演職人員

藝術總監

郭玉雯

1986 年創辦雯翔舞蹈中心
2000 年成立雯翔舞團
連續十四年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊
2012 年創立「嘉義新舞風」現代舞創作平台，
已邁入第十屆足跡台北、台中、嘉義
高雄、台南、屏東

國外重要演出
2017嘉義新舞風「塵引」受邀至北京舞蹈雙周青年舞展，及西班牙馬德里第三十一屆 Certamen Coreográfico de Madrid

2009 年開始以嘉義縣 18 個鄉鎮的地方特色為年度創作展演【一鄉一特色】的創作主軸，以民眾熟悉的故事親近、認識舞蹈藝術，目前帶領雯翔為嘉義縣 12 個鄉鎮在地民俗風情或經典的在地傳說編舞，並多年一直推動嘉義在地傑團跨領域藝術結合之演出，尋找創作更豐富、更多元題材，發展舞團的藝術風格，創新每一檔節目的製作藝術價值。

2010 年至 2012 年連續三年榮獲文建會南方扶植補助團隊，積極促進舞蹈教育工作之推廣，努力帶領團隊走進校園、教養院及及弱勢團體作為演出地點，為嘉義縣舞蹈藝術紮根。

2011 年受邀至法國「羅曼斯國際藝術節」演出，將阿里山櫻花及月光的美，民族舞展現嘉義在地文化推廣至國際舞台。

2012 年創立嘉義新舞風現代舞創作平台至今第十屆，以「創新、嘗試、新風格」開創嘉義現代舞新風貌，現今成為嘉義縣表演藝術中心年度固定的品牌節目之一。

2012 年至今每年製作編創「兒童舞劇」於嘉義縣市文化中心演出，推廣兒童舞蹈教育，積極開拓嘉義兒童舞蹈人口及觀眾。

2014、2015 年榮獲文化部媒合計畫補助「舞弄田園嘉鄉」帶領團隊至阿里山茶園、布袋海邊小鎮、民雄日式招待所、中正大學、大林鎮萬國戲院上山下海演出 42 場，讓較偏鄉的民眾有機會享受文化藝術的樂趣。

2016 年受嘉義縣大林鎮萬國戲院邀請為「台語六十周年慶」演出。

2018 年受嘉義縣政府邀請設計製作嘉義故事演出定目劇「愛情天際線之烏托邦」，在燈會期間演出 12 場及帶領團隊參加接燈開幕、閉幕典禮演出。

藝術顧問

余彥芳

獨立表演、創作、教學者
現任國立台北藝術大學舞蹈系兼任講師
國立台北城市大學舞蹈系兼任助理教授

中壢客家人。默默計畫與默默工作坊發起人以及黑眼睛跨劇團駐團藝術家。

曾任美國 比比 •米勒舞團團員、德國卡賽爾劇院、法蘭克福戲劇院客席表演者、台灣古舞團團員。

曾任教於雲門舞集一團、二團及北京、上海、吉隆坡、荷蘭葛羅尼根等地。

余彥芳演出與編創作品曾發表於歐陸、美國、中國與台灣的重要劇院與藝術節。

2013 年起發起默默計畫，長時間培養年輕戲劇舞蹈表演者與跨領域團隊共同訓練和創作，作品善用肢體語彙結合戲劇語言探討在地政治與人文議題，演出地點從地下市場到首都劇場，從在地到國際，2017 年起與胡雅婷、邱美衡共同開辦默默工作坊，期許藝術行動可以提升和改善人的生活品質。2017 年起回歸獨立藝術家身份活躍於台灣與國際之間，以舞者、演員、創作者、教師的身份穿梭在舞蹈、戲劇與現場展覽等不同形式當中。

近期重要作品有：

2017 《時間沈默地改變了什麼---默默計畫 2017》（導演/編舞）

搖滾音樂劇《春醒》(編舞)

2018 台灣與荷蘭跨國合創計畫《Facing Cities 城市之臉》（編舞/演出）

台灣當代文化實驗場 C-LAB 開幕計畫《超展開》（策展）

客家戲劇 《藍衫之下》（演員）

2019 加泰隆尼亞共製《Intersection》（戲劇演出/跨國直播）

布拉格劇場四年展《Lift Me Up》（現場展覽/共創/ 演出）

台新藝術獎入圍獨舞《關於消失的幾個提議 III》（創作/演出）

2020 《抬轎 Lift Me Up》衛武營再製（現場展覽/ 共創/ 演出）

鳳飛飛計畫：鐵玫瑰藝術節開幕演出《妳》（編舞/ 導演/ 文本/ 演出）

《Facing Cities 城市之臉 遠距版》（編舞/演出）

跳島藝術節 《十五分鐘在一起 2020》（創作/演出）

編舞者 / 嚴 婕 瑄

1995/09/29

畢業於臺北市立大學舞蹈學系

目前於臺北市立大學舞蹈學系碩士班 表演創作組

嚴婕瑄，嘉義人，生於1994，自由表演藝術工作者，跳舞也編舞，嘗試讓表演 產生對話，擴張肢體語言的力量；關注台灣本土文化及鄉土人文，近年創作議題探討台灣民俗信仰與人心靈的關係。

2020｜第十二屆草草藝術節天空，發表作品《狗且一生》、
第二屆艋舺舞蹈節- 「艋舺在一起」，發表作品《忘憂》

2019｜「女子新樂園 Androboulon」孫佳芳X蔡宜靜X嚴婕瑄三人聯合展演
參與兩岸院校交流匯、參與臺北市立大學舞蹈學系年度公演「極光片 羽」、
ArtsCross Beijing 北京 2019「跨藝·舞動無界-雲端之上」

2018｜參與演出台灣燈會在嘉義舞劇「愛情天際線之烏托邦」、
參與臺北市立 大學舞蹈學系年度公演「舞似 20」
隨臺北市立大學代表台灣受邀日本北海道第 27 回 Yosakoi Soran 祭演出 ・
參與葡萄牙藝術節 estimaiorca2018

2017｜參與臺北市立大學舞蹈學系年度公演「旅」、
臺北市立大學代表台灣受邀日本名古屋第 19 回真中祭演出

2016｜臺北市立大學舞蹈學系年度公演-獻舞，演出蕭君玲作品「煙沒」
臺北市立大學體育表演會-星體運行 擔任編舞者及舞者
清製作與服裝設計師 JennLee 跨域演出「你自由過嗎?」
臺北市立大學畢業製作-編創舞作「虛浯」

2015｜台北市立大學舞蹈學系年度公演-旅行，演出蕭君玲作品「蔓生枯影」
第八屆台北藝穗節-闇光
雯翔舞團 2015 媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫-浮世夢
廣東現代舞周演出

2014｜第七屆台北藝穗節-留
雯翔舞團 2014 媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫-千江有水千江月
雯翔舞團嘉義新舞風-看不見的溫度

編舞者 / 周 寬 柔

畢業於臺北市立大學舞蹈學系

現為表演藝術工作者，積極投入舞蹈、戲劇、行為藝術、文字等跨領域多元形式表演與創作。2019年受法國舞蹈中心邀請至巴黎參與「Camping」活動。在身體創作上習慣由文本出發，試圖模糊「戲」與「舞」的界線。

大學受行為藝術家瑪莉娜·阿布拉莫維奇影響，將當代行為藝術的思考代入舞蹈創作，去探討表演者與觀眾間的各種可能，以及在行為為主體的作品中，「身體」和「舞蹈」要如何被看見。喜愛觀察、想像，生於一個「真相」不斷湧出的世代，在無法完全的去信任與不信的情況下，對於任何事物的看法都給於一個有彈性的空間。近年研究議題偏向於性別議題、社會風氣下的群體與個體的關係……等。

創作經歷：

2019 獲選三十沙龍駐點計畫，編創作品《我以為她》
2018 臺北藝穗節《腮腺筵》發表於溼地Venue
2017 野青眾「人類動物園」作品《inside out》發表於新北福和橋下
2016《蛾》發表於臺北市立城市舞台、高雄大東文化藝術中心、
嘉義縣表演藝術中心、臺北藝術大學曼菲劇場
2015 環境劇場作品《無題一》、《無題二》發表於天母公園大型藝術裝置
環境劇場作品《在空間裡》發表於臺南記錄工坊《易碎品》、
《Moonlight》發表於臺北市立大學中正堂

表演經歷:

2019 驚喜製造×進港浪製作《微醺大飯店》表演者
謝杰樺×安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》表演者
舞蹈秋天系列-微舞作 蘇品文《嗯哼》表演者
2018 獲選至東京參與小野寺修二工作坊呈現《夢之物語》
TIFA台灣國際藝術節-舞蹈空間×伊凡．沛瑞滋《Becoming》表演者
找我劇團《山桐傳奇》表演者
台北藝穗節-高詠婕製作《戀戀紅塵》表演者
台北藝穗節-周寬柔與高詠婕《腮腺筵》編創、表演者
2017 新人新視野2017 高詠婕《高明的前戲》表演者
舞蹈空間×親子計畫《不聽話的孩子2-藍騎士與白武士》表演者
2016 臺北市立大學舞蹈學系第四屆畢業展演《微痕》製作人、編創、舞者
沙龍 蘇品文《一場關於親密的冒險An adventure of intimacy》表演者

動作指導/設計經歷:

2019 驚喜製造×進港浪製作《明日俱樂部》動作指導
北藝大戲劇學院冬季公演《愛與資訊》動作設計
2018 木子遊藝室《談一場愛情戲》動作指導

編舞者 / 黃 于 軒

國立臺灣藝術大學 表演藝術學院舞蹈學系畢業
目前於國立台灣藝術大學就讀舞蹈系碩士
翊舞製作舞者

經歷:

2020 南非象牙海岸藝術市集演出《無盡天空》
2019 翊舞製作漂鳥舞蹈平台獲邀
受邀前往希臘席羅斯參與
「Akropoditi DanceFest」演出賴翊中作品《Birdy》
2018 參與嘉義新舞風演出賴翊中作品《迴》
2017 參與文化部舞躍大地舞蹈創作比賽演出 許瑋博「銀牌獎」作品《大地》
參與新南向舞蹈藝術展演《舞動臺灣情》，赴印度、印尼、馬來西亞巡迴演出
參與美國臺灣傳統週《臺灣心·四季情》，赴美國、加拿大巡迴演出
大觀舞集現代舞年度展 Mario Schroder 作品《狂放的野蝶》擔任舞者

編舞者 / 陳 兆 豊

臺灣體育運動大學舞蹈系畢業
就讀國立臺北藝術大學舞蹈系舞蹈創作研究所

經歷:

2020 年入選鈕扣計畫涂力元舞者徵選計畫二進入第二階段
2019 年【能動者平台計畫】與梅田宏明合作案入選進入第二階段
2019 年作品:【潛規則】獲邀三十舞蹈劇場的相遇舞蹈節
2019 年參與北藝大舞蹈系主任張曉雄作品:【拉赫瑪尼諾夫隨想・墓誌銘】
2019 年作品：【複雜】獲得國立台灣體育運動大學【飛舞獎】團體組第四名
2019 年參與歌劇院開場計畫古盛傑作品：【醜與丑】
2018 年參與舞躍大地舞蹈創作比賽作品：【時後】獲得銅牌
2018 年參與前 batsheva 舞者暨排練助理 Yaniv Avraham 作品:【Under the weather】
2017 年作品:【潛規則】在舞躍大地舞蹈創作比賽獲得【優選】擔任舞者及編舞者

演出製作群

執行製作：郭玉雯
行政總監：郭雪芬
藝術指導：余彥芳
編 舞 家：嚴婕瑄、周寬柔、黃于軒、陳兆豊
演出舞者：曾湞婷、劉俊德、施旻雯、林品妤
王奕文、葉書涵、古盛傑、陳兆豊
徐翊傑、謝承家

行政執行：王玉香、葉亦翔、葉莉妤
學校宣傳：李泰棋、郭爵愷
舞台總監：李泰棋
燈光設計：徐吉雄
燈光硬體執行：電火科技照明有限公司
文宣設計：顧力嘉
影像紀錄：純白舍創作空間

附件一、演出舞者簡介

舞者姓名	最高學歷	主要經歷
曾淯婷	國立台北藝術大學舞蹈系畢業	身為表演者，2017 年演出雲門作品全版「行草」練習版。 2021 年演出李貞葳編作「非常非償」，同年於焦點舞團編排與演出舞作「Passing Dream」。 2020 年於何曉玫 Meimage Dance 鈕扣計畫---扣作伴與涂力元編舞家工作並演出「極樂世界」，亦參與濕地 Wet Bass 熊世翔編排「此處與彼處」實驗計畫，並與複象公場 The Double Theatre 合作於「白晝之夜 Nuit Blanche」演出作品「置身事外-尋人啟事」。 2019 年演出田采薇與 Jan Möllmer 共同編作「I will celebrate 」，並參與法國「CN D Camping」編排進行演出與交流。 2018 年演出何曉玫「極相林---實驗創作計畫」。
劉俊德	國立臺北市立大學舞蹈學系畢業	2021 雲門創計畫 創作者、小事製作《忘情 KTV：五虎酬神篇》舞者、臺北市立國樂團【TCO】閃亮亮系列：歌劇《蔥仔開花》舞蹈設計助理/舞者、草草戲劇節 《看舞練習》編舞者/舞者、龜之劇場 風景中的變奏 陳逸恩作品《眼淚·暴力·皮膚》舞者 2020 雲門創計畫 創作者、安娜琪舞蹈劇場《身體戰場》校園聯演計畫小安好朋友 舞者、玩聚場 Play Arts 安娜琪舞蹈劇場 日常編舞《空 GAME》舞者、孫正學 0471 特技肢體劇場《永恆的權利》演員、臺北藝穗節 ROCHE LIMIT《渾沌凝視》編舞者 2019 國際愛跳舞即興節《逃跑計畫》編舞者/舞者、大稻埕國際藝術節-時空攤販《午安！臺北。》編舞者/舞者、新北市政府文化局 X 台南人劇團《新世代音樂劇表演人才培訓工作坊》學員、聖彼得堡芭蕾舞團《舞姬》群眾演員、優人神鼓 X 鏘劇團《魚腸》演員
古聖傑	國立臺灣運動大學舞蹈系畢業	2019 參與台南藝術節【府城流水席】 2018 參與國家兩廳院微舞作編舞家劉冠詳作品【酷刑姿勢練習】 2017 再度受邀參與雲門 2 編舞家黃懷德作品【破地】

		2016 參與松山文創園區 lab 實驗室-黃懷德作品【撕裂】 2016 參與雲門 2 編舞家黃懷德作品【身體感】、【3】 2015 世紀當代舞團-姚淑芬作品【婚禮/春之祭】主要角色*榮獲台新藝術獎 2014 參與捷克布拉格國家芭蕾舞團團員-許耀義作品【FUR BACH 獻給巴赫】 2012 編創中國舞蹈作品【殘】
陳兆豊	就讀國立臺北藝術大學舞蹈系 舞蹈創作研究所	2020 年入選鈕扣計畫涂力元舞者徵選計畫進入第二階段 2019 年作品:【潛規則】獲邀三十舞蹈劇場的相遇舞蹈節 2019 年參與北藝大舞蹈系主任張曉雄作品:【拉赫瑪尼諾夫隨想・墓誌銘】 2019 年作品：【複雜】獲得國立台灣體育運動大學【飛舞獎】團體組第四名 2019 年參與歌劇院開場計畫古盛傑作品：【醜與丑】 2019 年【能動者平台計畫】與梅田宏明合作案入選進入第二階段 2018 年參與舞躍大地舞蹈創作比賽作品：【時後】獲得銅牌 2018 年參與前 batsheva 舞者暨排練助理 Yaniv Avraham 作品:【Under the weather】 2017 年作品:【潛規則】在舞躍大地舞蹈創作比賽獲得【優選】擔任舞者及編舞者
葉書涵	臺北市立大學舞蹈學系 碩士班表演創作組	2020 參與第十二屆草草藝術節天空，演出《狗且一 生》 參與第二屆艋舺舞蹈節「艋舺在一起」-嚴婕瑄 《忘憂》 2019 兩岸舞蹈院校交流匯演-蕭君玲《唯醺》 ArtsCross Beijing 北京 2019「跨藝·舞動無界— 雲端之上」 2018 臺北市立大學舞蹈學系 104 級畢業展演 赴北海道參加 Yosakoi 祭典演出 臺北市立大學舞蹈學系年度舞展《舞似 20》

施旻雯	臺北市立大學舞蹈學系畢業	2020 參與第二屆艋舺舞蹈節「艋舺在一起」- 嚴婕瑄《忘憂》 2019 參與 2019 兩岸舞蹈院校交流匯演-蕭君玲 《唯醺》 參與臺北市立大學年度製作 蕭君玲《煙 沒 2.0》、王如萍 《命運算是》、蔡博丞 《星落》、許哲彬 《Insight》 2018 世代之聲 2018 臺灣族群音樂紀實族群音樂 紀實系列米靈岸《石板屋下的葬禮》參與 宜蘭戲曲節 《纏》 參與臺北市立大學年度製作-蕭君玲《唯 醺》王如萍《命運的時間》 2017 參與臺北市立大學年度製作-蕭君玲《逍 遙》、王如萍《命運幻象曲》 象曲》
王奕文	臺北市立大學舞蹈學系畢業	2020 參與第二屆艋舺舞蹈節「艋舺在一 起」-嚴婕瑄《忘憂》 2019 參與王如萍命運三部曲《命運算是》 2018 參與兩廳院駐館藝術家林怡芳工作坊 之「Les lieux de là」舞碼重建 大稻埕國際藝術節，擔任「劉俊德與 他的夥伴們」演出人員 參與王如萍命運三部曲之《命運的時 間》 希望舞池 Re:public 跳舞萬歲，擔任演出 人員
林品妤	臺北市立大學舞蹈學系畢業	2020 參與第十二屆草草藝術節天空，演出 《狗且一生》 參與第二屆艋舺舞蹈節「艋舺在一起」- 嚴婕瑄《忘憂》 2019 參與臺北市立大學舞蹈學系年度公演 許 哲彬《Insight 》、蔡博丞《星落》、蕭 君玲《湮沒 2.0》 ArtsCross Beijing 北京 2019「跨藝·舞動 無界－雲端之上」 2015-2018 參與豐泰文教雲林舞蹈創作平臺演出 2017-2020 編創指導學生舞蹈比賽獲獎
徐翊傑	國立台北藝術大學舞蹈系畢業	2021 爵代舞蹈劇場 《透明・糾纏》 2020 人劇團 《安心城市》 爵代舞蹈劇場 《Night for Jazz》 2019 趨勢文學劇場－異想漢代《大風起兮》 水上舞劇《紅菱夢》 2018 何曉玫 Meimage Dance 極相林-實驗創作計畫 「峰華齊唱」慈善音樂會 台北皇家芭蕾舞團 台北國際芭蕾舞蹈大賽 開場、閉幕演出 2017 賴翠霜舞創劇場《 曼波搖滾》-台南、台北、新北、台中 焦點舞團《草根限定》-台北、中壢、台中、高雄、屏東、美國印第安納州 立大學 2016 歲末展演 《輕狂》鏡界-張國偉、初夏展演 《有一點裸體》林祐如 2015 Purchase Dance Company 《10/20》Kimberly Bartosik

謝承家	就讀國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所	2021 參與國立台北藝術大學舞蹈系初夏展演《小滿》劉奕伶作品《13+1》擔任舞者 參與《Non-Ordinary》余金文 X 張堅貴製作擔任舞者 黃翊工作室 2021/2022 全新製作 專案舞者 2020 參與臺北藝術大學舞蹈系舞蹈實驗創作展-島風 簡麟懿作品《假如看不見我》 擔任排練助理及舞者 舞躍大地推廣演出台中高雄場-《淼鬥》、《流浪者》擔任舞者 舞躍大地優選獎-《淼鬥》、《流浪者》擔任舞者 舞躍大地佳作獎-《宿隱風迴》擔任舞者 臺北藝穗節麥提舞團-《無證據支持》擔任編舞者、舞者 參與 01 舞蹈投件三十舞蹈沙龍計畫-《流浪者》擔任舞者 2019 舞躍大地創作比賽 優選獎 《途》 擔任舞者 參與麥提舞團台灣環島演出 參與美國加州洛杉磯迪士尼春節特別活動擔任舞者。