

演職人員列表

製作人：王金櫻

導演：小咪

音樂統籌：柯銘峰

編劇：劉秀庭

身段指導：曾憲壽

呂蒙正劇本提供：王有權

呂蒙正劇本修編：王金櫻

戲劇指導：彭雅玲

演出經理：葉如玉

製作統籌：陳衿懷

舞台/平面設計：藍姆創意

燈光設計：謝政達

音響設計：田明欣

舞台監督：林貞佑

導演助理：翁婉玲

執行製作：吳翊甄

舞台製作：許宗仁、劉季易、陳慧瑜、陳思嘉

燈光技術人員：陳維陽、林奕均、葉國雅

影像執行：吳子嫻

燈光技術執行：風痕國際有限公司

音響技術人員：陳姿君、王志浩、施信益

音響技術執行：多音藝術有限公司

舞台技術人員：許庭萱、陳俊良、陳厚禎

梳化：高美玲

服裝統籌：賈斯汀、珍

服裝管理：蔡寶珠

道具製作：珍、傑妮

平面攝影：陳少維、陽明峰、刑定威、戴朝霞、沈松橋、王水祥

錄影：鄭雅文、卓紫嵐

行政/票務：李淑娜

字幕：許秀蘭

行政協力：林美麗、高淑琴、鄭惠英

宣傳協力：詹雅棠

圖像授權：素連、顏美娟、吳榮訓

影像授權：國家電影中心

特別感謝：李月君、賴泳廷、太子玩具、千山傳藝坊

主要演職人員簡介

製作人：王金櫻

演員/阿貓姐：王金櫻



獲頒獎項：103 年度「臺北市傳統藝術藝師獎」

第八屆全球中華文化藝術薪傳獎(2000 年)

第二屆臺北文化獎章(1998 年)

王金櫻，本名王仁心，1946 年出生，專攻旦角，貢獻歌子戲藝術逾一甲子，其歌聲高亢寬廣、清澈渾圓、聲情並茂。早年因二姐王金蓮的關係與歌仔戲結緣，六歲即登台，十三歲即跟著賣藥團巡迴站唸，十七歲參加「台中民天電台」，以「小貓仔」名號紅遍中部，並灌錄過許多歌子戲唱片，二十一歲進軍電視後改藝名為王金櫻，與柳青成為「中視閩南語歌劇團」生旦台柱，《梁山伯與祝英台》、《柳燕娘》、《西廂記》、《董小宛》皆為當時膾炙人口作品。

1991 年起，參與「河洛歌子戲團」演出，並擔任藝術總監。經典代表作包括：《梁皇寶懺》、《秋風辭》、《台灣我的母親》、《天鵝宴》、《命運不是天注定》、《曲判記》等。

於國立傳統戲曲學院執教八年期間，作育英才無數。曾獲頒第五屆台北市傳統藝術藝師獎(2014 年)、第八屆全球中華文化薪傳獎(2000 年)、第二屆臺北文化獎章(1998 年)。目前擔任「閩南嶼文化事業股份有限公司」總監、「中華王金櫻傳統文化藝術協會」理事長，並全力投入歌子戲唱唸藝術保存與藝生薪傳工作。

導演：小咪



小咪出生於歌仔戲家庭，承襲表演家風。自小深具舞蹈表演天份的她，十四歲即加入家喻戶曉、有「台灣寶塚」之稱的【藝霞歌舞團】。習藝年餘，十八歲就榮登首席台柱，隨團四處公演，經過「舞台戲劇」的洗禮。在極盛的五、六〇年代，紅極一時，名揚東南亞，是【藝霞歌舞團】之柱；七〇年代轉跨電視歌仔戲界遊走台視、中視、華視三家電視台，陸續與楊麗花、小明明、葉青、黃香蓮等知名小生合作，也開拓了她表演生涯的第二春。八〇年代隨『河洛歌子戲團』引領歌子戲進入舞台精緻化的表演型態，並登上台灣最高藝術殿堂—「國家戲劇院」。創團劇《曲判記》小咪便以其深厚的歌舞基礎、豐富的肢體語言，獨樹一格，無人與其媲美。且善於運用行腔轉韻、結合演技與造型，將各種不同類型的人物刻劃的入木三分，無論詮釋生、旦、丑各種行當皆活靈活現、令人激賞。更成為國內各大歌仔戲團爭相邀演並擔任其重要角色，是一個不可多得的全方位的演員，堪稱為『舞台百變精靈』。她的敬業精神及守時，在行內也為人所津津樂道，更是位願意栽培及照顧新人的好老師。且於 102 年台北市無形文化資產重要保存者，同時榮獲「台北市傳統藝術藝師獎」及 2009 年榮獲『第十五屆全球中華文化藝術薪傳獎』殊

	<p>榮，不愧為當今令人敬佩的表演藝術家。</p> <p>代表性作品：</p> <p>曲判記、天鵝宴、浮沉紗帽、鳳凰蛋、風起雲湧鄭成功、鄭元和與李亞仙、前世今生蝴蝶夢、新寶蓮燈、三笑姻緣、大願千秋、六度經-仁者無仇、蝴蝶之戀、添燈記、榮華富貴、龍鳳情緣、慈悲三昧水懺、碧海情天.....等。</p>
<p>音樂統籌：柯銘峰 文場樂師/特邀演出：柯銘峰</p> 	<p>柯銘峰（1962年—），祖籍福州，台灣基隆市出生，台灣戲曲樂師、歌仔戲音樂家，中國海事專科學校輪機科畢業，南華大學美學與藝術管理研究所碩士。</p> <p>曾任國立台灣戲曲學院戲曲音樂學系專任教師、國立復興劇藝實驗學校附設京劇團（現國立台灣戲曲學院京劇團）團員（負責舞台監督和彈奏京劇三弦）、國立復興劇藝實驗學校歌仔戲科（現國立台灣戲曲學院歌仔戲學系）第2任代理主任（歌仔戲科、系歷任主任都是代理主任，從創科的鄭榮興代理主任到現在的代理系主任）等職。</p> <p>著有《歌仔戲唱腔》（與陳孟亮、周以謙合著）和《歌仔戲唱腔（第2集）》（與劉文亮、陳孟亮、莊家煜合著）等書。</p>
<p>編劇：劉秀庭</p> 	<p>劉秀庭，台灣大學哲學系畢業，同時擁有國立藝術學院傳統戲劇碩士學位。創辦「正秀庭戲劇坊」，成立於1997年7月，是台中市第一個業餘歌仔戲劇團，師承歌仔戲國寶大師—廖瓊枝。劇團團員來自各行各業，平日各有正職，因喜愛歌仔戲而自願犧牲假期，四處參與歌仔戲相關推廣演出及教學活動。</p> <p>曾發表賣藥團文化之論文，本次劇本亦融合許多從前田野調查成果。</p> <p>著有《表演藝術達人祕笈 3: 打開戲曲百寶箱》（與侯剛本、楊汗如合著）、《曾仲影的音樂生涯》、《台灣第一苦旦:廖瓊枝專輯》等書。</p>
<p>身段指導：曾憲壽</p> 	<p>復興劇校18期、國立臺灣藝術大學畢業及佛光大學藝術學研究所碩士畢業。師承王少洲、毛復海老師。演出劇目：《戰宛城》、《戰濮陽》、《拿高登》、《連環套》、《金錢豹》、《鐵籠山》、《武松打店》等。創作作品傳統、創新兼具，橫跨京劇與歌仔戲界。現任臺灣京崑劇團導演及武淨演員。</p>
<p>戲劇指導：彭雅玲</p>	<p>曾歷英國倫敦 London school of Mime and Movement。台南魅登峰劇團創始導演，新莊扮戲團創始導演，現今則為歡喜扮戲團《臺灣告白》系列編導。</p>

<p>演出經理：葉如玉</p> 	<p>閩南嶼文化事業股份有限公司總經理</p>
<p>製作統籌：陳衿懷</p> 	<p>現任 閩南嶼文化事業股份有限公司 行政總監 曾任 西田社布袋戲基金會執行長 智冠文化藝術基金會藝術行政總監 台原藝術文化基金會 行銷企劃經理 中央通訊社編播. 鉅亨網多媒體事業部企劃組組長與編播人員</p>
<p>演員/阿娥：林芸丞</p> 	<p>國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系畢業，98-102 年文化部文化資產局「重要傳統藝術保存者-廖瓊枝歌仔戲傳習計畫」第一期結業藝生，102-103 國立傳統藝術中心歌仔戲青年人才培育計畫重點藝生，現為臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團團員，蘭陽戲劇團特聘演員。參與國內各知名歌仔戲團演出之外，曾多次參與現代劇場表演，延伸表演觸角。</p> <p>歌仔戲主要作品</p> <p>財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會《山伯英台》、《王寶釧》、《陳三五娘》、《王魁負桂英》、《三娘教子》、《宋宮秘史》；薪傳歌仔戲團《落花空遺恨》、《寒月》、《鐵面情》、《風雪義女情》、《五女拜壽》；蘭陽戲劇團《乞食國舅》、《狸貓換太子》、《錯配姻緣》、《天公疼憨人》、《碧海青天》、《財主佳人》、《樊江關》、《春夏秋冬》、《紅絲錯》、《蔣渭水》；安琪歌仔戲工作坊《好戲盡獻場-六卷情》、《前緣·情緣》、《纏》；臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團《刺客列傳之魚腸劍》、《萬古流芳》、《樊江關》、《天地情》、《揚州風雲》、《花田錯》；春美歌劇團《彼時我在等你》；明華園星字團《孝子心·慈母淚》、《水鬼叫跛瑞》；許亞芬歌仔戲劇坊：《江山美人》、《三笑姻緣》；河洛歌仔戲團《菜刀、柴刀、剃頭刀》、《海瑞打虎》、《大稻埕傳奇》；黃香蓮歌仔戲團《仙偶奇緣》；文薪劇團《金石情》、《錯中緣》、《天子告狀》等等…</p>

<p>演員/阿正：張閔鈞</p> 	<p>張閔鈞(1995 年生)，國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系第五屆畢業生，南投草屯春明歌劇團團員。主攻生行，師承王金櫻、趙美齡、石惠君、呂瓊珺等。</p> <p>閔鈞自小即在家族戲班磨練，為歌仔戲界罕見的男小生，唱腔高亢清越，表演聲情張力十足，他曾經參與薪傳歌仔戲劇團、唐美雲歌仔戲劇團、武童歌劇團、小金枝歌劇團、新藝芳歌劇團等之演出。</p> <p>代表作有《情鑄江湖》(飾孫天霸)、大湧來拍岸(飾林大根)、《王魁負桂英》(飾張興)、《親與仇》(譚秋雲)等。</p>
<p>演員/阿修：呂亦修</p> 	<p>呂亦修，現為國立台灣戲曲學院歌仔戲學系三年級生，台中國光歌劇團第四代傳人，父親為歌仔戲界少有，編、導、演三項全能的呂瓊珺老師。</p> <p>呂亦修並非科班出身，不過卻因為家裡是戲班，從小耳濡目染聽戲，所以歌仔戲於他意義非凡。大學才正式進入專業戲曲學校就讀，卻已經累積不少舞台經驗，曾演出《國光歌劇團 / 一案破雙釘》丑角張義、閩南嶼《阿嬤講古早古-蛇郎君》扮演豬屎伯、並於【梨園秋實——歌仔戲名家名劇經典傳承演出】飾演《赤壁論文》蔣幹、2017 年首度進軍台中歌劇院作品《花神》擔任男主角天俊。</p>
<p>演員/阿迪仔：黃迪揚</p> 	<p>黃迪揚(阿迪)(1986 年生)，高雄市出身，台北藝術大學戲劇系畢業，主修表演。2004 年從高雄北上讀書，學習戲劇演出後參與過許多劇本演出。早年活躍於舞台劇「瘋狂電視台」，在戲劇「飯糰之家」中扮演邱一傑一角而嶄露頭角。2016 年以戲劇「植劇場-天黑請閉眼」中的警察陳亞正一角受到注目。黃迪揚近年來參與過許多現代劇場表演，為新一代劇場小生，同時更在電視劇、電影中有精彩表演。多年來的堅持與努力讓他逐漸受到注目，雖然是第一次參與歌仔戲演出，但是詮釋角色自然生動、一出場即吸引觀眾目光。</p> <p>演出作品—</p> <p>舞台劇：《五斗米靠腰》《五斗米靠腰二部曲 老闆不願透露的事》《老王子》《人間條件六-未來的主人翁》《THE BEE》《死死免了米》</p> <p>電視劇：《飯糰之家》/邱一傑、《幸福在我家》/葉彰烈、《植劇場-天黑請閉眼》/陳亞正</p> <p>電影：《想飛》/李崗 陳伯亞《江湖無難事》/高炳權</p>
<p>演員/宥宥：楊宥熹</p> 	<p>就讀薇閣國小六年級，王金櫻老師孫女</p> <p>三歲起習舞，</p> <p>擅長民族舞，國台語相聲，台語朗誦與各項才藝</p> <p>演出舞台劇作品：《阿嬤講古早古：蛇郎君》《賣菜義仔賣菜》</p>

<p>演員、武場樂師：楊子軒</p> 	<p>歌子戲劇團武場樂師 日明小江歌劇團、陳麗香歌仔戲團...等。 《阿貓姐的排場歌子戲-殺子婆》武場領導</p>
<p>演員、文場樂師：高承駿</p> 	<p>吹奏樂器:大廣弦</p>
<p>文場樂師：周毓書</p> 	<p>負責樂器:電子琴</p>
<p>文場樂師：何柔澗</p> 	<p>吹奏樂器:笛子 目前就讀臺灣戲曲學校 音樂系</p>
<p>舞台監督：林貞佑</p> 	<p>專業現代劇場舞監</p>
<p>導演助理/演員：翁婉玲</p> 	<p>國立臺灣藝術大學表演藝術研究所畢業 台北市藝穗節評論人 表演藝術評論臺評論人 汐止社大黃梅戲唱腔班講師 汐止中興里戲曲班講師 臺北傳統戲劇團唱腔身段指導 目前無隸屬任何劇團 具歌子戲、崑曲、越劇、黃梅戲等四劇種舞臺經驗逾 200 場</p>
<p>執行製作：吳翊甄</p>	<p>中山大學外文系畢</p>

	<p>專長為:中英翻譯、網路社群行銷 為閩南嶼文化事業股份有限公司 社群小編</p>
<p>行政/票務：李淑娜</p> 	<p>自由工作者 曾任西田社布袋戲基金會執行秘書、網韻資訊股份有限公司專案企劃、潔兮杰舞團暨柯錫杰個人工作室行政助理、國立故宮博物院研究助理、知風草文教服務協會專案企劃、原鄉文化藝術團執行秘書、國立藝術學院傳統藝術研究中心研究助理。</p>
<p>舞台 平面設計： 藍姆創意</p>	<p>主要服務項目：Branding 品牌識別與系統、Visual Design 平面設計、Product Design 商品設計、Exhibition Design 空間設計、Media Design 新媒體設計 作品： 童年森林展覽設計、金音好姊妹視覺設計、May 小梅酒、澄波藝術文化、am4:30、陰道獨白、故宮電子報、赤柯山、慢島劇團酷卡、國立臺灣戲曲學院-祥雲海...等等。</p>
<p>燈光設計與執行： 風痕國際有限公司 負責人:謝政達</p>	<p>風痕國際有限公司成立於2014年，為專業之燈光音響技術公司。營業範圍包括燈光音響器材租借、設計與執行、活動籌畫設計執行、專業劇場技術統籌及舞台監督、硬體買賣、海外兩岸演出活動事務等項目。服務區域包含台灣、中國大陸及東南亞各國，仍將持續擴展，與各類型活動合作，迎向全球市場無限的商機。 風痕國際有限公司為促進國內的劇場技術人才發展，除持續發展目前各類業務外，近年致力於於劇場技術人才的培育，於2013-2018年辦理「Theater Tech Seed 劇場技術種子培訓課程」，涵蓋劇場基礎課程、燈光中高階課程，由淺入深指導學員在劇場、燈光等技術上的專業能力，以期能孕育台灣劇場技術人才。</p>
<p>音響設計與執行： 多音藝術有限公司 負責人:田明欣</p>	<p>劇場空間設計、劇場管理規劃、演出活動執行、音響技術支援、音響銷售租賃。 【多音】取自於巴赫汀的【多音理論】象徵。【DOING】更代表著我們的工作團隊文化，所有的事情唯有不間斷的努力進行【多音藝術有限公司】期許日後有著更多的表演藝術，透過我們的努力，將劇場的專業觀念導入並應用在各式各樣的表演活動。</p>