

阿貓姐的排場歌子戲：殺子婆 新聞文字稿



關於排場歌子戲

全民瘋歌子戲的年代，只要主題與歌子戲有關，就會受到觀眾的喜愛與追捧，六〇年代開始，坊間開始流行排場歌子戲，一些婚嫁、壽宴或慶祝場合，時興邀請歌子戲演員排場演出。登台時不著戲服，改以輕便時裝、淡妝上場，角色站在麥克風前表演，其他人則坐著或站著靜候等待下一輪的出場。卸下了厚重的戲服，演員們需要在唱唸作表上下足功夫才能吸引觀眾目光，排場成為演員鍛鍊唱功的極佳訓練場域。



阿貓姐的排場歌子戲：《殺子婆》

熟悉王今櫻的朋友都叫她阿貓，這是她最早出道時的藝名。從六歲登台起，她就像海綿一樣不斷地吸收學習，從戲文到詩歌、繞口令，只要她聽過，在心裡認真

反覆背誦幾回，幾乎就能裝進腦袋一輩子。這次演出的《殺子婆》一劇又稱為《殺子報》、《油潭記》，是以前賣藥站唸的劇本，改編自清朝通州的逆倫命案，在大陸有不同戲曲劇種也曾經搬演過，但因內容情節過於腥羶、凶殘而被列為禁戲；戲愈禁愈是人人好奇，遇到有劇團演出此劇時，觀眾還是絡繹不絕。王金櫻重新製作演出《殺子婆》，並非是要強調情節的重口味，因其文本血腥、情色的露骨描述確實不宜過度渲染，因此許多駭人細節我們審慎輕描帶過，但戲劇的懸疑感還是要做到的，此齣戲整體以勸世角度切入，更符合她彙整古冊本的精神。

王金櫻在排場版的《殺子婆》演出中擔任她最拿手的說書一角，她說以前一般不講說書而稱「抽詞」，抽詞的人是串起全劇起承轉合的靈魂人物；劇中飾演殺子婆的張麗春以及野奸僧羅文君、官保張閔鈞都是出身外台、經驗豐富的唱將型演員；而翁婉玲、陳金玉、高美玲三位亦長期參與歌子戲表演，台風穩健，唱唸大方。全新的中青組合，一個純傳統卻又充滿新意的表演風格，希望帶領觀眾再重回「聽歌仔」的美好經驗裡。



柳青與王金櫻

王金櫻的歌子戲使命

雖然在廣播時代就已累積了不少人氣，但是真正讓王金櫻打開全國知名度的還是從中視的開台戲《三笑姻緣》(中視歌劇團)開始，製作人劉鐘元找來柳青與她搭檔，戲紅人也紅，觀眾從此記住了這位甜美端正的氣質小旦以及她清雅圓潤的招牌唱腔。她格外感念老頭家劉老闆當初的栽培，讓歌子戲成為她一生的最愛與熱情所在。有很長一段時間，她從電視走到劇場，除了擔任河洛歌子戲團的當家旦角外，也身兼藝術總監一職，對於河洛作品的成功，她深刻體會到，演員陣容固然重要，但能否成為經典，劇本是靈魂，可以決定一場演出的成敗！河洛有許多精良的原創劇本多半出自內地的編劇老師，而非來自台灣的編劇群，我們的

新瑞編創者並不缺乏，但在唱念詞句上能夠把河洛話用得漂亮、文白合宜不過於俗野又不致於太艱澀難懂的，真的快絕種了.....



歌子戲小旦素連與王金櫻 研讀《一文錢》四句聯劇本

四句聯文本的推廣

歌子戲重視以歌帶戲，傳統古冊本裡有許多四句聯的文本，它們在唱詞和口白上同步壓韻而富詩意，非常有文學厚度，也可以讓演出更顯精緻後韻無窮，道地的河洛話含藏了許多老祖宗的生活智慧和哲學，是很值得保存與推廣的，若能將這些戲文再重新整理搬上舞台並多方整合運用，相信能夠留給後輩的觀眾和創作者相當多養份。為了傳承這份理念，王金櫻孝順的女兒們樂當母親的推手，成立了閩南嶼文化公司幫媽媽圓夢，一部又一部前輩的古冊本在王金櫻整理下，一段段精彩的對話和人物顯得活潑生動，特別有生命力！去年在溫泉博物館演出的廣播歌子戲劇場：《按君審戶神》，即是她挑燈用功多時從古冊本當中精選出來的精華呈現，搭配老藝人純厚精煉的唱腔，魅力是百分百的。其他如《尪某答嘴鼓》《哭的比賽》《阿香姨和阿撿官比賽嫁尪》等折子小戲，描繪了台灣市井的人生百態，亦是出自於這些四句聯劇本。

阿貓姐的排場歌子戲演出介紹

來聽阿貓姐—王金櫻的聲湫美韻.....

高潮迭起皮皮挫，破膽驚悚嘴齒震，好聽到不甘喘氣.....

這是通州的風流案，發生在清朝的年間.....

阿貓姐：

頭站要唸〈殺子婆〉，老母殺子拿菜刀，
要殺他子王官保，老母殺子是世間無！

官保：

阿母跟人在講話，不知跟誰人在交陪，
開門走入房間底，啥？看到床前一雙是和尚鞋.....

節目簡介

排場歌子戲是六〇年代開始流行的潮范味兒，捨掉了厚粉戲服，薄上淡粧，換上時衣，演員一字排坐，輪番上場。資深歌子戲小旦名伶王金櫻領銜中青代唱將登台飆戲，讓觀眾享受「聽曲」的音感奢華。

排場首部推出轟動一時的清朝奇案《殺子婆》，逆倫慘案的高分貝驚悚，阿貓姐王金櫻將以曼妙聲線精準入味詮釋.....

劇情

「殺子婆」的故事驚世駭俗.....

通州一名剛失去丈夫的寡婦徐氏與僧人岳雲私通。事發後，兩人合謀殺害兒子官保，並強迫女兒金定參與碎屍滅跡。私塾先生見官保多日沒來上學遂前往家中探訪，沒想到竟然發現徐氏將官保屍塊貯入油罈中，驚嚇之餘，一狀告到府衙控告徐氏殺子，但因並無證據而被官府駁回並拘捕，一時感嘆老天無眼，竟顛倒黑白，錯判因果.....

演出人員：

演員：王金櫻、張麗春、羅文君、張閔鈞、翁婉玲、陳金玉、高美玲

後場：柯銘峰、周煌翔、李咨英、楊子軒

製作群

製作人/王金櫻 導演/小咪 音樂設計/柯銘峰

演出經理/葉如玉 製作統籌/陳衿懷 執行製作/李淑娜

平面劇照/陳少壙 行政協力/李月君
視覺設計/藍姆創意 燈光音響/多音藝術有限公司

演出時間

2017/10/21 (六) PM7:30

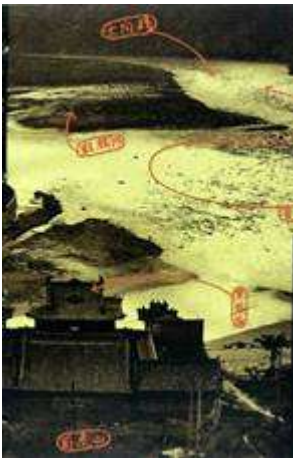
2017/10/22 (日) PM2:30 PM7:30

演出地點

大稻埕戲苑八樓曲藝場 (臺北市迪化街一段 21 號 8 樓)

- 主辦：國家文化藝術基金會、閩南嶼文化事業股份有限公司
- 演出地點：大稻埕戲苑八樓曲藝場
- 兩廳院售票系統：<https://goo.gl/Y5knoV>
- 票價：350 元 優惠折扣詳網站內容

主辦單位 閩南嶼文化事業股份有限公司



閩南嶼文化事業股份有限公司由歌子戲國寶藝師王金櫻子女於 2013 年成立，從小跟著母親和姨媽媽(資深歌子戲小旦王金蓮女士)接觸歌子戲，兒女們在耳濡目染下，逐漸生起對台灣文化與本土藝術的護惜之心。

閩南嶼文化公司目前極力推廣四句聯仔的民間唱唸藝術，同時也著手進行老照片、歌仔冊、劇本的收藏保存，透過舞台表演、展覽、藝生培訓、影音出版與文創商品的發行，呈現歌子戲的多元內涵，希望將豐富的歌子戲文化資產留

與後世。