

「Viewpoints」簡介

文：楊士平

「Viewpoints」為哥大教授 Anne Borgart 於八零年代所創，當時 Anne 受到現代舞蹈的啟發而發展出這一套導表演訓練體系，日後這套體系讓她擠身現代戲劇大師的行列。現今的美國，越來越多人重視這套系統，也越來越多的戲劇系所寫信到哥倫比亞大學給 Anne Borgart 希望提供師資給予該校學生進行這套訓練。

說到「Viewpoints」大多數人都只想到這套系統的肢體訓練，然而將這套系統只當成一種肢體訓練這就可惜了。其實就如同「Viewpoints」這個單字本身一樣，他訓練得是「觀點」也就是讓我們知道如何去看、去審查。更加的可以利用這些「觀點」進行創作。這套訓練不但是一種有系統的訓練方法，更是一種藝術創作的哲學。

原來的「Viewpoints」只有六個，然而在與 Anne Borgart 工作的這段期間內，Anne 將原來的六個 Viewpoints 拓展為九個 Viewpoints。增加的是原來 Anne 在正式讓演員進入「Viewpoints」之前的基本訓練，但是後來將這些基本要素擴展，並與其他六個並列，完成了現今的九個「Viewpoints」。這九個「Viewpoints」分別是：

- 1、**Tempo**：動作或舞台行為發生的速度快慢和改變。
- 2、**Duration**：一個舞台動作或一連串的舞臺動作發生的週期。特別是指一個群體之間共同或是互動作發生的時間週期。
- 3、**Kinesthetic Response**：對於個體本身以外的行為、聲音、事件等外在因素所產生的直覺反射。直覺反射的方式由內在節奏決定、不經過設計或思考，是一種本能性的反應。
- 4、**Repetition**：在舞台上重複著某件事情。重複的事情包含了
 - A) 內在重複：(自身的動作、行為或聲音。)
 - B) 外在重複：(重複著外界產生的形狀、手勢、節奏等等。)
- 5、**Gesture**：身體可以被獨立出來的部份所做出來的肢體符號，可以用來產生符號的身體部位包含了手、臂、足、腿、嘴、眼、腹部等等。而產生的符號又分為兩種。A) 行為符號 以及 B) 表達符號。

6、Shape：身體在空間裡產生的形狀。形狀的組成可分為下列三個方式：

a) 線條。 b) 弧度。 c) 線條和弧度的結合。

再者形狀可以是

a) 不動的。 b) 在空間裡移動的。

形狀的可以以下列三種方式產生

a) 空間裡的身體。 b) 身體與建築物發生關係產生的形狀。 c) 身體愈其他身體發生關係產生的形狀。

7、Architecture：在物質環境中對表演者可能產生影響的物體，表演者可藉由這些物質環境中的物體進行互動。建築物分為以下幾種：

a) 實體物質：牆壁、地板、天花板、家具、窗戶、門等等。

b) 質材：物體的質材是木頭、金屬或是布料都可以引響我們的行為和動作。

c) 光線：空間裡的光線的來源、其方向性以及產生的陰與影。

d) 顏色：空間裡或物體上的顏色與我們的關係，例如紅色的椅子和我們黑色的頭髮產生的變化。

8、Spatial Relationship：人與人之間的距離或人與物體之間的距離所產生的變化造成不同的相對關係。

9、Topography：舞台上的平面形狀，人與地板之間因動線發生的圖形或是我們設計出來穿越這個空間的方式產生的模式。

總括來說，表演者或是導演藉由以上的「觀點」檢視舞台上內部與外部的運動，藉由這些檢視，試圖去創造更有趣或更有意義的舞台行為或是作品。在執行「Viewpoints」的時候，表演者大致上會經過「凝聚」、「發展」和「釋放」三個過程。因此表演者並非無目的地去尋求身體外在的肢體或聲音表現，相反的必須先將自身內在收緊回來之後再開始向外尋找發展的可能，接著再進一步的與外界的人、事、物產生對話和溝通。而運用「Viewpoints」創作的工作模式也建立在導、表演者有共通的視察點作為基礎和語彙。