



給 笙、合成器與八軌即時電聲

For Sheng, Synthesizer and Eight Channels Live Electronics

(2020)

鄭伊里

I-lly Cheng

本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助



National Culture and Arts Foundation

樂曲解說

《永》此曲使用笙、電子合成器做為發聲樂器，結合八軌即時反饋電聲，實驗乍看是毫無連結的兩個樂器，然而碰撞出許多微妙的異同。

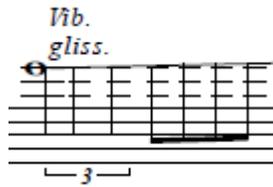
As the sounding source of this piece, Sheng and Synthesizer seem to be far away from similar. However, it turns out there are many common traits between these two instruments.

全曲總長約 16 分鐘，分為三個部分：笙獨奏、笙與合成器、合成器獨奏。

第一段由笙的八支拆解竹管，由泛音規範挑選出的八個音高，無限凍結形成一片頻譜貫穿全曲。八根音管亦有與永字八法呼應之意圖，吹管的不同口氣、演奏法、長度、語韻等，勾勒出八筆聲音線條。接續第二段帶入節奏與複音織度，合成器的音色調合，與多聲部的複節奏，形成激烈的交織堆疊。最後一段為合成器獨奏，專注於其節奏層次與韻律感切換。

演奏解說

● ○ ● ○ = 笙竹管演奏，以手指按末端開闔竹管，造成音色與音高上因氣流閉合產生變化



= 依照樂譜節奏指示產生氣流的抖音，並同時依嘴形產生

永
YONG

鄭伊里
I-ly Cheng

A ♩ = 60

呼舌 *accel.* *a tempo*

彷彿由背後的長音淡入生長出來

凝結一根根笙管的音高，並一層層堆疊

拿第一根管 *ppp* < *p*

放下第一根管
拿第二根管 < *sf* > *p* < *sf* > < *sf* > *p* *pp*³ <

拿第三根管 *mp* > *pp* < *mf* > *p* *Vib.* *p* *Vib.* *p*

四 *pp* < *mp* > *pp* < *mf* > *p* < *f* > *pp* < *mf* > 五 *pp* < *mf* > *pp* < *f* > *pp* < *mf* >

六 *p* < *mp* > *p* < *mp* > *p* < *sf* > *pp* 七 *p* *Vib. gliss.* *mp*³ *Vib.* *gliss.* *p*

1 2 3 4 5 6 7