



藝術總監

郭玉雯

1986 年創辦雯翔舞蹈中心，成立三十年

2000 年成立雯翔舞團

連續十年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊

2012 年創立「嘉義新舞風」現代舞創作平台，
已邁入第七屆足跡嘉義、高雄、台南

國外重要演出

2017

嘉義新舞風「塵引」受邀至北京舞蹈雙周青年舞展，及西班牙馬德里第三十一屆 Certamen Coreográfico de Madrid

嘉義新舞風 - 作品年表

2012 第一屆「速極」

編舞者：嚴文啟、李謹伶、趙敦毅、李光暉與葉亦翔

首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

2013 第二屆「未來式」

莫天昀與李偉豪《死前的開場白》、趙敦毅與李光暉《看見·憾·界》、李謹伶《未來式》首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

2014 第三屆「看不見的溫度」

李謹伶《關係》、楊乃璇《灰色的異鄉人》、蘇家賢《給一個人的派對》首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

2015 第四屆「獨語」

蘇家賢《等待緬梔花開》、蘇品文《grenouilles》、張堅貴《瞬息》首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

2016 第五屆「策馬進 3 城」

簡上仁《序》、蘇品文《Little Pony》、黃懷德《3》、鄭伊涵《四入房》首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場，巡演高雄衛武營

2017 第六屆「塵引」

賴有豐《喪歌》、王宇光《南方》、黃懷德《破地》、賴翊中《奈》首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場，巡演高雄衛武營及臺南原生劇場臺中歌劇院

2018 第七屆「一甲子的距離」

賴翊中《回》、王宇光《無臉蝸牛》、許程歲《沒有沒有》、李泰棋《美人尖》首演於嘉義縣表演藝術中心實驗劇場，巡演臺南原生劇場及臺中歌劇院小劇場



編舞者

田孝慈

畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈研究所，
自由藝術工作者，從事創作、表演與教學。

2015 年作品《洞》榮獲第十四屆台新藝術獎提名，
2016 新版獲文化部與法國編舞中心邀演，
2017 外亞維儂藝術節法國編舞中心 CDC 演出。
2018 獲深圳藝術雙年展邀請赴中國演出。

2016 年獲「文化部藝術人才出國駐村及交流計畫」資助，於巴黎西帖國際藝術村（Cité Internationale des Arts）駐村創作，同年獲西澳 Steamwork Foundation 與國藝會國際交流補助，赴西澳柏斯參與 Sally Richardson 主導之跨國計畫。

2017 獲印度 Dance Bridge Festival 邀請，赴加爾各答演出獨舞作品《莖》。

2018 獲選參與澳洲墨爾本 ART HOUSE 策劃之 TIME PLACE SPACE-NOMAD 國際藝術家交流活動。

與世紀當代舞團、周先生與舞者們長期合作，演出前者《婚禮·春之祭》、《蒼穹下》（兩廳院 1+1 雙舞作），後者《看得見的城市，看不見的人》（兩廳院 1+1 雙舞作）、

《1875》、《2012 重演—在記得以前》等，亦與獨立編舞家賴翠霜、林祐如、陳維寧、劉彥成等合作，並為余彥芳「默默計畫」創始成員之一，發展長期合作。

2008 年起於國內外諸多平台發表個人創作，如台北藝術節、新人新視野《凝滯》、《路》、《旅人》，「下一個編舞計畫」《莖》、《她們在眼睛的角落挖了一個洞》、

世紀當代舞團驅動城市系列、嘉義草草戲劇節、墨爾本 Dance Massive 舞蹈藝術節與 ADF 美國舞蹈節等。2014 年開始為劇團擔任肢體動作設計與表演者，曾與莎士比亞的妹妹們、河床劇團、差事劇團、風格涉、好野工作室與耳邊風工作室合作。

編舞者

簡麟懿 CHIEN, LINYI



1990年屏東出生，在高雄接受舞蹈啟蒙，
2005年進入國立台北藝術大學七年一貫制，
2007年入選「雲門種籽舞者」，在校期間參與過數
名國內外知名編舞家之作品演出，
2009年獲美國舞蹈節(ADF)獎學金並參與周書毅作品
《2010 solo for music-process work》，

2010年受邀參與日本神戶女子大學第四屆畢業製作，11年參與下一個編舞計畫發表作品《迴光》。

2013年後成為日本劇場專屬舞團 NOISM 一團所屬首位台灣舞者，並於「水與土藝術節」
中發表《AFTER THE² OTHERS》，廣受觀眾好評。

2016年參與 MeimageDance「鈕扣計畫」，發表作品《囚》並受邀 2017 城市當代舞蹈節(CCDF)，

2017年於國際青春編舞營(IYCP)發表《八苦》，並參與賴翊中作品《守》

《Birdy》獲西班牙「紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎

「MASDAZA 國際舞蹈節暨編舞大賽」觀眾票選最佳編舞獎與德國「漢諾威編舞大賽」
第三名與最佳評論獎。

2018年《八苦》獲舞躍大地銀牌獎

表演經驗

2017 參與高雄城市芭蕾舞團演出，賴翊中作品《Raining in the room》、《光》。

參與翊舞製作作品《守》、《Birdy》

2016 參與 MeimageDance「鈕扣計畫」，發表獨舞作品《囚》。

2013-16 成為日本唯一劇場專屬舞團 NOISM 一團團員所屬，首位台灣舞者，在團期間演出金森穰
《Nameless Hands~人形之家》、《PLAY 2 PLAY- 次元干涉》、《ASU》等作品。

2011 參與周先生與舞者們的第一屆「下一個編舞計畫」，並發表獨舞作品《迴光》。

參與香港「青年匯舞林」與馬來西亞「MyDance 舞蹈節」，演出楊銘隆作品《無蹤》。

2010 參與編舞家島崎徹作品《Naked truth》與《Patch work》中，雙人舞一角。

2009 獲菁霖基金會與美國舞蹈節(ADF)獎學金，並在美發表作品《the secret to Angel》，
參與周書毅發展作《20 10 SOLO FOR MUSICAN》、Mark Dendy 作品《Golden Belt》
與《Site Specific Work in DPAC》。



編舞者

李泰棋 LEE TAI-HI

2017 畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈系

現為舞蹈空間舞者

重要國外演出

2016

獲菁霖 ADF 獎學金赴美參加美國舞蹈節，擔任舞者，演出 Tatiana Bagonova、Netta Yerushalmy、Gesel Mason 和 Jye Hwei lin，共四位知名藝術家的作品；於 ADF Student Concert 自己編創了《you and me》，一首結構即興舞碼。

2017

參與國立臺灣藝術大學日間部舞蹈系畢業公演「不滯旅人」
參與嘉義新舞風「塵引」擔任舞者

2016

舞耀大地創作比賽，演出《狂》、《little pony》兩首得獎作品
桃園給壠小戲節擔任舞者，演出壞鞋子舞蹈劇場的《泥土的故事》
嘉義新舞風-策馬進三城，擔任舞者
台北表演藝術中心睦鄰計劃《希望舞池》，擔任舞者。

2015

國立臺灣藝術大學大觀舞集年度展演《四季》，擔任舞者
舞耀大地創作比賽，演出《連鎖效應》得獎作品

藝術指導

古名伸 KU MING-SHEN



目前為國立臺北藝術大學舞蹈系教授，美國伊利諾大學舞蹈碩士，中國文化大學舞蹈系畢業。曾任北藝大學舞蹈學院院長、國立藝術學院舞蹈系系主任、先後任教於國內多所學校舞蹈科系、並常年應邀赴美國、澳洲、歐洲及亞洲等國多所大學及機構擔任客座教授、編舞。2009年獲吳三連藝術獎、1997年受中山文藝獎章

經歷

美國伊利諾大學舞蹈碩士

1992年引進接觸即興，以學校及工作坊等方式持續在台灣推廣接觸即興的經驗及訓練方式。

1993年成立古名伸舞團，以之為基礎來推廣即興及接觸即興的舞蹈表演。

近年來亦致力於研究發展舞蹈與科技結合的各種可能性。

曾主持2003-2005間與英國奇契斯特大學為期三年的舞蹈科技交換教學計畫。

目前為北藝大舞蹈學院動作質地數位分析科專專案的分項計畫主持人。

曾合力創作音樂動畫舞蹈劇場作《非愛情故事》、《@夢》及《我和我的影子》、《Chancefromation》等新型態跨領域演出。並同時每年於學校及舞團發表新作。

目前為國立台北藝術大學舞蹈學院專任副教授。

曾擔任國立藝術學院舞蹈系系主任、研究所所長，先後任教於國內多所學校舞蹈科系、研究所，並陸續在美國及澳洲等多所大學擔任客座教授及應邀編創舞作。



(雲門基金會提供 劉振祥攝影)

藝術指導

陳秋吟

雲門2助理藝術總監

曾為雲門舞集舞者

1999 年擔任雲門 2 排練指導。2014 年受邀擔任雲門 2 助理藝術總監

她在舞台上出色的表演，備受矚目與肯定，多次獲獎。就讀國立藝術學院舞蹈系時，即獲選國家戲劇院明日之星，以及青春之星藝術獎學金。1991 年畢業後即加入雲門舞集

1992 年獲文建會海外留學獎學金赴美，1993 年獲亞洲文化協會舞蹈獎學金

1994 年獲席德門劇院舞蹈優異獎。曾參加譚盾的歌劇「馬可波羅」德國香港巡演

參與愛麗莎·蒙特 (Elisa Monte)、瑪麗·安東尼 (Mary Anthony)、蘿倫·瑪可杜塔 (Loren MacDougall) 等舞團演出，擔任編舞家愛麗莎·蒙特為艾文·艾利舞團編舞的排練助理。

1994 年取得紐約大學舞蹈系碩士

1996 返臺，客席任教於國立藝術學院舞蹈系，隨後返回雲門舞集

曾演出雲門舞集的重要角色有「白蛇傳」中的青蛇、「九歌」中的女巫

「流浪者之歌」、「水月」、「我的鄉愁，我的歌」、「家族合唱」

黎海寧的「女媧的故事」等重要作品。豐富多元的演出經驗

讓她成為年輕舞者與編舞家之間的橋梁

在雲門期間，秋吟也與其他藝術家合作。2005 年赴香港與當地藝術家合作「同床異夢」

2007 及 2008 年，應作曲家金希文之邀合作「溺水的舞者」及「愛與死」的演出

2009 年兩度擔任國家音樂廳主辦「快樂寶貝起步『奏』」系列演出「快樂森林」

及「聖誕禮物的秘密」的導演，深獲好評



舞蹈講座

林文中

旅美十年，曾任比爾提瓊斯舞團專任舞，返台以自己的名字成立舞團，期許作為：「一個小而精緻的舞團，做最純粹也是最根本的動作研究，持久而細膩地累積具有當代特色的新動作風格與新身體美學。」

從限縮空間以爆發動作濃度的【小】系列開始，林文中舞團立足台灣，放眼世界，尋找屬於台灣的現代舞身體風格。不做代工，要做自己。期待從最純粹的身體出發，以無可取代的優質，將台灣帶上國際舞台。**經歷**

2008年備受矚目的創團作《小》，五名舞者侷促於三米立方壓克力箱內跳舞以表達

「微型劇場」的形式和概念，導引觀眾用顯微鏡專注看舞蹈、看人體，細膩的動作和戲劇張力，甫出手即為一支成熟精鍊的作品，獲選為台北時報2008年度最不可錯過的舞蹈演出。從此，以平均一年一作的速度開啟林文中一系列「小」的微型劇場創作：《情歌》（2009）、《淼》（2010）、《小南管》（2011）、《小·結》（2013）。

其中以十三首古今中外風格迥異的情歌為動機、重構舞蹈動作的《情歌》（2009），廣受觀眾歡迎。一首南管古調老情歌〈望明月〉，更引發林文中對傳統音樂與現代舞的異質合體的探尋。《小南管》是這系列舞作的全面啟動，林文中除親自帶領舞者做田野調查，更大膽讓南管樂師與現代舞者同台競歌起舞。舞作獲香港文匯報稱許：「將傳統包袱變成創作的泉源，更能以細膩直接誠摯的情感，將傳統中的『美』帶出來直接感染觀眾。」

2013年林文中自峇里島及印度沉潛歸來，決定以《小·結》為「小」系列寫下句點。

剝除既有的動作技藝與舞蹈語言，用極抽象的時空結構，極純淨的身體賦形，呈展兀自流動的小宇宙，是林文中舞團最具原創性的作品之一，也入圍第十二屆台新藝術獎年度十五項作品。2014年在兩廳院台灣國際藝術節(TIFA)發表新作《慢搖·滾》可視為《小南管》續篇，進一步解構傳統南管與現代舞的表演語彙，大膽嘗試雖褒貶互異，卻意外使林文中舞團跨足「傳統」，在「2014彰化傳統音樂戲曲節暨海峽兩岸民間藝術節」、「2015台北傳統藝術季」中是唯一的現代舞團。2015年林文中舞團以融合民族舞蹈氣韻與現代舞蹈結構的《長河》舞作，榮獲第十三屆台新藝術獎年度五大得獎作品。2012年受芝加哥著名舞團THE SELDOMS邀請駐芝加哥長達一個月共同創作《小系列和他的朋友》分別於芝加哥與台北合作演出。林文中舞團也是代表臺灣參加國際演出的常客，包括紐約全美表演藝術經紀人年會(APAP, 2009)、法國外亞維農藝術節(2011)、東京國際劇場藝術節(F/T, 2012)等。2015年林文中舞團推出第一齣大型舞作《空氣動力學》，由澳門藝術節與台灣國家表演中心共同委託製作。

附件一、演出舞者簡介

舞者姓名	最高學歷	主要經歷
吳郁嫻	玄奘大學影劇藝術學系畢業	2018《串一起跳舞》跳島舞蹈節，轟舞劇場，編舞者、表演者 2018《聲與身 - 當代薩滿》臺日跨界劇場，差事劇團，表演者 2017《Kei zemihwng — 我們還有詩和遠方》，泛靈樂舞劇會所，音樂執行 2017《The SECRETS of my Mom》，草草戲劇節，編舞者、表演者 2017《The SECRETS of my Mom》，苗春祭藝術節，共同創作、表演者 2016苗栗縣街頭藝人認證考試評審委員2016考取法國巴黎 Juste Debout 專業街舞學校。
張家睿	畢業於台北市立教育大學視覺藝術學系	街舞舞蹈資歷:10年 街舞教學資歷:8年 隸屬舞團:D-TRACK 擅長舞風:HipHop 現任工作:Merry Monarc 公館分店街舞教室 擔任街舞老師 達人女中 擔任社課老師 羅東 Flying Dream 舞蹈學院 擔任兒童街舞老師 經歷:2018白晝之夜無差別風格 Battle - 冠軍 2018 Ultra Spirit Battle vol.1 - 4強 2017 參與三十舞蹈劇場-《- 紀亞彤-Quantum》演出,擔任舞者 2016 參與臺北藝穗節-《- 天地人》演出,擔任舞者、編舞者 2016 台大盃街舞大賽晉級決賽 2015 台大盃街舞大賽晉級決賽 2012 Juste Debout 世界賽事 - 8強 2011 參與 L U M I 舞蹈教室成果展發表,擔任舞者 2011 客家盃街舞大賽 - 冠軍 2010 參與 H R C 舞蹈教室秋季成果展表演。
謝享廷	國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業	2018 參與舞耀大地優勝作品《, 架構, 虛構協定的對白》 三十舞蹈劇場沙龍創作演出《, 架構, 虛構協定的對白》 2017 參與 舞耀大地創作比賽優勝作品《東飛》、《駁斥》 臺北世界大學運動會開幕式擔任「匯聚臺北」舞者 演出 台灣藝術大學研究生陳法蓉畢業製作「媽語夢迴」
靳程皓	國立臺北藝術大學舞蹈研究所表演組	2018 許芳宜&藝術家製作 舞者 國立臺北藝術大學《緘默之春》何曉玫〈極相林〉 關渡藝術節 何曉玫〈極相林 2.0〉 張曉雄〈無定向風 3〉 2017 福爾摩沙芭蕾舞團〈首演〉 2016 實習於何曉玫 MEIMAGE 舞團 國立臺北藝術大學年度展 Leigh Warren〈Of Any If And〉 國立臺北藝術大學關渡藝術節三國志 Leigh Warren〈Of Any If And〉

		張曉雄呈現短篇舞作〈遠離家園〉 台中歌劇院創作計畫 曾文譽〈流浪的紅〉
陳郁錡	國立臺北藝術大學舞蹈系畢業	2018 演出國立臺北藝術大學舞蹈系歲末展演〈風/情〉-張國韋-彈一段過錯的日子 參與舞耀大地-溫其偉-檯面的赤裸-獲得佳作 演出國立臺北藝術大學舞蹈系初夏展演〈緘默之春〉-Jiri kylian-Soldiers mass 演出國立臺北藝術大學研究生畢製-王築樺 黃之羿-楊銘隆-無名 2017 演出國立臺北藝術大學舞蹈系歲末展演〈行草練習曲〉 演出國立臺北藝術大學舞蹈系初夏展演〈速狐計畫〉-林立川-A Timeline Where it Faded 演出國立臺北藝術大學研究生林瑞瑜畢業製作〈拼〉-林瑞瑜-重新再來過
郭爵愷	國立臺灣藝術大學舞蹈學系 二年級	2018參加澳洲WDA世界舞蹈節演出作品〈赤紅靈魂的出走〉 2018參加舞躍大地舞蹈創作比賽參與賴翊中作品〈〈Resist〉〉獲得優選，參與溫其偉作品〈〈檯面的赤裸〉〉、〈〈ㄨㄣˇ〉〉獲得佳作 2018參加嘉義新舞風〈一甲子的距離〉演出作品〈美人尖〉 2017年 參加高雄春天藝術節 Lewis major 黃郁翔作品《那段 秘境旅程》舞者 2017年 左營高中舞蹈創作展編創《Symbiosis》榮獲第二名 2017年 國際青春編舞營 IYCP 演出作品《Panaroma》及《雲端崩落》並獲得報紙 Taipei time 的好評 2016年 參加韓國首爾 Danse Elargie 舞蹈創作比賽演出高辛毓 《莫測之徒》 2016年 韓國首爾 WDA 國際舞蹈藝術節演出賴翊中作品《浮雲》
吳欣潔	國立台北藝術大學舞蹈系 二年級	2018 舞耀大地 演出簡麟懿作品《八苦》賴翊中作品《Resist》 2018 國立台北藝術大學《緘默之春》年度展演演出《Frominside》 2017 參加文化部舞耀大地舞蹈創作比賽 賴翊中受邀演出作品《Birdy》 2017 IYCP 國際青春編舞營 演出德國編舞家 Jan Mollmer 及澳洲編舞家 Scott Ewen 2017 高雄春天藝術節《那段秘境旅程》擔任舞者 2016 舞耀大地 演出賴翊中作品《浮雲》 2016 WDA 韓國首爾國際舞蹈節 演出賴翊中作品 《浮雲》

葉晉誠	國立台灣藝術大學舞蹈系 二年級	2017 年擔任世界大學運動會開幕式舞者、參與國際青春編舞營(IYCP)簡麟懿作品《八苦》、古殿強作品《青春版百合-心中的百合》、高雄春天藝術節黃郁翔、Lewis Major 共同製作《那段秘境旅程》，並在左營高中畢業創作展中發表創作《影行》，參與舞躍大地受邀作品演出古殿強《百合》。2016 年參與韓國 DANCE ELARGIE 舞蹈創作比賽，演出高辛毓作品《莫測之徒》、並於 WDA 國際舞蹈節演出賴翊中作品《浮雲》榮獲舞躍大地舞蹈優選。
邱于庭	國立台灣藝術大學舞蹈系 二年級	2018 作品《The escape of crimson souls》 受邀於 WDA 世界舞蹈聯盟澳洲國際舞蹈節演出 2017 雯翔舞團《嘉境映舞影》擔任舞者及編舞者 作品《赤紅靈魂的出走》入圍舞躍大地決選 臺北世界大學運動會擔任開幕演出舞者 國際青春編舞營 參與韓國 Yea Jean Choi 及馬來西亞編舞家 Mohd Fauzi Bin Amirudin 作品
王昱閔	國立臺北藝術大學舞蹈學系 二年級	2018 年參加高雄城市芭蕾舞團“點子鞋”簡麟懿作品“Shall We” 2018 年參與北藝大年度展 NDT 舞作 SOLDIER MASS 2017 年參與國際青春編舞營參與古殿強作品【百合】以及 18 年舞躍大地銀牌獎，簡麟懿作品【八苦】 2016 年參與蔡博丞作品【碎浪】以及參與「高雄春天藝術節」演出 2015 年參與賴翊中作品【浮雲】榮獲舞躍大地「優選獎」更受邀韓國 WDA 進行演出，還參與高辛毓作品【莫測之徒】受邀韓國「DANCE ELARGIE」進行演出