

附件：

《阿貓姐的排場歌子戲-殺子婆》演職人員簡介

演出戲碼：《阿貓姐的排場歌子戲-殺子婆》

演出日期：2017/10/21（六）19：30 2017/10/22（日）14：30、19：30

演出地點：大稻埕戲苑曲藝場（臺北市大同區迪化街一段21號8樓）

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

主辦單位：閩南嶼文化事業股份有限公司

製作人：王金櫻

導演：小咪

音樂設計：柯銘峰

劇本提供：王有權

劇本彙整：王金櫻

演員：王金櫻、張麗春、羅文君、張閔鈞、翁婉玲、陳金玉、高美玲

後場：柯銘峰、周煌祥、李咨英、楊子軒

演出經理：葉如玉

製作統籌：陳衿懷

執行製作：李淑娜

平面攝影：陳少墉

行政協力：李月君

燈光音響：多音藝術有限公司

視覺設計：藍姆創意

主要演職人員簡介：

製作人：王金櫻

演員/說書人：王金櫻



獲頒獎項：103 年度「臺北市傳統藝術藝師獎」
第八屆全球中華文化藝術薪傳獎(2000 年)

第二屆臺北文化獎章(1998 年)

王金櫻，本名王仁心，1946 年出生，專攻旦角，貢獻歌子戲藝術逾一甲子，其歌聲高亢寬廣、清澈渾圓、聲情並茂。早年因二姐王金蓮的關係與歌子戲結緣，六歲即登台，十三歲即跟著賣藥團巡迴站唸，十七歲參加「台中民天電台」，以「小貓仔」名號紅遍中部，並灌錄過許多歌子戲唱片，二十一歲進軍電視後改藝名為王金櫻，與柳青成為「中視閩南語歌劇團」生旦台柱，《梁山伯與祝英台》、《柳燕娘》、《西廂記》、《董小宛》皆為當時膾炙人口作品。1991 年起，參與「河洛歌子戲團」演出，並擔任「河洛歌子戲團」之藝術總監。經典代表作包括：《梁皇寶懺》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《天鵝宴》、《命運不是天注定》、《曲判記》等。

於國立傳統戲曲學院執教八年期間，作育英才無數。曾獲頒第五屆台北市傳統藝術藝師獎(2014 年)、第八屆全球中華文化薪傳獎(2000 年)、第二屆臺北文化獎章(1998 年)。目前擔任「閩南嶼文化事業股份有限公司」總監、「中華王金櫻傳統文化藝術協會」理事長，並全力投入歌子戲唱唸藝術保存與藝生薪傳工作。

導演：小咪



小咪出生於歌仔戲家庭，承襲表演家風。自小深具舞蹈表演天份的她，十四歲即加入家喻戶曉、有「台灣寶塚」之稱的【藝霞歌舞團】。習藝年餘，十八歲就榮登首席台柱，隨團四處公演，經過「舞台戲劇」的洗禮。在極盛的五、六〇年代，紅極一時，名揚東南亞，是【藝霞歌舞團】之柱；七〇年代轉跨電視歌仔戲界遊走台視、中視、華視三家電視台，陸續與楊麗花、小明明、葉青、黃香蓮等知名小生合作，也開拓了她表演生涯的第二春。八〇年代隨『河洛歌子戲團』引領歌子戲進入舞台精緻化的表演型態，並登上台灣最高藝術殿堂—「國家戲劇院」。創團劇《曲判記》小咪便以其深厚的歌舞基礎、豐富的肢體語言，獨樹一格，無人與其媲美。

	<p>美。且善於運用行腔轉韻、結合演技與造型，將各種不同類型的人物刻劃的入木三分，無論詮釋生、旦、丑各種行當皆活靈活現、令人激賞。更成為國內各大歌仔戲團爭相邀演並擔任其重要角色，是一個不可多得的全方位的演員，堪稱為『舞台百變精靈』。她的敬業精神及守時，在行內也為人所津津樂道，更是位願意栽培及照顧新人的好老師。且於 102 年台北市無形文化資產重要保存者，同時榮獲「台北市傳統藝術藝師獎」及 2009 年榮獲『第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎』此殊榮，不愧為當今令人敬佩的表演藝術家。</p> <p>代表性作品：</p> <p>曲判記、天鵝宴、浮沉紗帽、鳳凰蛋、風起雲湧鄭成功、鄭元和與李亞仙、前世今生蝴蝶夢、新寶蓮燈、三笑姻緣、大願千秋、六度經-仁者無仇、蝴蝶之戀、添燈記、榮華富貴、龍鳳情緣、慈悲三昧水懺、碧海情天.....等。</p>
<p>音樂設計/樂師：柯銘峰</p> 	<p>柯銘峰（1962 年—），祖籍福州，台灣基隆市出生，台灣戲曲樂師、歌仔戲音樂家，中國海事專科學校輪機科畢業，南華大學美學與藝術管理研究所碩士，國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師。曾任國立復興劇藝實驗學校附設京劇團（現國立台灣戲曲學院京劇團）團員（負責舞台監督和彈奏京劇三弦）、國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科（現國立台灣戲曲學院歌仔戲學系）第 2 任代理主任（歌仔戲科、系歷任主任都是代理主任，從創科的鄭榮興代理主任到現在的代理系主任）等職。</p> <p>著有《歌仔戲唱腔》（與陳孟亮、周以謙合著）和《歌仔戲唱腔（第 2 集）》（與劉文亮、陳孟亮、莊家煜合著）等書。</p>
<p>演員/殺子婆徐氏：張麗春</p>	<p>張麗春，民國五十一年生（1962），父親張忍擅長花臉、老生行當，母親陳岸為著名苦旦，曾以《人犬》一劇聞名南台灣的戲班。父母相識婚嫁於「日光歌劇團」，張麗春和姊姊麗英小時候自願到「民興歌劇團」當綁戲囡仔，年餘後轉入「新南星歌劇團」，當時張麗春為八歲。學戲五年後張麗春正式出師，十八歲時嫁給王永松為妻，加入公婆自組的台南「新吉劇團」，「新吉劇團」組班至今已有</p>



二十多年。近年來張麗春曾數度受邀到新加坡演出，也參與各劇團的外台演出與現代劇場公演。

演員/野奸僧岳雲：羅文君



歌仔戲表演者

台南鶯藝歌仔戲團總務小組長，1972年2月28日至今。

鶯藝歌仔戲團的第三代，鶯藝歌仔戲團成立於1971年，團主林金鶯長期致力於歌仔戲推廣與薪傳，以維持歌仔戲文化堅韌的生命力，至今團員已傳至第三代，是典型的戲曲世家。成員羅文君、羅文惜、羅育忠從小生長歌仔戲家族，扎實的功底及獨特嗓音，在劇界表現相當亮眼。

演員/王官保：張閔鈞



1995 年生，就讀於國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系第五屆畢業生，南投草屯春明歌劇團團員。主攻生行，師承王金櫻、趙美齡、石惠君、呂瓊武等。閔鈞自小即在家族戲班磨練，為歌仔戲界罕見的男小生，唱腔高亢清越，表演聲情張力十足，他曾經參與薪傳歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、武童歌劇團、小金枝歌劇團、新藝芳歌劇團等之演出。代表作有《情鑄江湖》（飾孫天霸）、大湧來拍岸（飾林大根）、《王魁負桂英》（飾張興）《親與仇》（譚秋雲）等。

演員/王世成、縣官林玉：翁婉玲



國立臺灣藝術大學表演藝術研究所畢業
台北市藝穗節評論人
表演藝術評論臺評論人
汐止社大黃梅戲唱腔班講師
汐止中興里戲曲班講師
臺北傳統戲劇團唱腔身段指導
目前無隸屬任何劇團
具歌子戲、崑曲、越劇、黃梅戲等四劇種舞臺經驗逾 200 場

演員/先生劉祥：陳金玉



千山傳藝坊團長，參與多場歌子戲演出。

演員/王金定：高美玲

千山傳藝坊團員，參與多場歌子戲演出。



樂師：周煌翔



周煌翔先生(1981 年)出生，非客籍人，近年來從事客家戲曲之相關工作，目前為景勝戲劇團的音樂總監，主攻二胡和嗩吶等演奏。周先生在 17 歲即出道，求學過程中並無與音樂科系相關，但對音樂抱持相當的熱忱，對於野臺歌仔戲也有興趣，因為他的朋友是演員，因緣際會下，進入戲劇圈內當學徒，大約三、四年後即獨當一面，是年輕有為的音樂人才。

周煌翔先生曾參與許亞芬戲劇坊、陳美雲歌仔戲團、明華園總團、新樂園戲劇團、德泰戲劇團、松興戲劇團…等等演出，也曾被客家名角李文勳受邀演出「天下第一功」，有多年的演出經驗，歷年作品為：審寇珠、梧桐冤、收八戒、鯉魚奇緣、一世情、秦香蓮、三更冤、白蛇傳、豹子頭、林沖、桃花仙子…等等。受到景勝戲劇團團長林保木先生的賞識後，並任職於景勝戲劇團擔任音樂總監一職，為景勝戲劇團帶來許多突破性的音樂，作品如：新平板、急平板、山歌子舞曲、靖姑一調、靖姑二調、化身等。周先生在客家戲曲音樂上有很多不同凡響的想法，一般傳統的客家戲後場樂師挺多 5 位，他則認為要以戲劇大小來安排後場的陣容，大戲和小戲的排場就一定不相同，在音樂詮釋方面也要有所差異，並建議景勝戲劇團可改至少 11 人的後場樂隊排場，足以帶給景勝戲劇團不同風格的演出陣容。周煌翔先生雖為非客籍人，但對於客家戲劇有基本的認知，故在客家戲劇界做音樂，也是相當吸引他的。談到客家戲曲，他則認為客家戲劇團體應該要合

	<p>作、並且互相分享，團長們眼光也要放遠，若是一般比賽通過了、或是電視節目錄完了，不能因此就不管了，還是要抱持精益求精的態度，好還要更好。另外，他也期許自己，要不斷的提昇自我，把每一場戲劇做好，讓觀眾看得也感到相當有價值。</p>
<p>樂師：李咨英</p> 	<p>歌子戲文場樂師，近年擔任過廖瓊枝歌仔戲推廣研習課程月琴授課老師、臺灣月琴學會月琴授課老師。</p>

樂師：楊子軒



歌子戲劇團武場樂師

日明小江歌劇團、陳麗香歌仔戲團...等。
《阿貓姐的排場歌子戲-殺子婆》武場領導

演出經理：葉如玉



閩南嶼文化事業股份有限公司總經理

製作統籌：陳衿懷



現任 閩南嶼文化事業股份有限公司 行政總監
曾任

西田社布袋戲基金會執行長

智冠文化藝術基金會藝術行政總監

台原藝術文化基金會 行銷企劃經理

中央通訊社編播、鉅亨網多媒體事業部企劃組組長
與編播人員

執行製作：李淑娜

自由工作者

曾任西田社布袋戲基金會執行秘書、網韻資訊股份有限公司專案企劃、潔兮杰舞團暨柯錫杰個人工作



室行政助理、國立故宮博物院研究助理、知風草文教服務協會專案企劃、原鄉文化藝術團執行秘書、國立藝術學院傳統藝術研究中心研究助理。

平面攝影：陳少壙



因童年時期的電視歌仔戲，扎下喜愛歌仔戲的根
21 歲買了人生第一台相機，之後便斷斷續續拍攝歌仔戲劇照，至今拍過（僅列室內公演）蘭陽歌劇團「蔣渭水」、「狸貓換太子」、「財主佳人」、「吉人天相」、「天地情」；李靜芳歌仔戲劇團半副鑾駕、柳如是傳奇；薪傳歌仔戲劇團「李三娘」、「雙槐樹」、「五女拜壽」、「什鈔計」、「保生大帝」、「陳三五娘」、「王魁負桂英」、「拜月亭」、「花田錯」、「碧玉簪」、「山伯英台」、「王寶釧」、「俠女英雄傳」；財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會黑月演唱會—廖瓊枝《吟唱東方最美詠歎調》、中山堂-牡丹薪唱；閩南嶼文化金音「show」廣播歌子戲劇場「按君審戶神」、阿貓姐的排場歌子戲：《殺子婆》；明德少女歌劇團《無影》、《有影》；春美歌劇團《悍動天下》、《鐵漢》；河洛歌仔戲《海瑞打虎》、《大稻埕傳奇》；黃香蓮歌仔戲劇團《嘉慶君遊臺北》；尚和歌仔戲劇團《情定化城寺》、《將軍的押不蘆花》；石惠君戲曲劇坊-折子精粹。

行政協力：李月君

1984 年出生，高雄人
曾任文書處理、倉管的工作；
現任品管～

	
<p>燈光音響：多音藝術有限公司</p>	<p>公司簡介</p> <p>劇場空間設計、劇場管理規劃、演出活動執行、音響技術支援、音響銷售租賃。</p> <p>【多音】取自於巴赫汀的【多音理論】象徵。【DOING】更代表著我們的工作團隊文化，所有的事情唯有不間斷的努力進行【多音藝術有限公司】期許日後有著更多的表演藝術，透過我們的努力，將劇場的專業觀念導入各入並應用在各式各樣的表演活動。</p>
<p>視覺設計：藍姆創意</p>	<p>主要服務項目：Branding 品牌識別與系統、Visual Design 平面設計、Product Design 商品設計、Exhibition Design 空間設計、Media Design 新媒體設計</p> <p>作品：</p> <p>童年森林展覽設計、金音好姊妹視覺設計、May 小梅酒、澄波藝術文化、am4:30、陰道獨白、故宮電子報、赤柯山、慢島劇團酷卡、國立臺灣戲曲學院-祥雲海... 等等。</p>