

## 2020 李捷琦中提琴獨奏會-演職人員簡介

### 中提琴／李捷琦

李捷琦特殊的音樂性和大師級的表演風采，使他成為當今最精采獨特的中提琴家之一。誠如紐約時報的描述，他的演出是“沒有瑕疵的演奏技巧，配合有自信的音樂才華及可圈可點的演奏天份”，弦樂雜誌也稱道“是他這一代的超級巨星”。

在 1996 年，他贏得 Concert Artists Guild 的比賽，成為該項比賽 50 年來，第一位年紀最輕的得獎者，也在 Lionel Tertis 國際中提琴大賽、William Primrose 中提琴比賽和德州的 Corpus Christi 年輕藝術家比賽都得到極高獎項而獲得國際樂壇的極高重視。李捷琦 2017 - 2018 音樂季的演出包含了與丹佛室內樂團與的合作，本季音樂會的足跡也遍及歐洲、美國及亞洲，包括華盛頓的甘迺迪中心和洛杉磯的 Disney 音樂廳。今年 8 月，NPR 電臺的 Performance Today 節目，對李捷琦做了專訪，也播放了他在 Santa Fe 音樂節的演出。

李捷琦以獨奏家身分和許多樂團合作演出，包括上海交響樂團，堪薩斯市交響樂團，以及洛杉磯室內樂團。其他合作過的樂團還有 Charlotte 交響樂團、Longmont 愛樂和國際 Sejong 獨奏家樂團。他曾在紐約卡內基音樂廳的威爾演奏廳及華盛頓的甘迺迪中心舉行獨奏會。李捷琦以獨奏家身分在國際亨德密斯 (Hindemith) 中提琴音樂節和第 22、24 屆國際中提琴協會 (International Viola Congress) 中演出。

李捷琦最近所參與的音樂會遍及美國，包括 Savannah 音樂節、Chamber Music Northwest、Bridgehampton 音樂節、La Jolla 夏季音樂節、Ravinia 音樂節、El Paso 音樂節、Santa Fe 音樂節、Marlboro 音樂節、林肯中心的室內音樂協會、費城室內樂協會、紐約卡內基音樂廳、華盛頓甘迺迪中心、Merkin 音樂廳、Alice Tully 廳、大都會博物館、波士頓的 Gardner 博物館以及台灣國家音樂廳。他所合作過的室內樂演奏者包括來自 Guarneri、Juilliard、Orion、邁阿密弦樂四重奏、Beaux Arts 和 Mannes 鋼琴三重奏。他所一起演奏過的知名的音樂家包括胡乃元、林昭亮、Gil Shaham、Hilary Hahn、Ralph Kirshbaum、David Soyer、Peter Wiley 和 Gray Hoffman。

台北出生的李捷琦，8 歲開始和林佳蓉學小提琴，12 歲和林安誠學中提琴，次年前往美國加州 Idyllwild Arts Academy 就讀，他的中提琴老師是 Donald McInnes，小提琴老師是 Alice Schoenfeld。他在寇提斯音樂學院時師事 Michael Tree，在茱莉亞音樂學院則拜 Paul Neubauer 為師。

李捷琦在演奏生涯之外，目前任教於密蘇里堪薩斯大學音樂學院，同時也是加州 Idyllwild 室內音樂節和研習會的教師。除了表演和教學，李捷琦也熱中打高爾夫球，總是帶著他的高爾夫球桿，尋覓打球的機會。

## 鋼琴／王佩瑤

王佩瑤出生於台北，自幼學習鋼琴、小提琴，先後師承林瓊華、陳郁秀、李淑德教授。小學畢業後以資賦優異兒童身份及全額獎學金至美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所深造。前後師事於 Gary Graffman, Seymour Lipkin, Claude Frank, Richard Goode 等名師。於耶魯大學雙修音樂和建築科系，期間更擔任大提琴大師羅斯托波維契之唯一之課堂鋼琴家。

留美近 25 年，受紐約時報、舊金山時報，和華盛頓時報推崇「如詩人般的獨特風格和細膩的觸鍵，加上充滿張力的詮釋，是位傑出的音樂家」。王佩瑤活躍於全世界之各大廳院如紐約卡內基音樂廳、林肯中心、華府甘迺迪音樂廳、香港文化中心、東京三多利音樂廳、上海交響音樂廳、北京音樂廳等。合作過之演奏家有林昭亮、胡乃元、曾宇謙、Hilary Hahn、Guarneri Quartet、Emerson Quartet 等。聲樂家包括 Kiri Te Kanawa、Renata Scotto，指揮家有呂紹嘉、簡文彬、Alan Gilbert、James Levine 等。

王佩瑤 2004-2007 受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家，為台灣唯一獲此殊榮之鋼琴家，其任內於美國各地演出上百場並教授無數學生。並於 2006 年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導，為歌劇院少數受聘之華人。期間所參與製作並發行 DVD 之歌劇「原子彈之父」Doctor Atomic 更於 2012 年 2 月榮獲美國葛來美最佳歌劇錄音獎。

近期於臺灣擔任聲樂指導之歌劇演出包含「莎樂美」、「尼貝龍根的指環」、「壁盧冤孽」、「假面舞會」、「茶花女」、「崔斯坦」等。並於 2017 年參與兩廳院新點子樂季「遠境共聲」擔任聲樂指導與指揮。

王佩瑤亦致力於當代音樂推廣，除了委託創作以外也於國內外受邀發表二十幾首世界首演。目前亦擔任饗譽文教協會之聲泊廳「零距·凝聚」室內樂系列音樂總監。