

國際低音號演奏家湯瑪士·勒盧與蘭陽交響樂團

活動採訪通知

發稿單位：歐普思音樂藝術、蘭陽交響樂團

採訪主題：「進擊吧！低音號—湯瑪士·勒盧與蘭陽交響樂團」音樂會活動媒體採訪

一、採訪時間：112年05月11日（星期四）下午1:00~3:00

二、採訪地點：輔仁大學藝術學院二樓懷仁廳（新北市新莊區中正路510號）

三、活動主持人：歐普思音樂藝術陳佩珊

邀請貴賓：媒體記者

採訪對象：低音號演奏家—湯瑪士·勒盧 (Thomas Leleu)

蘭陽交響樂團團長—陳仕杰



四、活動流程：

時間	內容	備註
12:30-13:00	來賓簽到	接待處發送新聞資料袋
13:00-14:00	低音號大師班	大師班活動拍攝
14:00-14:10	音樂家示範演奏	低音號演奏家—湯瑪士·勒盧示範演奏
14:10-15:00	採訪	聯訪或個別自由採訪

新聞稿（發稿日期：2023/4/28）

網址：www.opusmusic.com.tw

國際天才低音號演奏家勒盧攜手蘭陽交響樂團 百年一遇的低音饗宴

在一般樂團之中，低音號雖有令人矚目的巨大外型，但總是給人的僅僅擔任低音的伴奏的印象，並不受到人們的重視，也少有作曲家為低音號這項樂器進行創作。本次蘭陽交響樂團即將在 5 月 16 日晚間於台北市中山堂所舉辦的一場十分難得的音樂會「進擊吧！低音號」，邀請到當今世界最優秀的管樂演奏家之一、被樂壇喻為「低音號的帕格尼尼」、法國媒體讚譽為「絕對的低音號天才」的法國低音號演奏家湯瑪士·勒盧 (Thomas Leleu)，由青年指揮家張顯嚴率領樂團，攜手演出英國作曲家佛漢·威廉士 (R. Vaughan Williams) 難得的低音號協奏曲。另外蘭陽交響樂團亦將帶來林姆斯基—高沙可夫最為經典的管弦樂作品《天方夜譚》，希望透過作曲家卓越的配器技巧，藉由管弦樂器不同的音色變化，為聽眾描繪出一個充滿神秘而又陌生的阿拉伯世界，同時也展現蘭陽交響樂團多年來琢磨出高水準的演出實力。

佛漢·威廉士於 1954 年創作了低音號協奏曲之後，這種交響樂團當中最大的管樂器，才從一般製造低音的配角，正式成為一項獨奏樂器。本次音樂會將透過湯瑪士·勒盧神乎其技的演出，將佛漢·威廉士這首偉大的低音號協奏曲，展現低音號不僅是低沉雄壯，卻一樣具有銅管獨有的燦爛光彩，勢必為愛樂朋友帶來一場精采可期、十分難得的低音號饗宴！

成立於 2015 年的蘭陽交響樂團，以活絡蘭陽地區之音樂活動為成立宗旨，並期許藉由音樂讓世界看見宜蘭，在團長小提琴家陳仕杰老師辛勤多年的經營之下，如今號召到國內各方音樂好手加入，已經具備完整堅實的交響樂團陣容，近年來除了經常受邀演出之外，樂團同時邀請國內外知名演奏家合作演出年度音樂會製作，積極朝向職業樂團目標邁進。

低音號演奏家湯瑪士·勒盧，自幼便展現出高度的天份，是公認的音樂神童，具有音樂方面優異心理與肢體的天賦，展現出高度的音樂性和驚人的敏捷性。17歲時進入了巴黎國立高等音樂學院學習，於三年後以最優異的第一獎成績畢業，隨即於2006年起他也於德國代特蒙德(Detmold)音樂學院學習。此外他亦於許多知名國際音樂比賽當中的常勝軍，先後於盧森堡、馬克諾伊基興(Markneukirchen)、濟州等地舉辦的國際比賽中獲獎，此後在國際樂壇嶄露頭角，19歲時已被任命為馬賽愛樂樂團的低音號首席。

湯瑪士·勒盧最大的特點是在於善用其天賦，特意以創意與技巧，打破了世人對於低音號的固有傳統的印象，低音號全面的呈現出它的豐富性、精緻性和複雜性，並開創了一種無窮無盡的藝術價值，可說是「低音號找到了它的青年伯樂」。同時也打破了古典音樂和當代音樂之間的隔閡，不僅只是作為一位古典獨奏家，湯瑪士·勒盧同時也展現他對於世界音樂、當代音樂和流行音樂的喜愛與熱情。他與前任太陽劇團水舞間的創意總監蒂斯埃(Claude Tissier)及馬賽歌劇院共同策劃「低音號之旅 The Tuba's Trip」音樂會製作，以低音號搭配多樣器樂，融入劇場形式安排演出包含古典、爵士、流行、音樂劇等多樣風格的曲目，現場不僅有低音號演出，他同時更帶給觀眾唱跳俱佳的綜合表演，於2017年首演即大獲好評，是一場十分成功的劇場音樂秀，也讓湯瑪士·勒盧在國際表演藝術界成為炙手可熱的藝術家。