

易製作2018年度全新跨界製作

《解穢酒》*The Banquet*

演出地點：臺北國家戲劇院 實驗劇場

演出時間：2018年9/14 (五) 19:30

9/15 (六) 14:30 19:30

9/16 (日) 14:30

## 關於 【易製作】

「易」乃宇宙事物常存之道，順乎自然謂之「簡易」，萬物常變為之「變易」，消長復始稱之「不易」，「知易而思變，知不易而行之」。

【易製作】成立於 2016 年，建立中生代藝術家表演及創作的平臺，成熟而精緻的製作，展現藝者豐厚的生命力，於台灣舞壇上的定位獨樹一幟。以「人」為創作的本質思考，積極從「易」的視角，具體探求身體文化的可能與跨度，呈現生活之於表演藝術的多元面貌。從過去與未來的縱軸，本土與世界的橫軸，鏈結跨世代、跨範疇共融實驗的新契機。

2017 年推出創團製作《易色》，從艾倫·萊特曼與愛因斯坦的時間哲思，透過年輕舞者及新加坡舞人舞團藝術總監郭瑞文、郭乃妤、吳易珊及吳文安四位中生代藝術家，同臺展現兩個世代迥異精彩的舞台風貌，大受好評。上闕《易象》更獲邀於【2017 北京舞蹈雙週】演出。

創團首演帶給臺灣觀眾相當大的震撼，創造出生命勇氣及追尋典範的迴響與佳評。將深奧的時間議題，深入淺出的將時間三層次抽絲剝繭，即使離開了劇場，遺韻仍在，思辨仍在」  
--- 表演藝術評論臺 石志如

應該鼓勵更多成熟舞者再度站上舞臺，能看到炫麗的技巧與青春的肢體固然可喜，但是能看到成熟的氣韻與豐富的內涵則是福份。  
--- 表演藝術評論臺 戴君安

簡易的舞台、變易的身體、不易的初心，促成了《易色》的誕生。三位年過四十的舞者創立的易製作，還很年輕。  
--- 風靈雫舞踏團藝術總監 陳祈知

## 《解穢酒》

### 一場道別的盛宴 一道相遇的習題

這幾年，我母親常跟我說她要去「撚香」，有時頻密到幾乎每週都有。她從沉重到某種釋然，聽她說著朋友生前的故事，我總是有種不耐與敷衍，彷彿這樣能讓我離這個「必然」遠一些。然後，我開始參加告別式…。

創團如歷經一場懷胎誕生的洗禮，延續人生下個階段的開始，但生活周遭暗湧的轉變及消逝卻撲面而來。我們無法記憶初生，也參與不到終結之後，告別式是為亡者還是生者？如果生死只是在以哭泣為始、微笑以終的房間裡的即時縮影，那這中間所有經歷過的，最後留下了什麼？我們又看到了什麼？

愛別離、求不得，生命中練習了然，卻也欲斷難斷種種千絲萬縷的情牽。我開始理解那些曾經的入夢，拌和著我的人生，把我帶到這場《解穢酒》<sup>註</sup>。她說：「生命是個派對，我只是累了，先到隔壁房睡覺」，於是，交織某些共同的唏嘆，告別後，這場宴會才是故事的開始。

曉雄、以丞與我，關注的並非死亡這個「句點」，而是生命斷章裡的逗號、問號、引號、破折號、驚嘆號…，它們串起我們相聚離散的人生劇本，生者才得以讓記憶延續，更引人入勝的是紅塵與江湖吧。我們從各自的微觀切入，如同三個 3D 剖面，相輔互補，以舞說戲，以戲蹈舞，共構成一個立體的圓，終點即是起點。

從二十歲跨度到六十歲的相遇，我們告別？告解？還是告白？這場盛宴充滿愛恨嗔癡的情緣糾葛，來與去、真與假、寂靜與喧囂，這道錯位倒置的習題如何能解？

濁酒一盞且解穢，解的是生者的牽掛與未境之業，安放了眾心。  
謝謝你們的到來，讓我們一起乾了這杯解穢酒！

註：《解穢酒》，廣東人習俗於先人落葬或火化儀式完成之後，家屬設宴答謝親友、化解憂傷及解除污穢，如同西方的 *After Party*。

吳易珊  
2018.8.21

## 舞作曲目

- 《Cacoepy》 Ryoji Ikeda
- 《Cadenza》 Ryoji Ikeda
- 《Can(n)on》 Ryoji Ikeda
- 《Check》 Ryoji Ikeda
- 《Circuit》 Ryoji Ikeda
- 《Contexture》 Ryoji Ikeda
- 《Continuum》 Ryoji Ikeda
- 《Counterpoint》 Ryoji Ikeda
- 《Cuts》 Ryoji Ikeda
- 《Five Tango Sensations-asleep》 Astor Piazzolla
- 《Highspeeds》 Elliot Moss
- 《Non, je ne regrette rien》 Charles Dumont
- 《Padam padam》 Norbert Glanzberg
- 《Ropa》 坂本龍一
- 《Wayfaring stranger》 美國民謠 Andreas Scholl 演唱 / Edin Karamazov 演奏
- 《日暮之戀》 林慧玲作曲
- 《她》 林慧玲作曲
- 《告別》 林慧玲作曲
- 《暗夜河流 I》 劉季陵
- 《暗夜河流 II》 劉季陵

## 藝術家介紹

藝術總監／主要編創／演出

吳易珊

現任國立臺北藝術大學舞蹈系專任副教授。2016年成立易製作。前雲門舞集、香港城市當代舞蹈團、南群舞孑舞者，巡演世界各藝術節，參與戲劇、音樂等跨界演出，教學及創作活躍於台港星中。2003年獲香港賽馬會全額獎學金於倫敦當代舞蹈學校修讀，參與英國隨機現代舞團、阿喀朗舞團、Protein Dance 演出

。2000年及2009獲香港舞蹈聯盟舞蹈年獎，2003、2006年列入「香港傑出舞蹈藝術家名錄」。

主要編創／演出

張曉雄

國立臺北藝術大學副教務長暨舞蹈學院專任副教授，台北越界舞團藝術總監，澳洲表演與視覺藝術學院駐校編舞。畢業於暨南大學歷史系，曾任澳洲雪梨 ONE EXTRA 舞團、澳洲國家當代舞蹈劇場、坎培拉 VIS-À-VIS 舞團主要舞者，並於1989年獲選為澳洲最佳男舞者。1991年收錄《澳洲名人錄》。重要作品包括《胡桃鉗 MIT•夢幻蝴蝶谷》《支離破碎》《浮士德之咒》《荷池熏風》《紀實與虛構。香港篇》《紀實與虛構。澳大利亞篇》《風向何去》《無定向風 2》《哀歌》《浮生》《秋歌》《雨霖鈴》《八聲甘州》《蝶夢》《鏽蝕之牆》《時光旅社》《雨》《等待》《星雨》《冬之旅》《寒夜》《色空不二》《地平線》《天際線》《春之祭》《離騷》《契合》《他鄉》《古城》《如是》《拉赫曼尼諾夫隨想-墓誌銘》等。近年其跨界演出有：戲劇《舞者阿月》《給普拉斯》，電影《我，十九歲》，舞劇《雷雨》。2009年由爾雅出版社出版《野熊荒地》一書，匯集其少年至中年時期的散文、札記、古體詩與攝影作品。

主要編創／演出

韋以丞

國立藝術學院戲劇系；國立臺北藝術大學劇場藝術研究所導演組。2012年獲美國亞洲文化協會資助赴紐約文化交流六個月，2013年應日本導演協會邀請赴大阪座談演講。編、導、演作品遍及表演工作坊、非常林奕華、相聲瓦舍、台南人劇團、明華園戲劇總團、綠光劇團、台北越界舞團、新加坡實踐劇場、如果兒童劇團、紙風車劇團、臺北藝術大學、中國國家話劇院、浙江話劇團、大愛

電視台...等百餘齣作品。另曾於臺北藝術大學音樂系、輔仁大學音樂系、政治大學、清華大學、中原大學、中山大學、明星藝能學園、伊林模特兒經紀公司、學學文創...等進行廣泛領域教學。

共創／演出

許嘉卿

現任國立臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授。1999年國立藝術學院畢業，同年加入雲門2，成為雲門2創始團員，任職期間兼任排練助理，多次擔任「與雲門2共舞」藝術駐校統籌及課程規劃。也曾擔任雲門舞集舞蹈教室教師，並參與台灣三十舞蹈劇場，香港 Unlock Dancing Plaza(不加鎖舞蹈館)及 Dance Y-space(多空間)演出。近年來陸續開設“肢體導引律動”工作坊，並受邀擔任布拉瑞陽舞團現代舞教師及雲門2授權北藝大焦點舞團作品《牆》之主要排練指導。

共創／演出

張琪武

國立臺北藝術大學舞蹈學院七年一貫制畢業，新竹縣竹東人。兩度榮獲菁霖文化藝術基金會獎學金，2009年赴廣東國際舞蹈夏令營及國際現代舞蹈週，2010年赴美國參加美國舞蹈節(America Dance Festival)。現任易製作舞者，曾與雲門舞集、古舞團、張婷婷獨立製作、三十舞蹈劇場、舞蹈生態系創意團隊合作，並演出多部作品。

共創／演出

王玟甯

暱稱海龜小姐。生活跳舞，跳舞生活。2016年參與北京舞蹈雙週發表雙人舞作品《王玟甯與張慧望》。2016年參與壞鞋子舞蹈劇場《依地計畫》發表雙人作品《《X》》入圍2016第三季台新藝術獎。2017年參與國家兩廳院 TIFA 國際藝術節與比利時尼德劇團合作《兩個錯誤的時光》。2018年6月獲文化部選送駐村計畫赴美國舞蹈節擔任國際編舞家。

技術總監暨燈光／舞臺設計

吳文安

現任國立臺北藝術大學舞蹈學院助理教授。馬來西亞人，曾為香港舞蹈團、雲門舞集及城市當代舞蹈團的專業舞者。2001年加入CCDC舞蹈中心擔任技術統籌。2005年至2013年為香港城市當代舞蹈團及廣東現代舞團之駐團燈光設

計，連續三年被提名入圍香港舞蹈年獎，2011 年憑《六度》獲得香港舞蹈年獎 2011「傑出燈光設計」。

音樂統籌暨作曲

林慧玲

療癒系音樂家，其創作跨度之廣，從現代音樂譜寫，到劇場配樂、流行熱音和廣告歌曲也游裕有餘，如蔡振南《空笑夢》、蘇芮《花若離枝》編曲均出自她手。有著豐富劇場與影像配樂經驗，是名舞蹈家羅曼菲、古名伸鍾愛的首席劇場配樂家，也為許多電影、電視劇、紀錄片、動畫等擔任配樂。曾以《收藏—林慧玲的音樂情詩》入圍 2005 年第十六屆金曲獎「最佳流行音樂演奏專輯」獎。除個人音樂創作，其音樂作品出版包括：因為對貓狗的喜愛促成 2006 年《三狗組》專輯出版；2009 年以米拉拉為名出版個人首張音樂詩畫專輯《遇見米拉拉》；2010 年與香氛品牌荷柏園合作音樂專輯《香味天使》；2011 年由風潮音樂出版發行個人華語演唱專輯《紅裙子》；2013 年電影原聲帶《真愛 100 天》；2017 年擔任電影《曼菲》配樂。

服裝設計

朱珉萱

國立臺北藝術大學劇場設計學系畢業。近年服裝設計經歷：2018 年刺點創作工坊《跟著阿嬤去旅行》、豐陽國中《繽紛樂》；2017 年易製作《易色》、刺點創作工坊《MISPLACE》和《再一次夢想》、東勢國中《紅心皇后》、C'MUSICAL《焯肉，遇見你》、玩劇工廠《桂春》；2016 年台北小花劇團《無眠》、中壢市民管樂團&刺點創作工坊《桃太郎》、明日和合製作所《曾經未曾》、臺北海鷗劇場《暗戀養老院之沒事找麻煩》、爵代舞蹈劇場《古今中外》、阮劇團草草戲劇節《春膳》、刺點創作工坊《怪物》和《家書》。

製作人

蟻薇玲

表演藝術製作人，國立臺北藝術大學舞蹈系兼任助理教授。

表演藝術製作與行政企劃領域工作逾 28 年。曾任職雲門舞集、朱宗慶打擊樂團、九歌兒童劇團、台北藝術節、亞洲作曲家聯盟，並曾任無獨有偶工作室劇團製作人與行政總監、如果兒童劇團製作人、財團法人樂賞音樂教育基金會副執行長、音樂時代劇場行政經理/總經理暨製作人、盜火劇團行政經理、野草舞蹈聚落行政總監暨製作人。擔任多項獨立演出之製作、企劃執行與顧問，參與之演出逾一千五百場，製作類型多元，規模由小至大，含括舞蹈、音樂、戲劇

、偶戲、兒童戲劇與音樂劇，以及跨類與跨國製作等。參與表演藝術團隊企劃與製作之外，並陸續為多個團隊與文化中心進行演出製作訓練完整課程之工作坊。

製作／演出單位：易製作

藝術總監：吳易珊

製作人：蟻薇玲

主要編創：張曉雄 吳易珊 韋以丞

技術總監暨燈光／舞臺設計：吳文安

音樂統籌暨作曲：林慧玲

服裝設計：朱珉萱

共創暨演出：張曉雄 吳易珊 韋以丞 許嘉卿 張琪武 王玟甯

執行製作暨票務：曾百瑜

平面攝影：陳韋勝

平面設計：邱義盛

宣傳片攝製：楊有成 林鼎泰

側拍紀錄：劉志晨 曾百瑜

網路文宣：Alvin Chen

舞台監督：劉志晨

道具協力：朱健緒

音響協力：張稚暉

後台技術：陳定男 林秉昕 戴宥如 楊好婕 林渝涵 盧思婷

前台服務：林姿佑 林姿似 曹祐慈

宣傳協力：Art Plus 藝術雜誌 TutorABC-T 館 大愛電視「立德路2號」節目

中央廣播電台 台北廣播電台 國立教育廣播電台 漢聲廣播電台

指導單位：臺北市文化局

贊助單位：國家文化藝術基金會

財團法人中華開發工業銀行文教基金會

安力德系統整合股份有限公司

菁霖文化藝術基金會

特別感謝：

V dance 藝大舞蹈中心

古名伸 石志如 平瓊男 余承婕 林佳良 林則安 林博紳 采琦 張文馨 張以暄  
梁紅玉 陳碧涵 傅予僑 華 嫻 董幼雲 蔡慧貞 (依姓氏筆畫排序)

