

嬖孫古-經典口傳歌仔故事傳習與展演計畫
研習手冊

閩南嶼文化事業股份有限公司

Banlamgu.tw@gmail.com

嬭孫古-經典口傳歌仔故事傳習與展演計畫

一、 目標

1-借由耳熟能詳的故事帶動師生與親子對歌仔戲藝術的學習意願，增加觀眾更道地的台文語彙，增加對傳統藝術的鑑賞能力。

2-將傳統傳家的經典故事整理匯編為台灣經典兒童歌仔戲，讓台灣的兒童故事也一樣具有國際能見度。

3-搭配傳統的歌仔戲曲牌的全新呈現，搶救保存即將失去的傳統口傳劇本與故事。

二、 主辦單位

閩南嶼文化事業股份有限公司

三、 協辦單位

中華王金櫻傳統文化藝術協會

四、 贊助單位

臺北市文化局

財團法人國家文化藝術基金會

五、 辦理時間

傳習：2017/7~2017/12 月

展演：2017/12月23日（六）PM7:30 大稻埕戲苑

傳習場地：

- 閩南嶼文化事業股份有限公司 大直辦公室室內小劇場（中山區大直街33巷1號2樓）
- 中華王金櫻傳統文化藝術協會 北投會議室（北投區幽雅路十號）
- 國立臺灣戲曲學院（內湖區內湖區內湖路二段177號）
- 港華活動中心（內湖區環山路二段68巷14號）
- 大稻埕戲苑排練教室（大同區迪化街一段21號8樓）

說明：由授課老師調配上課場地

展演：大稻埕戲苑九樓演藝廳（大同區迪化街一段21號9樓）

六、傳習對象

戲曲新秀及青少戲曲演員（見學員名單）

七、傳習內容

以口傳文學《蛇郎君》為題材，將台灣早期民間常聽的俗諺、童謠、詩歌編寫入劇情，善巧地將這些寶貴的在地文化資產留下。

八、傳習教材

《蛇郎君娶某》，其它小品將視狀況彈性調整，依課程使用教材為主。

其它小品：《賣杏仁茶》《小妹仔欲嫁尪》《月光光》《普渡》
《水雞歌》《草蜢仔公》《回娘家》《飼团》《油桐花》《官芒
花》《白翎鷺》《四季歌》《火金姑》

九、師資

唱腔老師／製作人 王仁心（王金櫻）

獲頒獎項：103 年度「臺北市傳統藝術藝師獎」

第八屆全球中華文化藝術薪傳獎(2000 年)

第二屆臺北文化獎章(1998 年)

王金櫻，本名王仁心，1946 年出生，專攻旦角，貢獻歌子戲藝術逾一甲子，其歌聲高亢寬廣、清澈渾圓、聲情並茂。早年因二姐王金蓮的關係與歌子戲結緣，六歲即登台，十三歲即跟著賣藥團巡迴站唸，十七歲參加「台中民天電台」，以「小貓仔」名號紅遍中部，並灌錄過許多歌子戲唱片，二十一歲進軍電視後改藝名為王金櫻，與柳青成為「中視閩南語歌劇團」生旦台柱，《梁山伯與祝英台》、《柳燕娘》、《西廂記》、《董小宛》皆為當時膾炙人口作品。1991 年起，參與「河洛歌子戲團」演出，並擔任「河洛歌子戲團」之藝術總監。經典代表作包括：《梁皇寶懺》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《天鵝宴》、《命運不是天注定》、《曲判記》等。

於國立傳統戲曲學院執教八年期間，作育英才無數。曾獲頒第五屆台北市傳統藝術藝師獎(2014 年)、第八屆全球中華文化薪傳獎(2000 年)、第二屆臺北文化獎章(1998 年)。目前擔任「閩南嶼文化事業股份有限公司」總監、「中華王金櫻傳統文化藝術協會」理事長，並全力投入歌子戲唱唸藝術保存與藝生薪傳工作。

身段老師／表演老師／導演 小 咪

小咪出生於歌仔戲家庭，承襲表演家風。自小深具舞蹈表演天份的她，十四歲即加入家喻戶曉、有「台灣寶塚」之稱的【藝霞歌舞團】。習藝年餘，十八歲就榮登首席台柱，隨團四處公演，經過「舞台戲劇」的洗禮。在極盛的五、六〇年代，紅極一時，名揚東南亞，是【藝霞歌舞團】之柱；七〇年代轉跨電視歌仔戲界遊走台視、中視、華視三家電視台，陸續與楊麗花、小明明、葉青、黃香蓮等知名小生合作，也開拓了她表演生涯的第二春。八〇年代隨『河洛歌子戲團』引領歌子戲進入舞台精緻化的表演型態，並登上台灣最高藝術殿堂—「國家戲劇院」。創團劇《曲判記》小咪便以其深厚的歌舞基礎、豐富的肢體語言，獨樹一格，無人與其媲美。且善於運用行腔轉韻、結合演技與造型，將各種不同類型的人物刻劃的入木三分，無論詮釋生、旦、丑各種行當皆活靈活現、令人激賞。更成為國內各大歌仔戲團爭相邀演並擔任其重要角色，是一個不可多得的全方位的演員，堪稱為『舞台百變精靈』。她的敬業精神及守時，在行內也為人所津津樂道，更是位願意栽培及照顧新人的好老師。且於102年台北市無形文化資產重要保存者，同時榮獲「台北市傳統藝術藝師獎」及2009年榮獲『第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎』此殊榮，不愧為當今令人敬佩的表演藝術家。

代表性作品：

曲判記、天鵝宴、浮沉紗帽、鳳凰蛋、風起雲湧鄭成功、鄭元和與李亞仙、前世今生蝴蝶夢、新寶蓮燈、三笑姻緣、大願千秋、六度經-仁者無仇、蝴蝶之戀、添燈記、榮華富貴、龍鳳情緣、慈悲三昧水懺、碧海情天.....等。

音樂設計／樂師 柯銘峰

祖籍福州，1962年在台灣基隆市出生，台灣戲曲樂師、歌仔戲音樂家，中國海事專科學校輪機科畢業，南華大學（位於嘉義縣大

林鎮) 美學與藝術管理研究所碩士，國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師。

曾任國立復興劇藝實驗學校附設京劇團(現國立台灣戲曲學院京劇團)團員(負責舞台監督和彈奏京劇三弦)、國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科(現國立台灣戲曲學院歌仔戲學系)第2任代理主任(歌仔戲科、系歷任主任都是代理主任，從創科的鄭榮興代理主任到現在的代理系主任)等職。著有《歌仔戲唱腔》(與陳孟亮、周以謙合著)和《歌仔戲唱腔(第2集)》(與劉文亮、陳孟亮、莊家煜合著)

十、學員名單

林芸丞、吳宜蓁、呂亦修、楊宥熹、張紫瑜、陳穎萱、張凱茵、卓以哲、林宜嫻、李宴慈、李翊瑄、吳昀珊、吳承恩、張芑菖、陳羽柔、陳湘云、陳韡慈、辜有朋、黃薇霓、楊喬恩、劉兆晏、劉嘉婕、簡加欣、權期欣