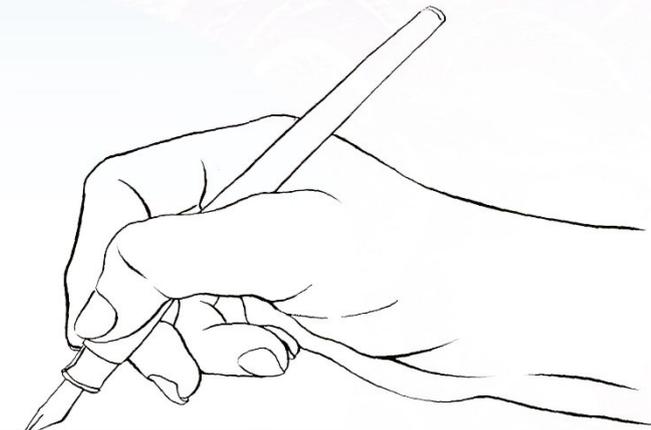


第貳屆



台灣藝術史青年書寫研習營

研習手冊

主辦單位  台灣藝術史研究學會
TWAHA Taiwan Art History Association

贊助單位  國|藝|會
NCAF

第一屆
104/7月
0.1

目錄

活動簡介	01
課程表	03
講題、講者簡歷及摘要	05

第二屆臺灣藝術史青年書寫研習營簡介

壹、宗旨

本會為培育有志從事臺灣藝術史研究之青年學子，拓展其學術視野及跨領域論述能力，特舉辦本研習營活動。研習內容包含：「多元史觀的建構」、「社會與藝術的關係」、「跨學科經營」等三大主題。

本研習營邀請九位包含藝術史、社會學、歷史學、地理學、文學、博物館學、藝術媒體等不同領域的學者專家，進行專業學術分享及跨域交流，藉以建構多元討論平台，推動臺灣藝術史之研究書寫風氣，並往下紮根。

貳、日期及地點

一、日期：2020年8月22日（週六）10:00~17:00

2020年8月23日（週日）10:10~17:00

二、地點：國立臺灣師範大學美術學系系館 101 教室
（臺北市大安區師大路 1 號）

參、報名辦法

一、報名對象：18 歲（90 年次）至 35 歲（73 年次）之青年。

二、錄取人數：46 人。

肆、演講主題及主講者

就以下三大主題進行課程規劃：

一、多元史觀的建構

- 廖新田 (國立歷史博物館館長 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授)
- 白適銘 (國立臺灣師範大學美術學系系主任 / 台灣藝術史研究學會理事長)
- 陳曼華 (國立歷史博物館助理研究員 / 台灣藝術史研究學會秘書長)

二、社會與藝術的關係

- 陳泓易 (國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授)
- 孫松榮 (國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授、電影創作學系代理系主任)
- 蘇瑤華 (國立臺灣師範大學美術學系助理教授)

三、跨學科經營

- 張弘毅 (臺北市立大學圖書館館長、人文藝術學院藝文中心主任、歷史與地理學系副教授)
- 蘇碩斌 (國立臺灣文學館館長 / 國立臺灣大學臺灣文學研究所教授)
- 李威儀 (Voices of Photography 攝影之聲發行人暨主編)

伍、辦理單位

- 一、主辦單位：台灣藝術史研究學會
- 二、贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

第二屆台灣藝術史青年書寫研習營

課程表

2020年8月22日(六)	
09:30-10:00	報到
10:00-10:10	開幕式 白適銘理事長、陳曼華秘書長
10:10-11:10	講者：廖新田(國立歷史博物館館長 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授) 講題：我如何寫臺灣美術史：夾敘夾議(有故事有道理)
11:10-12:10	講者：蘇碩斌(國立臺灣文學館館長 / 國立臺灣大學臺灣文學研究所教授) 講題：文學如何寫歷史：創造性非虛構寫作的實踐案例
12:10-13:40	午餐時間(學員請自理)
13:40-14:40	講者：孫松榮(國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授、電影創作學系代理系主任) 講題：遷移電影的行動主義：歷史·政治·人民
14:40-15:40	講者：蘇瑤華(國立臺灣師範大學美術學系助理教授) 講題：美術館與社會參與藝術：探索歷程性書寫
15:40-16:00	中場休息
16:00-17:00	講者：白適銘(國立臺灣師範大學美術學系系主任 / 台灣藝術史研究學會理事長) 講題：美術中的文化保存：日治時期文化資產、城市博物館概念之形成

2020年8月23日(日)	
09:40-10:10	報到
10:10-11:10	講者：張弘毅(臺北市立大學圖書館館長、人文藝術學院藝文中心主任、歷史與地理學系副教授) 講題：Cultural Trauma: 臺灣百年文化記(1860-1960)
11:10-12:10	講者：陳泓易(國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授) 講題：社會文本與藝術生產的互文性關係
12:10-13:40	午餐時間(學員請自理)
13:40-14:40	講者：李威儀(Voices of Photography 攝影之聲發行人暨主編) 講題：影像書寫與出版的另翼實踐
14:40-15:40	講者：陳曼華(國立歷史博物館助理研究員 / 台灣藝術史研究學會秘書長) 講題：在地視角的藝術書寫
15:40-16:00	中場休息
16:00-16:45	綜合座談(學員意見發表)
16:45-17:00	閉幕式、頒發證書

講題：我如何寫臺灣美術史：夾敘夾議（有故事有道理）

講者：廖新田

現任：國立歷史博物館館長 / 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所授

學歷：國立臺灣大學社會學博士、英國中英格蘭藝術博士

經歷：臺灣藝術大學藝政所教授、澳洲國家大學資深講師、台灣藝術史研究學會理事長、臺南藝術大學助理教授、臺北藝術大學助理教授

專長：藝術與文化社會學、現代 / 後現代視覺文化、藝術評論、臺灣美術、後殖民視覺文化

代表著作：《清代碑學書法研究》(1999)、《臺灣美術四論》(2008)、《傅狷夫行草字編》(2009)、《藝術的張力》(2010)、《格藝致知》(2013)、《風景入藝》(2013, 譯著)、《符號·跨域·廖修平》(2016)、《臺灣美術新思路》(2017)、《線形·本位·李錫奇》(2017)、《痕紋·印紀·周瑛》(2018)

摘要：

美術史是人的藝術故事，一如英國藝術史學家所言：There really is no such thing as Art. There are only artists. ...what we call 'works of art' are not the results of some mysterious activity, but objects made by human beings for human beings. 「偉大」的概念來自故事的堆疊，即便微小。但是，如何編織、納入藝術史學的架構是重大挑戰，總之，美術史不是理所當然的。臺灣美術史的書寫，如何有故事有道理、有感動有意義，是「重建臺灣藝術史」文化政策下的關鍵課題。

講題：文學如何寫歷史：創造性非虛構寫作的實踐案例

講者：蘇碩斌

現任：國立臺灣文學館館長 / 國立臺灣大學臺灣文學研究所教授

學歷：國立臺灣大學社會學博士

經歷：臺灣大學臺灣文學研究所教授、陽明大學人文與社會科學院副教授

專長：文學社會學、文化研究、媒介史、都市史，目前在進行臺灣休閒史及閱讀史研究，主要任教課程包括文學理論及研究法、文化理論、文學研究與寫作實踐

代表著作：學術論文〈活字印刷與臺灣意識〉等多篇、專書《看不見與看得見的臺北》、主編《旅行的視線：近代中國與臺灣的觀光文化》、譯有《媒介文化論》、《博覽會的政治學》、《都市的社會學》等著作。近年致力推動結合研究與創作的「創造性非虛構書寫」，已企畫出版《百年不退流行的臺北文青生活案內帖》及《終戰那一天：臺灣戰爭世代的故事》二書

摘要：

這個演講討論「歷史寫作」的內涵，包括三個部分：(一)省思歷史的客觀性：提醒研究者注意自身所處的「時空」引發的立場問題、(二)再想歷史的文學性：了解敘事史學家透過文學風格所思考的方法論問題；(三)文學寫歷史的可能性：利用講者近年實際參與的二本集體寫作書籍《百年不退流行的臺北文青生活案內帖》及《終戰那一天》，探討論學術研究與公共書寫的操作模式。

講題：遷移電影的行動主義：歷史，政治，人民

講者：孫松榮

現任：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所教授兼電影創作學系代理系主任、
財團法人國家電影中心董事

學歷：法國巴黎第十大學表演藝術研究所電影學博士

經歷：曾擔任《藝術觀點 ACT》雜誌主編與召集人、臺新藝術獎觀察人、「共時的星叢：『風車詩社』與跨界域藝術時代」、「不只是歷史文件：港臺錄像對話 1980-90s」、「啓視錄：臺灣錄像藝術創世紀」、第八屆臺灣國際紀錄片雙年展「紀錄之蝕：影像跨界的交會」策展人等

專長：現當代華語電影美學研究、電影與當代藝術，及當代法國電影理論與美學等

代表著作：著有《入鏡 | 出境：蔡明亮的影像藝術與跨界實踐》(2014)

摘要：

「遷移電影」是繼「劇院電影」與「展覽電影」之後，藝術家創造新語彙與展映的電影形態，它從黑盒子與白盒子，走向歷史遺址、廢墟及邊緣等各種他方。影像遷移造成了空間轉向，並辯證影像投映與場域特地之間的政治性。同時，耗費體力、甚至冒險參與「遷移電影」的聚眾，迥異於電影院的觀眾與美術館的漫遊者，以行動介入投映事件，體現批判意識。在歷史上，「遷移電影」呈顯出的某種堪稱「違章電影」的政治批判，既可溯及臺灣日殖時代的反抗精神，亦可與當代西方藝術家省思歷史與國家暴力的相關作品聯繫，繪製出一幅兼容原創性與特殊性的電影系譜。在美學上，「遷移電影」的可擴延性，意味著另翼影像投映與聚眾政體能持續地從此處到彼處、在地到跨國達至連結與對話之關係。在方法論上，「遷移電影」交匯於電影與當代藝術研究，且交疊於地理空間與行動主義，乃是當代影像藝術形構跨域思想的未來電影。

講題：美術館與社會參與藝術:探索歷程性書寫

講者：蘇瑤華

現任：國立臺灣師範大學美術學系助理教授

學歷：國立臺灣師範大學美術系博士

經歷：藝術經理人、教育者、策劃人，具有多年國際交流與空間經營經驗。曾任文化部全球布局專案辦公室總顧問及部長室專門委員，草創寶藏巖國際藝術村、亞洲現代美術館，負責富邦藝術基金、臺北國際藝術村、及草山國際藝術村的營運。現任教於國立臺灣師範大學美術系，負責國立臺灣師範大學美術館籌備計畫；擔任財團法人忠泰建築文化藝術基金會董事

專長：美術館經營規劃、公共藝術、都市再生、創意群聚、文化政策、社會參與藝術

代表著作：《Contemplating Museums Service Failure: Extracting the Service Quality Dimensions of Museums from Negative on-line Reviews. 》(2018)、《從觀眾到群眾的動能與轉向：美術館觀眾研究新探》(2018)、《社會參與藝術的十個關鍵概念》(2018)

摘要：

「我們」這個共同體的範圍有多大，接受外觀的差異、容忍不同的意識形態，是不是都包含在這個美麗的宣稱中？還是，「我們」其實是一套美術館自圓其說的政治性話術，在「參與」價值主流化的前提下，佯裝在展覽詮釋中，有名無實，專業上的虛無客套？「我們」是「你們」的凝聚、前進，還是「他們」的閃躲、慰藉。宣稱「我們」是不是畫著界線，想說的其實是「他們」？而美術館所謂「我們」的距離，是「我與我」、「我與你」、還是「我與他」？

當藝術創作介入社會權力的平衡與協商，當藝術家因藝術社會實踐而模糊了專業身份的界線，當藝術展覽不再只是美學的對象，美術館面對諸多當代議題，像社區、社群這樣的共同體，像社會介入、參與這樣的行動，是想像的學術存在，是進行中的實踐革命，還是美術館的一種修辭。

講題：美術中的文化保存：日治時期文化資產、城市博物館 概念之形成

講者：白適銘

現任：國立臺灣師範大學美術學系系主任、臺灣藝術史研究中心主任 / 台灣藝術史研究學會理事長

學歷：日本京都大學藝術史博士

經歷：國立台中教育大學美術學系專任助理教授、南華大學美學與藝術管理研究所專任助理教授、國立台南藝術大學藝術史與藝術批評研究所兼任助理教授、國立台北藝術大學美術史研究所兼任助理教授、國立故宮博物院展覽組編輯

專長：臺灣美術史、中國美術史、東亞區域文化研究、當代藝術策展與評論

代表著作：《春望·遠航·秦松》、《日盛·雨後·木下靜涯》、《世外遺音—木下靜涯舊藏畫稿作品資料研究》(編著)、〈走向自由體制的文化內視—談八〇年代臺灣美術的脫體制現象及街頭精神〉、〈介面·空間·場域—臺灣近代雕塑及其研究課題之回顧〉、*“Edge of the “World” : A discussion on the “Cosmopolitanism” and Trans-coloniality in Taiwanese Modern Art”*、〈圖像·符號·文化記憶—談廖修平版畫創作的「臺灣性」〉、〈日本統治下の臺灣戰時美術—「見えぬ」戦争とその視覚化の問題を兼ねて—〉、〈記憶、被記憶與再記憶化的視覺形構—臺灣現當代攝影的歷史物質性與影像敘事〉、〈線性·符號·東方幾何—吳學讓戰後造型藝術意義論析〉、〈廢除「國畫」之後—臺灣戰後水墨畫的新文化論述〉、〈轉古鑄今—劉國松有關傳統繪畫批評的現代性意義〉

摘要：

臺灣社會何時開始關注文化資產及其保存問題？相關概念起源於何時？其時代背景為何？對於美術及文化環境的整體發展造成何影響？這些問題事涉複雜，與日治時期文化知識份子反思「現代化」的啟蒙運動思想密切相關，藝術界可謂首先發難者。究其原因，主要來自都市大規模建設時造成自然、歷史遺產破壞與消失的警覺。針對上述兩種遺產破壞消失問題的不斷趨於嚴重，藝術家走出以競賽為標的的創作思維，開始透過其他學科領域概念的連結與導入，發現臺灣自身的在地性與特殊性。在此種持續考掘與發現的過程中，逐步建構出清晰的文化自覺與認同，進而進入古蹟保存及搶救遺產的實踐行動之中，最後，更導出營造都市文化博物館的理想，美術不再只是文人風雅的表现性工具，更成為營造兼容文化保存現代都市的社會性利器。

講題：Cultural Trauma：臺灣百年文化記憶(1860-1960)

講者：張弘毅

現任：臺北市立大學圖書館館長、藝術學院藝文中心主任、歷史與地理學系
副教授

學歷：中國文化大學史學研究所博士

經歷：

國立臺南師範學院社會科教育學系專任講師 / 副教授、國立中央大學客家社會文化研究所兼任副教授、東吳大學歷史系兼任講師 / 副教授、中國文化大學史學系兼任講師 / 副教授、輔仁大學歷史系兼任講師 / 副教授、淡江大學歷史系兼任副教授；臺北市立教育大學通識教育中心主任

專長：歷史學 / 世界史、美國史學、大眾史學與影視史學、記憶研究、臺北城市史

代表著作：《臺北「城東記憶」》(2018)

摘要：

史明曾說過：「我們要先學會當人，才能當台灣人」。黃土水、陳澄波、李梅樹、廖繼春、陳進，以及更多值得台灣人記憶的藝術大師姓名，她／他們象徵了臺灣文化主體性的具體內容，而這些臺灣近代美術大師級的作品，目前相當數量典藏在文化部轄下「國立臺灣美術館」及臺北市文化局轄下「臺北市立美術館」。2015 年北美館主辦臺灣美術典藏特展「臺灣製造·製造臺灣」，那之後，五年過去了，臺灣年輕人平常並無緣目睹大師作品，因為作品都深鎖在臺中的國美館及臺北的北美館庫房。經年累月把這些臺灣國寶級大師作品「典藏」在美術館庫房，既乏策展讓國人一飽眼福，也不見國際巡迴大展讓世界認識臺灣，如此這般，臺灣「國家文化記憶」要薪火相傳似乎事倍功半？「臺灣文化主體性」及其內容的建構及推廣也似仍在第一哩路？臺灣近代美術的國寶鎖藏在庫房？又缺少臺灣美術研究人才？重建臺灣藝術史這條路，其實才正開始。究竟什麼是 Cultural Trauma？請大家一起來認識自己 (Know Yourself)、共同思考當代社會面臨的「臺灣百年文化記憶 (1860-1960)」這個歷史議題，想一想，我們如何三代人合力解決台灣人百年來的 Cultural Trauma ！

講題：社會文本與藝術生產的互文性關係

講者：陳泓易

現任：國立臺南藝術大學藝術創作理論研究所副教授

學歷：巴黎第五大學社會學博士

經歷：臺新藝術獎評審(視覺藝術類) (2011)、高雄獎評審 (2018)、國藝會
視覺藝術類審議委員 (2018)、文化部公共藝術獎年度決審評審委員(2018)、
臺灣藝術與文化社會學學會理事 (2011-)、國際藝評人協會臺灣分會理事
(2018)

專長：藝術社會學、藝術評論與獨立策展

摘要：

此次報告會從潘諾夫斯基與布赫迪厄的理論為基礎來介紹社會與藝術關係的研究策略與詮釋策略，並且加上幾個藝術史與建築史的案例來進一步分析，最後從臺灣文本中找出幾個有趣案例來進一步說明。

講題：影像書寫與出版的另翼實踐

講者：李威儀

現任：Voices of Photography 攝影之聲發行人暨主編

學歷：國立中山大學傳播研究所碩士

經歷：從事編輯出版工作，並參與國際攝影節的評審與策展活動。

專長：影像、編輯、出版

代表著作：主編《攝影之聲》，曾獲文化部金鼎獎最佳主編獎（2013）、設計獎（2016）及人文與藝術雜誌獎（2017、2018）

摘要：

本講座探討出版媒體介入藝術論域的路徑，以及「書寫」本身的想像邊界，同時思索「創作-書寫-歷史」之間的辨證，以及在其交集的關係中，為何我們需要創造雜訊與異音。

講題：在地視角的藝術書寫

講者：陳曼華

現任：國立歷史博物館助理研究員 / 台灣藝術史研究學會秘書長

學歷：國立交通大學社會與文化研究所博士

經歷：曾任《女性雜誌》主編、誠品網路書店副主編、國史館修纂處助修及協修

專長：視覺文化研究、文化政治、藝術與女性主義、臺灣藝術史

代表著作：論文著作散見於期刊及專書，如：〈國族與鄉土：從文化造型運動看 1970 年代藝術場域中的「臺灣」概念〉(2019)、〈在政治權力撞擊中確認的藝術主體：以 1980 年代臺北市立美術館初創期為中心的探討〉(2018)、〈臺灣現代藝術中的西方影響：以 1950-1960 年代與美洲交流為中心的探討〉(2017)、〈臺灣藝術史的戰後書寫與對話〉(2017)、〈臺灣文化協進會與戰後初期臺灣美術 (1945-1947)〉(2015)、〈歷史的主觀建構：從《獅吼—《雄獅美術》發展史口述訪談》談口述歷史的執行與書寫〉(2014)、〈從《雄獅美術》談藝術雜誌在藝術風潮中的角色〉(2012)、〈想像的臺灣當代藝術—從北美館「新展望展」到「臺北雙年展」的查考〉(2012) 等，並著有專書《獅吼—《雄獅美術》發展史口述訪談》(2010，獲第三屆國家出版獎優等)

摘要：

在當代的情境中，我們應採取什麼樣的觀點書寫並建構臺灣藝術史？面對全球化情境帶來的挑戰，我們可以採取的策略之一，是從歷史文化的爬梳建立在地的歷史，並探究以及其何以演變成今日的面貌，以此為基礎構在地的藝術書寫視角。

出版單位 台灣藝術史研究學會

工作小組 白適銘、陳曼華、高甄亨、陳怡臻、鄧瑜筑、戴震東

學會網站 <http://www.twaha.tw/>

臉書專頁 <https://www.facebook.com/TaiwanArtHistoryAssociation/>

電話 02-77341993

電子信箱 twahaservice@gmail.com

主辦單位  台灣藝術史研究學會
TWAHA Taiwan Art History Association

贊助單位  國 | 藝 | 會
NCAF