫作於 1874 年，原本為聲樂作品，歌詞是由法國象徵主義詩人 Henri Cazalis (1840-1909) 根據法國古老的傳說所寫，當聖桑改寫為管弦樂作品時將聲樂的部份換成了小提琴。樂曲開始即可聽到非常不和諧的增四度音程，也就是魔鬼音程，主旋律借用了葛利果聖歌裡的「震怒之日」，隨後出現的八分音符音群，在後來成為『動物狂歡節』裡的「化石」樂段的動機。值得一提的是為此二重奏編曲的其中一管風琴家 Clarence Dickinson (1873-1969) 是美國管風琴家協會的創始人之一。

## 9. 蘇沙：永恆的星條旗

「進行曲之王」— 蘇沙 (1854-1932) 是美國浪漫主義後期的軍樂作曲家及指揮家。這首『永恆的星條旗』可說是他的代表作。在 1896 年的聖誕節，蘇沙由歐洲返回美國的船上寫下了這首膾炙人口的樂曲，1987 年雷根總統簽署了一項法案將這首進行曲訂為美國的國家進行曲。

## 10. 台灣民謠組曲

「四、月、望、雨」是被譽為台灣民謠之父 - 鄧雨賢最經典也最為人知的四首民謠。在衛武營有三架管風琴座，很難得有這個機會是三位管風琴家同台演出，我們將在 Symphonic Organ、Echo Organ 以及舞台上的移動式琴座上各彈奏其中一個民謠的旋律片段，包含由台裔美國管風琴家陳巧喜 (Chelsea Chen) 改編的四季紅、陳毓襄即興的雨夜花，以及劉信宏即興的望春風，接著以陳巧喜的月夜愁作為引導片段，再以美國管風琴家 Jerry Westenkuehler 所寫的望春風為基礎，以鋼琴、管風琴二重奏的形式大合奏。即興演奏是管風琴師養成的其中一個必備技巧，三人將如何在即興演奏的基礎下，彼此合作，請觀眾拭目以待。

# Vierne 150 Festival

Louis Vierne 1870-1937

*I do not believe that a musician who, as a man, is incapable of love or suffering, will ever create anything of real beauty. – Louis Vierne*



撰文：賈嘉文

路易·維耶爾恩 (Louis Vierne) 於 1870 年出生在法國的普瓦捷 (Poitiers)。今年 -2020 年，許多國家都在紀念他 150 週年的冥誕。Vierne 雖然先天性白內障幾乎失明，但在很小的時候就發現他有與眾不同的音樂天賦。當他只有兩歲的時候，第一次聽到一位鋼琴家彈奏舒伯特的搖籃曲，便能很快的就抓到此曲的旋律。

在完成基礎學業後，Vierne 進入了巴黎音樂學院。從 1892 年起，他開始在巴黎聖索披斯教堂 (Saint-Sulpice) 擔任管風琴師維多 (Charles-Marie Widor) 的助手。幾年後，他成為巴黎聖母院大教堂的首席管風琴師，從 1900 年起直到 1937 年去世為止。巴黎聖母院的管風琴雖然頗負盛名，但在 Vierne 任內一直處於年久失修的狀態。1927 年他進行了一次為期四個月的美國巡迴音樂會，來籌措修復的資金。音樂會舉辦的相當成功，但此次旅程卻使 Vierne 的身體更加虛弱。

Vierne 的一生在身體和情感方面都非常的艱難，因此許多作品都反映出他極大的心靈試煉。先天性白內障雖然並未使他完全失明，但以現代標準來看已算是「法定失明」。在他工作的早期，Marcel Dupré 描述他使用「一支大鉛筆」在大型稿紙上作曲的情況。1915 年，Vierne 被診斷出青光眼，這使他幾乎要全盲。而到了後期，由於他的視力持續惡化，所以只能用點字板來完成大部分工作。Vierne 也曾因交通事故使他的腳嚴重骨折，一度被認為需要截肢。最後雖然救回他的腳，但是康復過程以及重新練習腳鍵盤彈奏，花了整整一年的時間。在情感方面，Vierne 經歷妻子與他離婚，而他的兄弟和兒子也在第一世界大戰中喪失生命。儘管 Vierne 遭遇許多苦難，但他的學生們一致形容他是一位善良，耐心和鼓舞人的老師。

1931 年，法國政府授予 Vierne 法國軍團榮譽勳章。而在 1937 年 6 月 2 日晚上，Vierne 在巴黎聖母院進行第 1,750 次管風琴演奏時，突然中風或心臟病發作 (有不同說法)。當天的觀眾描述，Vierne 盡其所能完成音樂會，表現的一如往常。在結束《Triptyque》Op 58 的《Stele pour un enfant défunt》演奏，即將演奏兩首即興曲時，他閱讀完點字板，然後選擇了適合的音栓。此時 Vierne 突然向前傾斜，腳踩在管風琴的“E”踏板上，從板凳上摔下來。當這個音符在整個教堂中迴盪時，他失去了知覺。因此，Vierne 實現了他的夢想 - 死在巴黎聖母院的管風琴座椅上。當時，另一位法國管風琴家兼作曲家莫里斯·杜魯弗 (Maurice Duruflé) 就站在 Vierne 的身邊。

Vierne 擁有優雅，乾淨的作曲風格，崇尚形式高於一切。他的和聲語言浪漫豐富，但不如他的早期老師法朗克 (César Franck) 感性或戲劇性。像所有偉大的 19 世紀末法國管風琴演奏家一樣，Vierne 的音樂有其慣用的特色，並激發了許多跟隨他的巴黎管風琴作曲家靈感。

Vierne 的作品對全世界的管風琴家影響深遠。他的音樂會以及過去 50 年中許多歐洲、加拿大和美國的錄音，都證明了他的音樂深植人心。Vierne 的作品與巴黎聖母院的 Cavallé-Coll Organ 有很深的關聯性，也就是因這種琴而啟發的「交響管風琴」概念。Vierne 身為 César Franck 和 Charles-Marie Widor 的傳承者，他知道如何將交響管風琴的技巧和詮釋方式，與他的音樂思想相結合，為管風琴交響曲的戲劇化做出了貢獻。這是他主要的風格，可以在眾多交響曲的終曲樂章中看到。如同著名而又令人振奮的《第一交響曲》的終曲樂章，以主要動機中作為主導，一個接著一個直到尾聲 (coda)。



#### 管風琴作品列表

Op.	Date	Title
	1894	Verset Fugué sur 'In exitu Israël
1	1894	Allegretto
4	1896	Prélude Funèbre
8	1900	Communion
14	1898-99	Premiere Symphonie (Organ Symphony No. 1 in D minor)
20	1902-03	Deuxieme Symphonie (Organ Symphony No. 2 in E minor)
28	1911	Troisieme Symphonie (Organ Symphony No. 3 in F# minor)
30	1912	Messe basse (Low Mass, for organ or harmonium)
31	1913	Vingt-quatre pièces en style libre (24 Pieces in free style)
	1913	Prélude in F-sharp minor
32	1914	Quatrieme Symphonie (Organ Symphony No. 4 in G minor)
47	1923-24	Cinquieme Symphonie (Organ Symphony No. 5 in A minor)
51	1926	Pieces de fantaisie, 1re Suite (24 Fantasy Pieces, Suite No. 1)
53	1926	Pieces de fantaisie, 2e Suite (24 Fantasy Pieces, Suite No. 2)
54	1927	Pieces de fantaisie, 3e Suite (24 Fantasy Pieces, Suite No. 3)
55	1927	Pieces de fantaisie, 4e Suite (24 Fantasy Pieces, Suite No. 4)
58	1928-31	Triptyque
59	1930	Sixieme Symphonie (Organ Symphony No. 6 in B minor)
62	1934	Messe basse pour les defunts (Low Mass of the dead)

### 1. 西敏寺的鐘聲

Vierne 在 1927-1929 年間寫了 24 首的管風琴幻想曲《24 Pièces de fantaisie》，他將這 24 首曲子分為四冊出版，每一冊有六首，《西敏寺的鐘聲》是 Vierne 即興曲中的第六首，於 1927 年出版。此鐘聲原是英國倫敦寺大笨鐘報時用的旋律，以 G#，F#，E 和 B 這四個音，每十五分鐘做變化，也是國際通行的一種報時音樂。而 Vierne 的《西敏寺的鐘聲》則是三倍長的時間。此曲受歡迎的程度僅次於 Vierne《第一號交響曲》的終曲樂章。

### 2. 即興曲

《即興曲》是 Vierne 眾多歷久彌新的曲目之一，他將此曲提名獻給法國另一位視障管風琴家—André Marchal，表達對 Marchal 精湛琴藝之崇敬，並且感謝對方長期支持自己的音樂。而 Marchal 也於 1928 年的六月，在法國音樂協會擔任此曲之首場演出。並在二十年後，於巴黎 Saint-Eustache 教堂的管風琴錄製此曲。

### 3. 鐘聲

1913 年的夏天，Vierne 創作了 24 首自由行式的小品集《24 Pièces en style libre, Op. 31》，整套曲子是按照調性排列，從 C 大調開始，接著 C 小調 ... 以此類推，就像巴赫的平均律一般。只有兩行五線譜（僅用手彈奏，或選擇性的由腳彈奏），可以給管風琴或簧風琴彈奏。鐘聲 (Carillon de Longpont) 是 Vierne 聽到 Longpont 教堂的鐘聲啟發而寫的，獻給他的弟弟，也是管風琴師的 René Vierne。鐘聲的主題以固定音型 (Ostinato) 方式呈現，一開始是在腳鍵盤，慢慢擴張到其它聲部。很可惜的是 Longpont 教堂的鐘已經於 1917 年被毀壞，所以不像 << 西敏寺的鐘聲 >> 一樣耳熟能詳，但是我們卻能透過 Vierne 這首曲子，來認識這個鐘聲的旋律。

### 4. 搖籃曲

一樣是選自《24 Pièces en style libre, Op. 31》，是一首非常詩情畫意、優美的旋律，Vierne 寫給他的女兒 Colette 的搖籃曲，其旋律改編自法國兒歌“Dodo l'enfant do”。這首搖籃曲是 Vierne 自己最常演出的曲目之一，在他多次在美國的音樂會中，幾乎每次都會演出這首非常單純的 ABA 三段式，搭配單純旋律，以及非常自由的和聲。

### 5. 第一號管風琴交響曲

Vierne 受到 Widor 的激發和鼓勵，於 1895 年開始創作《第一號管風琴交響曲》，並於 1898 年出版。當時 Vierne 是 Widor 在 Saint-Sulpice 大教堂的助理管風琴師，而這台管風琴也是法國最大的管風琴。因此 Vierne 在創作此曲時，也受到它的靈感激發。Widor 身為 Vierne 的良師益友，在 Saint-Sulpice 大教堂為 Vierne 的婚禮彈奏這首管風琴交響曲。此曲是 Vierne 作品中唯一獻給 Guilmant，並且以前奏曲與賦格作為開始，表達對巴赫的尊崇。前奏曲的開始音符成為終曲樂章主題的基礎，且下行的四個音也與終曲樂章第二主題相似。前奏曲表現出 Franck 對他的影響，而賦格則奠基於上行的減七和絃。田園曲由 oboe 的音色來彈奏外聲部，其主題也勾勒出終曲樂章的第二主題。活潑的快板中，meno vivo 段落以 Trompette 音色開始做為三重奏的卡農形式。安靜的慢板在莊嚴和英雄式的終曲樂章之前。終曲樂章為 Vierne 最為歡慶的樂曲之一，開始於如雷似的腳踏板旋律，而手鍵盤則是彈奏分散和絃。腳踏板最前面七個音之旋律則與法國國歌相同。

# Organ Spectacular

## 管風琴家簡介

### ♪ 陳韻芬

陳韻芬博士演奏足跡跨及美、歐、亞三洲。其中包括英國約克大教堂、蘇格蘭 St Giles 大教堂、美國史丹佛大學、聖馬可大教堂、美國管風琴家協會、匹茲堡三一教會、第一路德教會、林蔭長老教會等。2007 年返台，致力於推廣管風琴音樂。應國家音樂廳邀請，籌畫國家表演藝術中心管風琴推廣音樂會演出，並受邀至國家音樂廳音樂會前導聆、以及各地學校、教會演出及演講。2010 年成立台灣管風琴協會擔任秘書長，並成立美國管風琴家協會台灣分會，擔任會長。2012 年應文化部聘任擔任國家表演藝術中心高雄衛武營藝術文化中心管風琴評議委員。2015 年應美國管風琴家協會總部指派為亞太地區首位執行長，負責夏威夷、雪梨、韓國、新加坡、香港及上海分會。多次與國立臺灣交響樂團、台北愛樂、福爾摩沙合唱團演出並錄製“禮頌 III”，台北室內合唱團錄製“日光之上 I&II”並入圍金曲獎。個人專輯包括歌讚西雅圖（管風琴）以及靈韻心聲（鋼琴），並與陳毓襄老師合著「聖靈的果子 - 司琴者的實戰手冊」。



自幼隨母親朱安美老師學習鋼琴；以榜首考進東吳大學音樂系，師事陳俐慧老師，大學期間曾多次舉行鋼琴獨奏會、活躍於室內樂團，並隨伯父陳茂生教授學習管風琴。進入匹茲堡杜肯大學後，師事聞名國際管風琴大師約翰沃克博士 (Dr. John Walker)，取得管風琴演奏碩士並獲得安德魯馬蕭最高演奏榮譽獎，同時也在匹茲堡林蔭長老教會擔任教會音樂學者。之後獲全額獎學金赴西雅圖華盛頓大學攻讀管風琴博士，師事 Dr. Carole Terry 及 Dr. Douglas Cleveland，並接受多位國際知名管風琴家指導 (John Scott, Gillian Weir, Hans-Ola Ericsson 等)，論文亞洲音樂辭藻與西方世界最古老樂器的融合：陸·哈理遜的管風琴協奏曲與打擊樂團獲得美國管風琴界肯定；於西雅圖期間亦先後擔任 Mercer Island Presbyterian Church 及 University Place Presbyterian Church 音樂總監及管風琴師。曾參與的比賽包括：約翰洛德倫全美管風琴大賽第二名，丹麥 Odense 國際管風琴大賽、美國 AGO 國際管風琴大賽均進入決賽。

目前擔任台灣基督長老教會雙連教會音樂總監、美國管風琴家協會亞太地區執行長、美國管風琴家協會台灣分會會長、國家兩廳院管風琴推廣音樂會策劃、並任教於台北雙連教會及鯤鯓教會管風琴司琴訓練指導老師。



## ♪ 劉信宏

美國華盛頓大學音樂博士，911 美國衛理公會西北部教區紀念禮拜之首席管風琴家，2002 年加拿大國際卡加利管風琴大賽與 Triumphant Foundation 評論為當今最優秀之管風琴家之一。返台至今除多次應邀於音樂會外，也協助奇美博物館整理台灣最早的管風琴，建構台灣最大的教堂管風琴（台北大稻埕教會），與近期國家音樂廳的管風琴整修，協助完成屏東演藝廳與位於高雄衛武營國家藝術文中心 - 音樂廳內亞洲最大的管風琴。曾任行政院公共建設審查委員會委員、台北國家音樂廳親子音樂會管風琴顧問、屏東演藝廳管風琴委員、高雄衛武營國家藝術文化中心籌備處管風琴委員會委員 / 召集人。2015-16 年應邀至加拿大英屬哥倫比亞大學 / 溫哥華神學院訪問學者與副研究員。現為台南 / 南神神學院教會音樂系所專任教授暨兼任教國立台北藝術大學、台南應用科技大學音樂系，與美國管風琴家協會會員暨台灣管風琴協會理事長。



## ♪ 陳毓襄

第三十屆傳藝金曲獎最佳演奏獎得主。美國印第安那大學管風琴演奏文憑、紐約曼哈頓音樂學院管風琴演奏碩士。管風琴啟蒙於劉信宏博士，留美期間師事聞名國際管風琴大師 Dr. Janette Fishell、即興演奏大師 McNeil Robinson 及 Dr. Gail Archer。

2018 年由貝岡朵音樂藝術企業社製作發行「陳毓襄 / 雨夜琴聲 - 聆聽台灣最古老的管風琴」獨奏專輯榮獲第 30 屆傳藝金曲獎最佳演奏獎及最佳錄音獎。該專輯也入圍最佳藝術音樂專輯獎、最佳編曲獎及最佳專輯製作人獎。並與陳韻芬老師合著「聖靈的果子 - 司琴者的實戰手冊」。近年來合作包含國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、台北小愛樂管弦樂團等協助演出。

留美期間曾擔任 Northwood Christian Church, Indianapolis 的管風琴師及助理音樂總監。返台後曾為太平境教會管風琴培訓老師。目前定期參與國家音樂廳管風琴推廣音樂會演出，擔任台灣管風琴協會秘書長，並任教於台灣神學院音樂研究所。



### 鄭涵之

曾就讀福星國小、仁愛國中音樂班，畢業於台北醫學大學醫學系。管風琴先後曾與郭臨恩老師、林淑娜老師、陳毓襄老師學習，並參與懷恩堂與城中教會司琴服事。曾參與「真理大學管風琴午間音樂會以及」管風琴協會優秀會員音樂會之演出。現任台灣管風琴協會理事。目前為台北慈濟醫院眼科部主治醫師，專長為兒童暨成人斜弱視矯治、近視控制與兒童視力保健。



### 徐佳郁

國立台灣師範大學音樂系碩士，主修鋼琴，目前任教於台北市靜心中學。2018年隨陳韻芬博士學習管風琴，目前參與雙連教會主日司琴服事。



### 林風儀

大學時期開始學習管風琴，師事郭何青老師、郭臨恩老師、陳芬芳老師、陳毓襄老師。曾參與真理大學管風琴午間音樂會、東門教會管風琴與棒鐘音樂會、2019年優秀會員音樂會。現任浸信會仁愛堂管風琴司琴、仁愛詩班司琴、台神手鐘團團員、台灣管風琴協會監事。



### 張瑞芬

畢業於國立藝專（現台藝大）主修古箏。2010年開始與陳韻芬老師學習管風琴。2012年參與台灣管風琴協會優秀會員音樂會演出。現任台灣管風琴協會監事。目前在艋舺教會司琴。



## ♪ 賈嘉文

台灣神學院教會音樂碩士班畢業，主修管風琴，師事陳韻芬老師和陳毓襄老師。現任管風琴協會理事。第一屆台灣管風琴大賽進入決賽，並曾於國家音樂廳管風琴推廣音樂會、真理大學午間音樂會、管風琴協會優秀會員音樂會、浸信會懷恩堂獻琴禮拜、聖望長老教會感恩音樂會、永吉長老教會社區音樂會等擔任演出，並於雙連長老教會舉辦個人管風琴音樂會。



## ♪ 江璧如

台灣神學院教會音樂碩士、國立台灣藝術大學。在台神主修管風琴，師事陳毓襄老師、陳韻芬老師。目前參與東門長老教會主日、台灣神學院禮拜司琴服事，以及真理大學管風琴午間音樂會不定期的演出。



## ♪ 蔡佩如

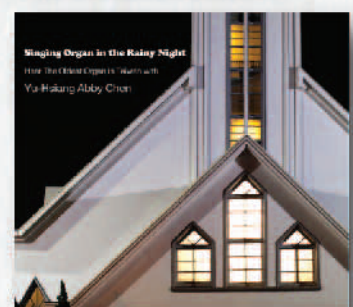
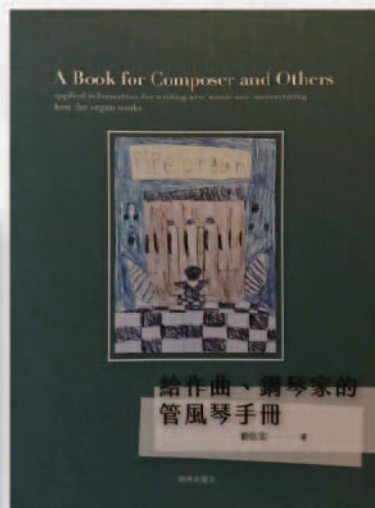
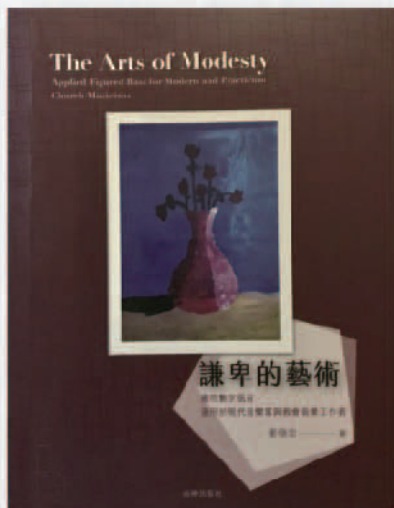
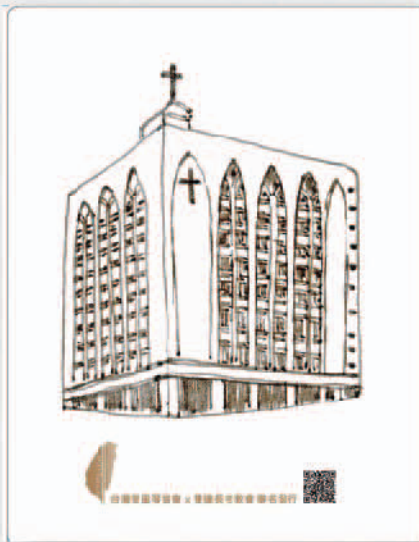
東吳大學音樂系畢業，主修鋼琴。現任台北永吉長老教會聖歌隊伴奏。2010年起學習管風琴，師事陳韻芬老師、陳毓襄老師。曾於東門長老教會音樂會、永吉長老教會社區音樂會及真理大學午間管風琴音樂會等演出。目前參與台北東門長老教會及永吉長老教會主日司琴。



## ♪ 魏佳玲

東吳大學音樂碩士、國立台北藝術大學學士。2013年起隨陳韻芬博士學習管風琴，2014年入圍台灣管風琴大賽最後決選，2016年初取得美國管風琴家協會 (American Guild of Organists) 管風琴師認證，同年10月參與台灣管風琴協會年度優秀會員音樂會，2017年與音契管弦樂團於國家音樂廳演出聖桑 C 小調第三號管風琴交響曲，2018年開始參與國家兩廳院主辦的定期管風琴推廣音樂會。現任台灣管風琴協會理事，並擔任雙連教會管風琴培訓班講師及主日司琴。

販售商品	原價	音樂會現場價
1. 台灣管風琴協會x雙連教會聯名發行卷宗資料夾	\$100	\$80
2. 聖靈的果子-司琴者的實戰手冊/ 陳韵芬 陳毓襄著	\$300	\$250
3. 謙卑的藝術-應用數字低音 適用於現代音樂家與教會音樂工作者 / 劉信宏 著	\$250	\$200
4. 給作曲、鋼琴家的管風琴手冊 / 劉信宏著	\$250	\$200
5. 陳韵芬-歌讚西雅圖	\$350	\$300
6. 陳毓襄-兩夜琴聲 聆聽台灣最古老的管風琴 (榮獲第三十屆傳藝金曲獎最佳演奏與最佳錄音兩項大獎)	\$700	\$600



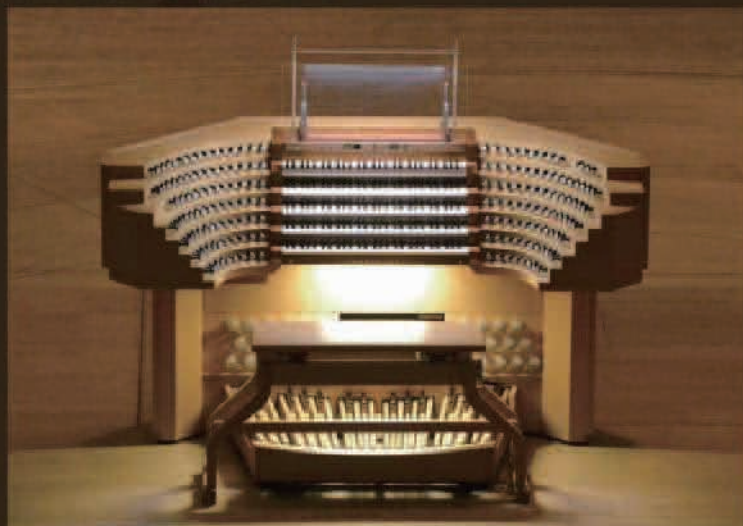


ORGELBAU KLAIS BONN  
德國克萊斯管風琴

# 法吉歐利鋼琴 FAZIOLI

Building pianos is our way to love music

享譽為鋼琴界的法拉利 · 台語諧音：發錢乎你



衛武營管風琴演奏台、主管風琴(Symphonic Organ)與  
世界最大鋼琴法吉歐利 FAZIOLI F308



高雄衛武營國家藝術文化中心  
亞洲最大管風琴 127支音柱 9,085支發聲音管

琴峰企業股份有限公司  
台北市士林區劍潭路38號1樓

  
**琴峰樂器**  
www.cfpiano.com.tw  
since 1979  
台灣總代理

世界三大名琴法吉歐利、史坦威、貝森朵夫  
山葉、河合、貝希斯坦中古鋼琴  
百年古董藝術鋼琴專售、出租  
世界最小亞歷山大·赫曼蝴蝶造型設計平台鋼琴  
美國PianoDisc自動演奏影音同步系統熱銷中！





歷史悠久 信譽卓著



近 150 年來，翔滋管風琴公司為不同的教會、音樂廳、學校及私人住宅手工打造管風琴。即便是人對音樂的品味改變了，樂器設計的風潮改變了，翔滋管風琴對創作樂器藝術致臻追求的目標始終如一。

我們將秉持初衷，為您呈現更有氣質、完美及能保存長久的管風琴。

P. O. Box 156 Orrville, Ohio 44667

[www.schantzorgan.com](http://www.schantzorgan.com)

[info@schantzorgan.com](mailto:info@schantzorgan.com)

800.416.7426

find us on  



台  灣  
**ACT**  
*for Animals*



## ACT for Animals 社團法人台灣愛克特動物重生救援協會

是一位熱愛台灣的英國人Sean McCormack和妻子Judy Hsu共同創辦的動物之家，多年來他們救援了許多受重傷，被虐待和遭棄養的流浪狗貓。愛克特救援中心位於新北市三芝區，因為救援的動物數量龐大，是非常需要人力和物品或捐款的支援，**ACT** 歡迎大家一同來關心這些無助可憐的小動物們！

 **ACT for Animals**

(700)中華郵政  
2441-331-034-6929

🏠 252 新北市三芝區聽濤街29號  
☎ 0928 552 326

viscount  
*Classical*  
organs

義大利

電子管風琴代理

“電子管風琴學生型”

特價 20 萬起~



梵蒂岡教廷採用 台灣佔有率最高 教會及琴師採用最多

中古鋼琴買賣

日本/  
YAMAHA 山葉  
KAWAI 河合

歐洲精品鋼琴/  
STEINWAY



琴茂企業有限公司  
Zing More Music Instrument Co., Ltd.

台北市松山區南京東路五段383號  
T/ 02 2764-5457 · 02 2769-7047  
mail: pianer@ms46.hinet.net

[www.zingmore.com.tw](http://www.zingmore.com.tw)



# 捐款讓視障獨居老人受到照顧，視多障的孩子擁有未來

## 陪伴盲朋友超越限制

本會每年服務五百位以上盲朋友，多年來陪伴盲朋友的過程中，我們發現視障獨居老人及視多障的孩子，處境及需求並沒有被社會福利資源照顧周全。視障獨居老人的處境尤其令我們掛心，視障獨居老人居住環境與身心健康處處潛藏危機，需要更個別化的服務照顧，身心始得以安全。視多障孩子的未來更是令人擔心，孩子的多重障礙及教養問題，使得家長面臨多重挑戰，本會希望藉由音樂，拓展視多障孩子未來的可能性，因此新創「視障獨居老人關懷服務」和「小西羅亞視障兒童樂團培育計畫」。

## 視障獨居老人關懷扶助

為了改善居家清潔與環境安全，我們協助視障獨居長輩換掉破爛斑駁的壁紙、修補粉塵掉落的牆壁；還有修繕破洞的天花板，以免坍塌讓長輩受傷。也陪伴幾乎足不出戶的長輩到社區據點共餐、參加健康促進課程，長輩有

伴聊聊天吃一頓飯，動一動讓身心健康。擔心長輩體力愈來愈差，為了安全幫長輩裝了扶手；安裝緊急通報系統，讓長輩享有二十四小時安全監測服務；透過各式活動、講座，希望視障獨居長輩身心都受到照顧。陪著長輩身心安穩下來，漸漸習慣遇到問題會找社工商量，一起面對。



照顧自己好難



## 視障兒少多元支持計劃

因為多重障礙，孩子在學習與人際相處上遭遇更多挑戰。透過音樂和課輔，視多障的孩子聚在一起，交朋友、學習友伴間互相幫忙、練習唱歌、學英文。孩子因為校外教學以及不同場合的展演，自信心增加了，也因為觀眾正向回饋而被鼓舞。多元的生活體驗增添了親子間聊天的話題，如今更多了樂器的學習和訓練，這些珍貴的生命經驗，在孩子心中慢慢萌芽，讓孩子相信自己可以，即使視力受限也能擁有未來與夢想。

### 銀行匯款

戶名：財團法人台北市私立聾運視障關懷基金會  
匯款銀行：彰化銀行中山北路分行（銀行代號 009）  
匯款帳號：3081-81-638958-00

### 郵政劃撥

戶名：財團法人台北市私立聾運視障關懷基金會  
帳號：39183155



定期定額  
線上捐款



更多故事  
加入臉書

# 後記-陳毓襄秘書長

2020 年對全球都是不容易的一年，今天我們能夠齊聚在此，無論是衛武營音樂廳或者是真理大學，都是非常得來不易的一件事。去年我從陳韻芬老師手中接下台灣管風琴協會的秘書長一職，在我翻閱過去九年協會所進行的事工，在這個無正職人員的一個小小人民團體，能夠達成這麼多目標，真的要感謝非常多人的努力與支持。

在此特別感謝：李青紅女士、石明燦先生、陳琇玟女士、張瑞芬女士、鄭涵之女士、洪昭民先生、張景峰先生、張朝任先生、翔滋管風琴公司 (Schantz)、漁海股份有限公司以及台灣管風琴協會現任理監事

理事長：劉信宏 / 秘書長：陳毓襄

理事：陳韻芬、陳琇玟、鄭麗純、鄭涵之、魏佳玲、彭盼、賈嘉文、李婉純

監事：張瑞芬、林風儀、蔡佩如

對這次兩場十週年音樂會的支持與付出。

---

## 台灣管風琴協會宗旨與任務

- 本協會經內政部 2010 年 11 月 17 日台內社字第 0990222338 號函准予立案。
- 推廣管風琴音樂之歷史與角色，鼓勵管風琴音樂之演奏並且提供協會成員一個相互支持、啟發、教育功能之平台。
- 提升管風琴音樂的水準，拓展大眾管風琴音樂的視野，豐富人文藝術氣息。增進其對美學與宗教經驗的貢獻，促進管風琴音樂的瞭解、欣賞與娛樂。
- 增進台灣管風琴家的演奏水準，培育專業的演奏人才。
- 培養與提攜台灣管風琴後進新秀，培育音樂多元人才。
- 定期策劃與舉辦管風琴藝文活動，提升藝術人文素質。
- 鼓勵協會成員參與國內外舉辦之管風琴音樂節，拓展音樂視野，與國際接軌。
- 提供協會成員一個討論管風琴相關議題的平台，並且提供影音資料、教育資源等。
- 為服務教會，提供管風琴司琴者的培訓，豐富教會禮拜音樂。
- 邀請國內外知名管風琴演奏家來台演奏並開設大師班。

---

若您有感動，歡迎為我們捐款

台灣管風琴協會需要您的奉獻支持我們繼續完成以上的理想。

匯款帳號：107-10-075529-3 華南商業銀行（圓山分行）

匯款存入後，請將收據 E-mail 至本會，並來電提供聯絡人、電話、通訊地址、

奉獻金額（或匯款後五碼），以利後續奉獻證明之處理。

客服專線：0972-032-153 陳毓襄秘書長

E-MAIL: taiwanorgan@gmail.com

# *Vierne 150 Festival*

台灣管風琴協會十週年音樂會（一）



主辦單位：



台灣管風琴協會

<https://www.agotw.org/>





# *Vierne 150 Festival*

路易·維耶爾恩冥誕150週年紀念音樂會

American Guild of Organists, Taiwan Chapter 10th anniversary concert II

台灣管風琴協會十週年音樂會(二)

2 0 2 0

9/27

Sunday 15:00

真理大學大禮拜堂

(新北市淡水區真理街32號)