

GO TUBA

— 湯瑪士·勒盧
與蘭陽交響樂團



250年手工製作樂器的經驗傳承結合與音樂家們相互合作，造就德國工藝之魂，值得您細細感受，體驗



來自德國Meinl-Langhammer 家族數十年的手工製作工藝，傾注所有精力，工藝技術，開發研究，只為製造出越來越好品質



來自法國用最好的工藝，最新的技術與備受推崇的音樂家合作，打造出每個演奏家都想擁有的獨特聲音

世界級低音銅管品牌 盡在博凱·六么·譜集

Neolus Music Corp.
博凱·六么·譜集
<http://www.bohonmusic.com.tw>

•台北博凱分公司 106 臺北市羅斯福路三段37號8F

•台中六么分公司 404 台中市北區民權路222號6F

•高雄譜集分公司 800 高雄市新興區大同一路198-4號

TEL : (02) 2366-0880

TEL : (04) 2203-7835

TEL : (07) 261-7733



鳴田酒舫

- 精選各國葡萄酒
- 定期舉辦品酒會
- 各類藝文課程
- 舉辦室內音樂會
- VIP包廂訂位



加入鳴田酒舫LINE
好康訊息不漏接!



@tomorrowwineshop

透過葡萄酒的滋潤，
讓我們對生活與美學有更多體會，
鳴田酒舫期待著與你的再次相遇！



鳴田酒舫 | 地址：台北市大同區重慶北路二段197號1樓(捷運大橋頭站) 電話：(02)2557-7896

05/16 (二) 19:30
臺北市中山堂中正廳

Tuba | 湯瑪士·勒盧 Thomas Leleu
Conductor | 張顯嚴 Hao-Yen Chang
Orchestra | 蘭陽交響樂團 Lanyang Symphony Orchestra



演出曲目

阿諾：彼得盧序曲，作品97
Malcolm Arnold: Peterloo Overture, Op. 97

佛漢·威廉士：低音號協奏曲
Vaughan Williams: Concerto in F Minor for Bass Tuba and Orchestra

林姆斯基-高沙可夫：交響組曲《天方夜譚》，作品35
Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op. 35

主辦單位 | 蘭陽交響樂團、歐普思音樂藝術 OPUS MUSIC ARTS

協辦單位 | 博凱 六么 譜集 Aeolus Music Corp.

協力單位 | 鳴田酒舫

贊助單位 | 國藝會

指定住宿 | 台北商旅

關於這場音樂會：

過去兩年，疫情帶來了表演藝術界的寒冬！演出一場又一場的取消，甚至連場館都得閉門消毒。拜網路科技所賜，許多團隊嘗試了線上演出，但這無奈之下所衍生的模式總是缺少了一絲絲的『人味』。好在，隨著疫情的趨緩，表藝舞臺又開始熱絡起來、邊境解封，各國的音樂家們紛紛展開等待已久的巡演，2023年可謂是報復性演出的一年，大家都摩拳擦掌準備好好的演一番。

「進擊吧，低音號！」這場製作，是蘭陽交響樂團今年的重要展演之一。我們邀請了享有「低音號界的帕格尼尼」稱號的法國低音號演奏家湯瑪士·勒盧 (Thomas Leleu) 與樂團一起飆樂演出佛漢·威廉士 (Vaughan Williams) 的低音號協奏曲，除此之外我們也準備了同為英國作曲家亞諾 (Malcolm Arnold) 為紀念真實事件而作的《彼德盧》序曲，下半場更帶來俄國作曲家林姆斯基-高沙可夫 (Rimsky-Korsakov) 的大作《天方夜譚》。期盼藉由蘭響的樂音能為今晚蒞臨的聽眾朋友們帶來正向、不畏風雨、大膽前進的能量。

台語有句俗諺：「第一賣冰，第二做醫生」，意思是最賺錢的行業第一冰品店，再來當醫生。雖然，音樂可能無法讓大家都變成富翁，但卻是能滿足每個精神食糧。蘭陽交響樂團將秉持著初衷繼續製作好的節目，也感謝每一位支持我們的朋友。

祝福大家有一個美麗的夜晚

蘭陽交響樂團團長 陳仕杰



「喜見蔣渭水的家鄉宜蘭誕生了一個具水準的交響樂團,正在成長之中,期待蘭陽交響樂團展露頭角、茁壯且欣欣向榮的一天。」

— 蔣渭水文化基金會副執行長 蔣理容

「蘭陽交響樂團感人演出,帶來宜蘭文藝復興的希望」

— 知名樂評人林衡哲

蘭陽交響樂團(Lanyang Symphony Orchestra)是2015年由音樂家陳仕杰號召一群青年音樂家們所組成之民辦樂團,於2016年初正式立案成立,並延攬優秀青年指揮家游家輔先生出任音樂總監。2017年起向下紮根成立少年樂團,招募國小、國中、高中階段的愛樂學子們加入樂團,以期達到音樂教育之傳承與提拔。

蘭響成立宗旨為以樂會友、以樂怡人,期盼以音樂的篇章立足台灣,展望世界。為推廣音樂生活化,透過不定期之大小展演,以非營利為目的,辦理音樂相關之演出活動以及國際文化藝術交流活動,並不定期參與公益演出,使音樂於社區扎根,並推廣至全台灣。

蘭響成立至今合作演出的音樂家包括基希諾烏國家歌劇院(Chisinau Opera)藝術總監指揮家尼柯萊耶·督侯達儒(Nicolae Dohotaru)、小提琴演奏家蘇顯達、衣慎行、鋼琴演奏家葉綠娜、作曲家石青如、長笛演奏家胡志瑋、大提琴演奏家蕭文妍,及聲樂家左涵瀛、葉展毓、夏慶儀、張殷齊、羅心汝、搖滾歌手姚可傑、二胡演奏家郭珊如;以及其他藝術團體共同演出,包括宜蘭美聲室內合唱團、宜蘭青少年國樂團、無獨有偶劇團、蘭陽舞蹈團等。

團員名單

第一部小提琴

陳仕杰、陳家慧、莊紀萱、林能韻、林菘靖、鄭子愛
孫紹恩、曾凌宇、江育誠、權寶鈴、邱好潔、郭家霖

第二部小提琴

廖晨安、徐懿德、郭慈蓮、謝宗翰、廖 珩
林思諭、蘇柏霖、謝孟洋、張墨翎、顧卓庭

中提琴

徐浩原、李華山、李羿臻、張宜筠
許義昕、翁子和、黃弘維、劉奕昀

大提琴

陳品璇、莊于瑤、江宜庭、黃展鴻
梁皓琦、顏瑋廷、吳芊瑜、陳彥璋

低音提琴

陳仕庭、楊玉琳、容 欣、謝孟哲

長 笛

盧睿宏、呂亭誼、莊雅蓉

雙簧管

鄭慧豐、鄭亞妮

單簧管

羅達鈞、張容容

低音管

郭嘉棋、陳昱安

法國號

張顯嚴、唐逸薰、林芳瑜、楊瑞玲、
蔡宗廷

小 號

羅 丹、陳冠旭、許緯秦

長 號

馮嘉驊、易家謙、林森元

低音號

郭晟豪

定音鼓

陳彥儒

打 擊

張宥程、蔡晉璋、鄧皓澤、陳芷萱、葉海霆

豎 琴

林玉婷



Photo Credit: Piergab, Camille Charlier

低音號 tuba

Thomas Leleu 湯瑪士·勒盧

被樂壇稱為「低音號界的帕格尼尼」，更被法國媒體讚譽為「絕對的低音號天才」，法國天才音樂家湯瑪士·勒盧(Thomas Leleu)破天荒藉由極為高超的低音號吹奏技巧，僅24之齡於2012年拿下素有法國葛萊梅獎之稱的「法國勝利古典音樂桂冠大獎 (Victoires de la musique classique)」之「年度最佳器樂獨奏家」大獎，是該獎歷史上首位獲得此項殊榮的低音號演奏家，已征服了世界許許多多的古典與爵士樂迷。

湯瑪士·勒盧自幼便展現出高度的天份，是公認的音樂神童，具有音樂方面優異心理與肢體的天賦，展現出高度的音樂性和驚人的敏捷性。17歲時進入了巴黎國立高等音樂學院學習，低音號師承Gérard Buquet教授，並隨Jens McManama學習室內樂，同時於三年後以最優異的第一獎成績畢業。同時於2006年起他也於德國Detmold音樂學院隨Hans Nickel教授學習。此外他亦於許多知名國際音樂比賽當中的長勝軍，先後於盧森堡、馬爾克諾伊基爾興 (Markneukirchen)、濟州等地舉辦的國際比賽中獲獎，此後在國際樂壇嶄露頭角，19歲時已被任命為馬賽愛樂樂團的低音號首席。

湯瑪士·勒盧經常受邀於世界各地演出，包括著名音樂節如梅克倫堡 - 前波莫瑞 (Mecklenburg-Vorpommern)、季辛格夏季音樂節 (Kissinger Sommer)、布蘭登堡夏日音樂節 (Brandenburgische Sommerkonzerte) 和九月音樂節 (MITO Settembre Musica)，重要表演場地如柏林音樂廳、法國國家廣播會堂和巴黎小城堡劇院，他合作過的樂團包括巴黎室內管弦樂團、法國國家管弦樂團、馬賽愛樂樂團等。

湯瑪士·勒盧最大的特點是在於善用其天賦，特意以創意與技巧，打破了世人對於低音號的固有傳統的印象，同時也打破了古典音樂和當代音樂之間的隔閡，不僅只是作為一位古典獨奏家，湯瑪士·勒盧同時也展現他對於世界音樂、當代音樂和流行音樂的喜愛與熱情，使得他擁有了更令人印象深刻的職業演奏生涯。在他的手中，低音號全面的呈現出它的豐富性、精緻性和複雜性，並開創了一種無窮無盡的藝術價值，可說是「低音號找到了它的青年伯樂」。因此，這也使得他獲得不少當代作曲家亦為他創作新曲，如Richard Galliano、Vladimir Cosma、Claude Bolling、Jean-Philippe Vanbeselaere和 André Waignein等。除了獨奏之外，他還創立了幾個風格獨特的合奏團，包括由低音號及弦樂五重奏組成的「萊勒六重奏」、由低音號及大提琴組成的「tubaVScello」，以及由低音號、鋼琴和顫音琴組成的「TL三重奏」。他與前任太陽劇團水舞間的創意總監蒂斯埃 (Claude Tissier) 及馬賽歌劇院共同籌辦的音樂會「低音號之旅The Tuba's Trip」，以低音號搭配多樣器樂，融入劇場形式安排演出包含古典、爵士、流行、音樂劇等多樣風格的曲目，於2017年首演即大獲好評，是一場十分成功的劇場音樂秀。

2015年湯瑪士·勒盧的專輯《Mood for Tuba》由Fondamenta與索尼音樂聯合發行，大獲好評；此後於2017年與比利時空軍部隊皇家管弦樂團合作錄製韋倫的《Impressions for Tuba》(低音號的印象)，與「TL三重奏」合作灌錄的最新專輯《Stories...》已於2019年由ARS-Produktion發行。

除公開演奏之外，湯瑪士·勒盧亦常於世界各地大師班，包括漢斯·艾斯勒音樂學院、柏林藝術大學、巴黎音樂學院、美國新英格蘭音樂學院、伊士曼音樂學院、北京中央音樂學院等院校，以及城市如紐約、里約熱內盧、聖保羅、香港、及台灣等。

自2011年起，湯瑪士·勒盧擔任銅管樂器大廠Melton Meinl-Weston的代言音樂家，並共同研發了他演奏時使用的「2250 TL French Touch」低音號。



指揮 Conductor

張顯嚴

青年指揮張顯嚴出生於臺灣臺北，2018年畢業於國立臺灣師範大學音樂研究所，取得音樂碩士（M. Mus.）學位，隔年以榜首成績考取國立臺灣師範大學音樂研究所博士班表演藝術組，主修指揮，為該校第一位研修指揮之博士生。張氏自幼接受音樂訓練，修習雙簧管與鋼琴。高中就讀臺灣師大附中期間加入管樂隊，並自學小號、法國號、上低音號及薩氏管等樂器。樂器演奏的足跡遍布全臺、美國、俄羅斯、韓國、日本、新加坡、馬來西亞、中國等地。

指揮方面師承許瀨心教授，並在求學階段受教於呂紹嘉、簡文彬、Jun Märkl、Gilbert Varga、Christian Ehwald、Sigmund Thorp、Gábor Hollerung、Jorma Panula、Douglas Bostock、Tamás Vásáry、Howard Griffiths、Darrel Ang、高関健、下野竜也，以及陳美安等國內外指揮大師。

「他（的指揮）不僅強而有力，亦兼具柔軟靈活的色彩，營造出富有表現力、情感與張力的音樂。多麼多才多藝的音樂家！」

—法蘭克福城市郵報（2018）

“Er nicht weniger kraftvoll, dafür aber geschmeidiger, farbenreicher, ausdrucksvoller, gefühlsintensiver und dynamisch abgestufter musizieren lässt. Was für wandlungsfähige Musiker!”

—Frankfurter Stadtbote (2018)

曾合作演出之樂團包含：福爾摩沙室內歌劇團、臺北市立交響樂團、匈牙利國家鐵路局交響樂團（Máv Symphony Orchestra）、德國布蘭登堡州立管弦樂團（Brandenburgisches Staatsorchester）、匈牙利多赫南伊管弦樂團（Dohnányi Orchestra Budafok）、臺北國際青年管弦樂團、臺北愛樂青年管弦樂團暨合唱團、台北市民交響樂團、時間藝術工作室等。

現致力於音樂藝術研究與樂團教育之推廣，除長期擔任福爾摩沙室內歌劇團與臺北華人國際鋼琴藝術節暨臺北國際青年管弦樂團之駐團指揮，對各級學校樂團的組訓工作亦不遺餘力。音樂研究方面，曾以〈18世紀管弦器樂合奏演奏暨指揮實務探討〉一文榮獲2020年中華扶輪獎學金，以及〈貝多芬第五號交響曲之句法結構探討〉、〈韋伯魔彈射手序曲之分析與指揮詮釋〉二文，兩度獲頒師大優秀研究生獎學金。

張氏除擁有豐富的樂團經歷與西方古典音樂傳統演奏語法的訓練，對當代音樂亦有著墨；自2013年起與國內外作曲家合作，已首演超過50部當代音樂作品。近年來，也於國片《樂獄》及《返校》中擔任電影配樂之指揮。



Malcolm Arnold : Peterloo Overture

馬爾康·亞諾：《彼得盧》序曲

13世紀，由貴族與教士組成演變而成的大議會逼迫英格蘭國王約翰簽屬《大憲章》（The Great Charter），成為了英國議會政治的開端，卻也引發了漫長的，王權與議會、專制與民主的拉扯。這樣的對抗發展到17世紀，又進一步轉化成政體、普選權力（直接民主）的對抗，或階級之間的對抗，數度引發英國內戰。

歐洲結束拿破崙戰爭後，中產階級與工人階級紛紛抬頭。因飢荒、失業等問題嚴重，中產階級與工人階級紛紛投入激進派爭取自身權益。1819年8月16日，曼徹斯特觀察家報（Manchester Observer, 1818 - 1821）組織了曼徹斯特愛國聯盟（Manchester Patriotic Union）在聖彼得廣場發起了和平示威，並邀請政治家亨利·亨特（Henry “Orator” Hunt, 1773 - 1835年）上台發表演說。當天，共有高達六萬多來自中產階級與工人階級的民眾走上街頭、舉起標語，聆聽亨利·亨特的演說，支持並表達對政治的訴求與改革的期望。

然而，這樣大規模的遊行引起了治安官威廉·赫爾頓（William Hulton）的不安，在目睹亨利·亨特抵達現場並受到群眾熱烈歡迎後，威廉·赫爾頓立即寫信請求武裝部隊的支援，並下達了對曼徹斯特觀察家報的創辦者暨活動組織者等人，與亨利·亨特的逮捕令。部隊很快被調動起來，並快速往人群進發。由於聖彼得廣場充滿群眾，騎兵不得不在狹小的巷弄中逼近、衝撞以穿越人群，甚至開始有士兵因為緊張，拿出武器砍殺手無寸鐵的群眾造成了更大的慌亂。而造成這樣情勢卻僅是因為威廉·赫爾頓認為在當下所有曼徹斯特人的財產安全，皆在危險之中。

當我寫這兩封信時，我當下認為，曼徹斯特所有人的生命和財產，都處於極大的、可能的危險之中。

When I wrote these two letters, I considered at that moment that the lives and properties of all the persons in Manchester were in the greatest possible danger.

摘自Reid, Robert (1989), *The Peterloo Massacre*

鎮壓結束後的英國政府並未就此收手，反而進一步頒布六項法令（Six Acts），內容包含對武器的認定與沒收、防止煽動與快速定罪、禁止軍事相關訓練在民間，及對加強對報紙的印花稅以達到言論控制目的。最終造成，在事件發生當日與事後定罪死亡者18人，傷者至少600人的慘劇。而由於鎮壓的部隊有一部分人參與過拿破崙戰爭，此一慘烈事件在後來被諷刺性的，以聖彼得廣場（St Peter’s Field）與滑鐵盧戰役（Battle of Waterloo），用組合字的方式稱呼為彼得盧屠殺（Peterloo Massacre）或彼得盧之役（Battle of Peterloo），成為英國民主進程歷史上血腥的一頁。

這一事件引發了英國各界的憤怒、聲援與反思。為了對抗英國政府對言論的緊縮與報導事實真相，曼徹斯特觀察家報更名並重組成《衛報》（The Guardian）；詩人雪萊（Percy Bysshe Shelley）寫下了詩作《暴政的假面》（The Masque of Anarchy）。

1968年，作曲家馬爾康·亞諾受到工會聯盟（Trades Union Congress）委託，專寫工會聯盟創建百年紀念作品。馬爾康·亞諾便以彼得盧屠殺為題寫出《彼得盧》序曲。全曲採相當寫實的手法，以音樂描繪出群眾和平聚集，爭取、期望政治改革。很快的，代表部隊進發的鼓號聲響起，衝散本來悠揚的旋律，表現出部隊對群眾的屠殺與逮捕。曲末，象徵和平與希望的旋律再度響起，似是訴說著前人之血並未白流，並終將帶來勝利。

Ralph Vaughan Williams: Concerto for Bass Tuba

佛漢·威廉士：低音號協奏曲

佛漢·威廉士雖非來自音樂世家，卻很早便展現音樂天賦並嘗試創作。1890後先後進入皇家音樂院及劍橋三一學院。儘管家人並不看好他的音樂才能，希望他能完成大學學業，但在佛漢·威廉士的堅持下，在完成三一學院的歷史學位後回到皇家音樂院，繼續完成學業。在皇家音樂院學習期間他跟隨休伯特·帕里（Sir Charles Hubert Hastings Parry, 1848年- 1918年）學習作曲，並深受他的影響。帕里曾這樣對沃恩·威廉斯說道：

「去寫作適合英國人與民主主義者的合唱音樂」。
(*Write choral music as befits an Englishman and a democrat*)

加之佛漢·威廉士日後投入對英國民謠的蒐集與整理，並參與了民謠協會的成立（Folk-Song Society, 1898；現更名為英國民謠與舞蹈協會English Folk Dance Society），並在1932-1958年間擔任理事長，進一步投入對都鐸王朝（Tudor）牧歌音樂與民謠的整理。這些累積也逐漸成為他的養分，使得佛漢·威廉士創作出許多頗具古風與特色的作品。

1953年，倫敦交響樂團為了紀念創團50周年，委託佛漢·威廉士創作給低音號的協奏曲，並邀請當時倫敦交響樂團的低音號首席卡特利內（Philip Cateline）擔任首演獨奏家。低音號在當時並非傳統印象中可以擔任獨奏的樂器，卡特利內在1986年在寫給ITEA（International Tuba & Euphonium Association）的文章中提到了當時媒體對這個作品的反應：

「菲力普·卡特利內，倫敦交響樂團的第一位低音號演奏家。勇敢地承擔了獨奏部分。他將需要他能吸到的所有空氣。通常低音號為長號和聲提供支撐。二十分鐘的獨奏會是一項艱鉅的任務。」

(*.....Philip Catelinet, first tuba player of the L.S.O. has manfully taken on the solo part. He will need all his breath. Normally the tuba provides foundation sound for trombone harmony. Twenty minutes solo work is a tough proposition.*)

首演意外的成功，雖然卡特利內在紀錄中表達了剛開始的第一樂章，他有如發出了病牛的聲音：

「調音是個問題，這也非常困擾我。在演奏廳中我發出了類似病牛的聲音」（*Tuning was a problem. It appeared to me, in that hall, that I gave out a sound similar to that of a sick cow.*）

但隨著作品展開，樂團與獨奏之間的互相輝映，讓本作在首演後獲得非常好的回響，也一改大眾對於低音號只能吹奏和聲、笨重的刻板印象。全曲共分三個樂章，分別是前奏曲、浪漫曲、終曲（德式輪旋曲）。得益於佛漢·威廉士在民謠蒐集上的積累，雖然曲式上本作可謂相當古典，但旋律平易近人並有著民謠色彩，是一首兼具開創性、親人、優雅的作品。

Nikolai Rimsky-Korsakov:

“Scheherazade” Symphonic Suite

林姆斯基-高沙可夫：《天方夜譚》交響組曲

俄羅斯沙皇彼得大帝（1672—1725年）在位期間，帶領俄國進行西化改革。從軍事、政治、經濟等層面，以西歐諸國為藍本，帶領俄國進行全方面的制度提升，奠定下俄羅斯帝國日後成為東歐霸主的基礎。十九世紀初，拿破崙的登基與對歐洲的征服，間接激起了各地方民族對法國統治的反抗。並且，這股浪潮並未隨著拿破崙兵敗而停歇，反而如野火燎原般點燃各個地區。這股浪潮也讓其他隸屬斯拉夫民族的區域，紛紛尋求俄羅斯帝國在政治、軍事上的支持，或直接或間接的，促使鄂圖曼土耳其帝國與俄羅斯帝國爆發俄土戰爭，種下了日後俄羅斯民族主義的種子。

在這樣的背景下，作曲家葛令卡首開俄羅斯國民樂派先河，在西歐音樂技法下加入俄羅斯民謠元素並留下大量作品，開啟了後來俄五人組（或稱強力集團）在俄羅斯民族主義音樂實踐上的嘗試。以巴拉基列夫為核心，聚集了包羅定、庫宜、穆索斯基及五人組中最年輕的尼古拉·安德烈耶維奇·林姆斯基-高沙可夫（1844—1908年）。

相傳林姆斯基-高沙可夫家中世代都是水手，年長他22歲的哥哥也是名海軍軍官，但他還是利用閒暇時間學習音樂。就讀海軍官校期間他先後隨烏利克（Ulikh）與音樂家卡尼列（Feodor A. Kanille）學習鋼琴，後在卡尼列的介紹下結識巴拉基列夫，正式學習作曲及發表作品，並逐漸累積名氣。退伍後受到聖彼得堡音樂學院的邀請前往任教，教導出許多知名的作曲家，包含斯特拉

文斯基和普羅高菲夫。林姆斯基-高沙可夫創作無數，從鋼琴作品、室內樂到管弦樂曲皆有留下經典，《天方夜譚》便是他最廣為人知的作品之一。

1887年，尚在接手已故好友鮑羅定《伊果王子》完成工作的林姆斯基-高沙可夫，突然將注意力轉向創作新作品，寫下《西班牙隨想曲》，完成後又再投入以阿拉伯文學作品《一千零一夜》為靈感的管弦樂組曲。全曲共四個樂章，以代表蘇丹王威嚴、肅殺的動機，和小提琴演奏的，代表王妃雪赫拉莎德（Scheherazade）的旋律貫穿整部作品。

林姆斯基-高沙可夫並未完全按照《一千零一夜》中的故事編排作品，因此，四個樂章不僅彼此獨立，更像是林姆斯基-高沙可夫透過樂音，構築出一幅幅雪赫拉莎德對著蘇丹王說故事的場景，充滿想像。原來，林姆斯基-高沙可夫將四個樂章分別訂為「前奏曲、敘事曲、慢板、終曲」，後來又因作品與故事的連結後改為「海與辛巴達的航行、卡蘭德王子的故事、年輕的王子與公主、巴格達的慶典-海-船撞上有青銅騎士的岩石-終曲」。但在首演後，林姆斯基-高沙可夫又擔心標題會限制對音樂的想像，決定捨去標題，並在出版的樂譜中寫下了對《天方夜譚》一作的概述：

「蘇丹國王認為女人不忠不貞，發誓不論怎樣的女人，都要在新婚之夜後將之賜死。王妃雪赫拉莎德，因為每夜講有趣的故事給國王聆聽，不但為自己延續了一千零一夜的生命，最後也使蘇丹國王完全拋棄了殘酷的誓言。王妃雪赫拉莎德講給蘇丹王聆聽的故事非常奇妙。是借用了詩人的詩與民謠的歌詞，編出這樣的故事。」

進擊吧！低音號！

湯瑪士·勒盧與蘭陽交響樂團

低音號 Tuba | 湯瑪士·勒盧 Thomas Leleu

指揮 Conductor | 張顥巖 Hao-Yen Chang

樂團 Orchestra | 蘭陽交響樂團 Lanyang Symphony Orchestra

主辦單位 | 蘭陽交響樂團 

歐普思音樂藝術 OPUS MUSIC ARTS 

協辦單位 | 博凱六么譜集 Aeolus Music Corp. 

協力單位 | 鳴田酒舫 

指定住宿 | 台北商旅 

贊助單位 | 國家文化藝術基金會  國藝會

蘭陽交響樂團

團長 | 陳仕杰

音樂總監 | 游家輔

樂團助理 | 廖珩

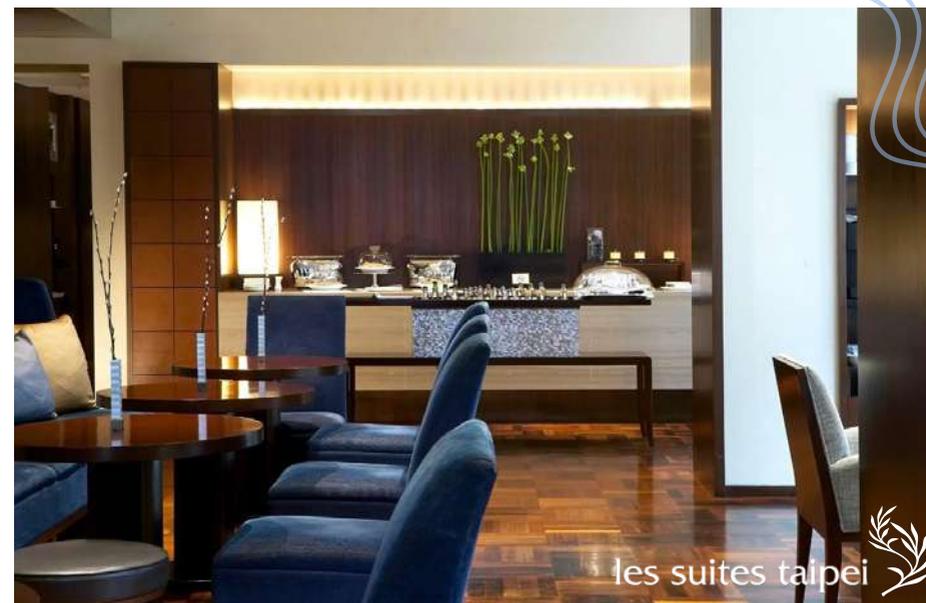
舞監 | 謝研

舞監助理 | 李嘉烜

視覺設計 | 范可欣 Stephanie Fan

特別感謝：銘記越南美食 

原野馬術俱樂部暨訓練中心 



les suites taipei 

台北商旅大安館

les suites taipei da an

台北商旅慶城館

les suites taipei ching cheng

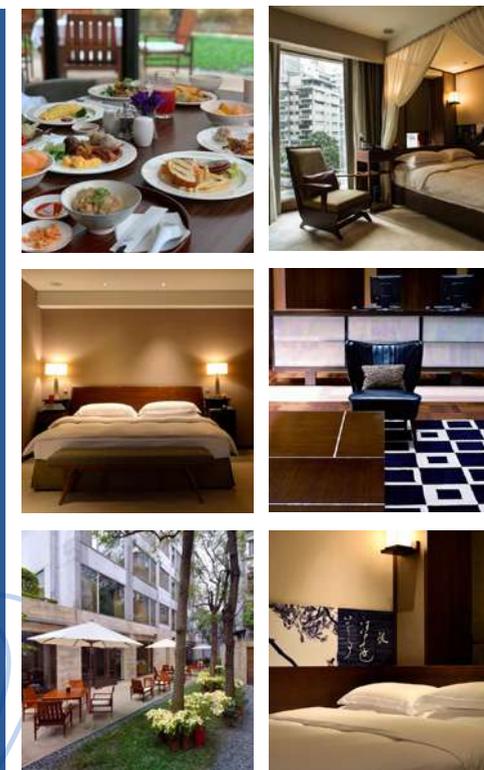
The preferred Taipei boutique hotel, with 'home' as an inspiration, we aim to provide you with a dedicated experience.

台北精品旅館首選，以「家」為發想，給您無微不至的體驗。



Web suitetpe.com

Tel +886 2 8712-7688



www.suitetpe.com



銘記以養生又健康的食材
為開端，搭配越南烹飪技
術的獨特美食，滿足客人
的味蕾。

銘記越南美食就像隱密在
城市中的花園秘境，讓每
個饕客都願意千里迢迢來
此品嚐。

持蘭陽交響樂團『進擊吧，低音號！』音樂會票根至店內消費可兌換店內135元餐點一份。
每桌次限兌換一份，有效期限至2023年12月31日止，限量350份。



小小騎士 馬術夏令營

原野馬術俱樂部暨訓練中心

開放報名



- 二 / 三 / 四日營
- 5 ~ 12 歲學童
- 桃園龜山 / 大溪
雙場地任選

- 一館 (龜山) 二日營：7/20、8/3、8/17、8/24
- 二館 (大溪) 三日營：7/3、8/7、8/21
- 二館 (大溪) 四日營：7/24

* 以上日期為各梯營隊起始日

報名方式 掃描上方 QR CODE 加入 LINE 官方帳號 (@086LMPBL) 或 FACEBOOK 粉絲團站內信



更多活動細節，請參考官方粉絲團。
臉書搜尋：原野馬術俱樂部暨訓練中心

GO TUBA

湯瑪士·勒盧
與蘭陽交響樂團