

雙行

嘉義新舞風是每年徵選編舞家以現代舞創作的平台。
今年嘉義新舞風開啟新支線【環境創作】，然而【劇場創作】也邁入第 11 年。今年度進行評選出國內新銳編舞家【劇場創作】陳薇伊、莊博翔、戴啟倫、羅珮慈、康皓筑【環境創作】陳詣芩、陳芝藟，攜手創造嘉義新舞風《雙行》。

環境創作

演出舞碼：水水 suí suí
編舞者：陳芝藟 CHEN ZHI-LEI
演出舞者：林亭妤、葉亦翔、王唯真、李宜芳
音樂來源：The World's Fair-Godmode
Suite from Alice's Adventures in Wonderland-The Queen of Hearts' Tango
Prelude-John Hanks
Chocolate Cookie Jam - An Jone

舞意描繪：水無常形 | 戶外實驗場

演出舞碼：來自一位老者的空空如也 I don't know why I didn't come
編舞者：陳詣芩
演出舞者：林修瑜、黃冠嘉、陳蕙如
音樂設計：劉子齊
音樂來源：Modern Tragedy Prologue -Joanna Wang
鄉愁 - 蛋堡
Beethoven - Symphony No.5

舞意描繪：如果夠幸運，這會是一處未來式的光景，即刻快轉來時的路以茲存在過的證明並且應許#她的六十九歲只發生在這裏，一個縣內老年人口總計 10 萬 4,886 人的#樂活之地。

從不同規則中找出創作靈光 兩種形式
悠游於自我的場域 蟄伏於自我的想像
肢體波流 各自穿越 迎向兩端

演出舞者



李宜芳 LI I-FANG
國立臺灣體育運動大學舞蹈學系畢業

現任保進文教課研部體能老師
現任嘉義 BASlinE 教室舞蹈老師
現為嘉辣 PlusHot 團員
2021 隨 BASlinE 參與草草藝術節之活動



葉亦翔 YEH YI-HSIANG
流線性舞蹈創意製作 創辦人

2021 提案《流浪旅途》通過 110 年嘉義縣藝文振興編舞展演計畫
2018 參與雲翔舞團台灣燈會嘉義縣政府燈會舞台【愛情烏托邦】定目劇演出編排者
2014-2018 雲翔舞團年度創作演出編舞者
2013 第二屆嘉義新舞風《未來式》「看見、憾、界」舞者
金馬影展參與『九天民俗技藝團』陣頭演出



林修瑜 LIN HSIU-YU
國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

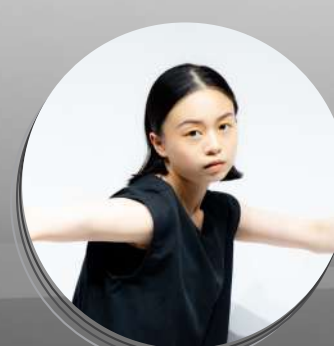
2021 導演黃邦銓、林君呢拍攝紀錄片《甘露水》肢體模特兒演出
2021 臺南街頭藝術節《西裝游擊隊 台客版》
由集體協議 Collectif Protocole (法國) × 合作社 (臺灣) 共製
2019-2020 周書毅駐稻草人現代舞團創作《臺南公園的身體地圖——百日行走》、《公園散步的記憶序曲》
2018 個人首部中篇創作《是日》發表於「2018 新人新視野」



黃冠嘉 HUANG KUAN-CHIA
國立臺灣藝術大學戲劇學系畢業

2022 沙丁龐客劇團 - 青鳥、拾光號沉浸式娛樂 - 友達大亨

現任紅鼻子醫生，資歷約莫兩年。同時也是脫口秀演員
曾參與各式脫秀演出與主持，並且拍攝網路節目與娛樂影片



陳蕙如 CHEN YI-JU
國立臺灣體育運動大學舞蹈學系畢業

2022 參與明華園 & 莎妹劇團 & 小事製作合作的《無題島：孽種魔法師》擔任舞者
2021 愛丁堡藝術節擔任楊乃璇作品《五虎將》擔任舞者
2019 考取菁霖美國舞蹈節獎學金

演出舞者



黃仕豪 HUANG SHI-HAO
國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修

2022 參與新人新視野二階呈現 莊博翔作品 - 〈佇者〉擔任舞者
參與壞鞋子舞蹈劇場 南北軒九小龍出陣
2021 參與舞躍大地優選 莊博翔作品 - 〈花之子〉擔任舞者
2020 參與北藝大舞蹈系研究生莊博翔與陳薇伊畢業製作《有一天 x 花之子》擔任舞者
參與臺灣科學節《星空的立法者 - 克卜勒的一生》擔任舞者
參與艋舺國際舞蹈節 - 「艋舺在一起」莊博翔 - 〈擱淺者〉中擔任舞者
參與王怡方《兩端：跨藝二十流》中擔任舞者



王官穎 ONG KUAN-YING
國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 表演主修

2022 第二屆 桃園科技表演藝術獎競技組 首獎
田子平 作品《失重計畫 III—摺疊震盪》擔任舞者
第十五屆 新人新視野創作專案 第二階段呈現
莊博翔 作品《佇者》擔任舞者
2021 舞躍雲端 - 全國影像舞創競賽 第二名作品《Concrete Jungle》擔任舞者
舞躍大地創作比賽 優選作品《花之子》擔任舞者
2020 舞躍大地創作比賽 作品《Solitude》榮獲優選
雲門創計畫莊博翔《儼怪》擔任舞者



廖思瑋 LIAO SZU-WEI
國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修

2022 《100-ways》隨錚舞團參與艋舺國際舞蹈節
2021 《我們離別的時候，北方不再下雪了》入選漂鳥舞蹈平台，並在同年
受邀參與西班牙 MASDANZA 國際舞蹈節
2020 《人言》入選臺中國家歌劇院開場計畫及 LABX 青年工作室《當某些人
成爲一種習慣》榮獲文化部「舞躍大地舞蹈創作比賽」佳作並受邀參與
2020 高雄衛武營國家藝術文化中心「臺灣舞蹈平台」



林亭妤 LIN TING-YU
樹德科技大學表演藝術系畢業

出南方劇團 - 《布拉猴旅行團 - 打狗有本事》
藟艸合作社 - 高雄春天藝術節《跟屁蟲》
蘋果劇團 - 《魔法故事外送員》、《嬌滴滴與麟兮兮》、《童書傳奇》



王唯真 WANG WEI-CHEN
國立臺灣藝術大學畢業

2020 取得 AFAA Mate 教師證照
2021 創立莫尼瑜珈健身工作室
2021 取得 Aerial Yoga 教師證照

劇場創作

舞碼：欸！你看他
編舞者：羅珮慈 協助編排：康皓筑
演出舞者：陳宥任

音樂出處：My Favorite Robot - Barricade (DJ Tennis Remix)
Herbie Hancock - Ready Or Not

舞意描繪：笑笑帶過很容易，但那些沒看見的都讓人笑不出來。

羅珮慈及康皓筑於 2020 年將作品《裂》投件至漂鳥舞蹈平台後，得到平台合作單位「嘉義新舞風」獎項，受邀參與 2022 嘉義新舞風，編創新作品《欸！你看他》

舞碼：消亡中的餘留者
編舞者：莊博翔
演出舞者：王官穎、黃仕豪、廖思瑋
音樂來源：Endless Flight - Gustavo Santaolalla
Erik Satie - Gnossienne No. 3
Jobu Sees All - Son Lux
Waymond Cries - Son Lux
The Contradiction of Silence - Alexander Ekman
Kinder Jorn - Yaacov Shapiro
Jack's Dream - M83

舞意描繪：人生或許就在逃難，而時間就是子彈，每天被射殺，逃不出牢籠；我們時常忠誠於過去，嘗試開啟當下，早在人們意識到時間的存在，便是生活在剩餘時間中的餘留者。

舞碼：有一天，離家不遠
編者：陳薇伊
演出舞者：陳薇伊
音樂來源：Sigur Rós - Fjögur píanó
王榆鈞與時間樂隊 - 有一天
Lim Giong - A Pure Person

舞意描繪：期許自己有一天能成爲一個溫柔善良的人。
有一天，在路上，不在意抵達的地方。

舞碼：萬物長生
編舞者：戴啟倫
演出舞者：謝知穎、張瑀、黎偉翰、陳怡廷
音樂來源：Howie lee - 自然災害 - 第一場雨
Howie lee - 自然災害 - 埋葬
Howie lee - yehaihan-time to the sun

舞意描繪：她說死後想要樹葬 / 我問她 那你之後是樹嗎
她笑著說 我既是樹也是人
肉體腐爛後化爲養分與大地共存
是風是雨是自然 / 我不再只是我
我是全部 / 物質不滅 萬物長生

雯翔舞團

『雯翔』連續 15 年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊，多年來致力於舞蹈藝術之推廣，將地方文化為「傳承」、培育舞蹈人才之開創「新舞風」、走入社區「藝術生活化」做為舞團發展重要方針，積極培育團員往舞蹈升學領域發展，成為優秀的舞蹈人才，鼓勵邀約年輕創作家回鄉創作，舞團近幾年一直推動與在地傑團跨領域藝術結合之演出，與不同團隊的互動也讓我們創作更豐富多元，重要的是在地藝術凝聚力更強大。帶領優質的舞蹈作品及師資帶進校園、走入社區讓更多人喜歡舞蹈，累積舞團的觀眾人口。

2009 年起，雯翔年度創作展演以【一鄉一特色】融入嘉義縣 18 個鄉鎮的地方人文特色為編舞主題，舞蹈推廣行銷在地的文化特色，善用專業領域為臺灣故鄉風情人文創作編排舞，舞蹈空間藝術呈現臺灣之美，傳達對這片土地的愛與熱情。

- 2008-2022 雯翔舞團連續 15 年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊
- 2010-2012 雯翔舞團榮獲文建會南方補助團隊
- 2011-2022 雯翔舞團為嘉義縣表演藝術中心駐點團隊
- 2014、2015 雯翔舞團榮獲文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫補助
- 2015、2016 雯翔舞團榮獲選南方之星輔導藝文產業創新育成團隊
- 2018【2018 台灣燈會在嘉義】雯翔受到嘉義縣政府的信賴委託編制燈會定目劇「愛情際線之烏托邦」
- 2016【嘉義新舞風 - 策馬進 3 城】通過文化部第一期表演藝術類補助
- 2016【一鄉一特色 - 王得祿傳奇】通過文化部第二期表演藝術類補助
- 2017【塵引】、2018 年【一甲子的距離】、2019 年【亙古】
- 2020【絢光】通過國藝會第一期表演藝術類補助
- 2021 嘉義新舞風【拾】通過國藝會第二期表演藝術類補助
- 2022 嘉義新舞風【雙行】通過國藝會第二期表演藝術類補助

【創作平台國際邀演】

- 2022 新舞風編舞家周寬柔創作作品《TOMATO》獲選 2022【愛丁堡藝穗節台灣季】英國演出並且榮獲劇場大獎
- 2020 嘉義新舞風創作平台透過高雄衛武營及嘉義縣表演藝術中心協助嘉義新舞風接洽西班牙馬德里 Certamen 編舞平台於《絢光》演出節目邀請編舞家田孝慈於 2021 至西班牙交流，因新冠型疫情取消活動因素至今未成形
- 2020 嘉義新舞風平台與英國足跡藝術平台合作於嘉義新舞風演出期間開創「街舞現代舞國際編創交流」因新冠型疫情取消活動
- 2019 新舞風編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》受邀華山文創園區【相遇舞蹈節】演出
- 2019 澳門聖公會中學舞蹈團來到表演藝術中心與嘉義新舞風的編舞家學習現代舞
- 2019 新舞風編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》受邀至香港藝術節演出
- 2018 新舞風編舞家許程威創作作品《沒有、沒有》受邀至首爾國際舞蹈節的 Hotpot 系列演出澳門當代舞蹈「詩篇舞集」
- 2017 新舞風編舞家蘇品文與西班牙的舞團互相交流
- 2017 新舞風編舞家王宇光創作作品《南方》受邀雲門 2 團巡迴演出
- 2011 受邀參與法國東南部 Romans sur Isere 第 34 屆「羅曼斯世界文化傳統」國際民俗藝術節

演出舞者



張瑀 CHANG YU

國立臺北市立大學舞蹈系畢業

- 2022 演出戴啟倫作品《退化進化論》
- 2021 演出陳武康作品《ONE DANCE》表演者
參與草草戲劇節戴啟倫作品《草 Flow》
- 2020 參與琉森舞蹈劇場演出蔡博丞作品《Tanz35:ALICE》
- 2013 加入丞舞製作團隊，隨團於法國、德國、西班牙、澳洲巡演蔡博丞作品《浮花》、《Rage》；Jill Crovisier《No man's land》；丞舞製作團隊與 La Veronal 共製計畫《MILLENNIALS》



謝知穎 HSIEH CHIH-YING

國立臺北藝術大學舞蹈系畢業

- 曾與編舞家涂力元（新舞臺藝術節鈕扣計畫）
- 林廷緒（雲門創計畫 / 臺中歌劇院孵育計畫 / 高雄春天藝術節 / 新人新視野）
- 劉冠詳（雲門創計畫）林則安 / 徐珮嘉（當代舞台 · 香港）以及
- 棲迷团仔（舢舨國際舞蹈節）、壞鞋子舞蹈劇場合作



黎偉翰 LI WEI-HAN

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

- 曾為雲門 2、林文中舞團 (WC Dance) 舞者
- 演出作品：鄭宗龍《月亮》、劉冠詳《變態》、黃懷德《亮》、林文中《空氣動力學》、《長河》、《慢搖 · 滾》、《小 · 結》、《南管》、白蹈場 (White Theater)，演出戴啟倫整晚作品《灰》



陳怡廷 CHEN YI-TING

國立臺北藝術大學舞蹈學系畢業

- 古舞團古名伸作品《沙度》林文中舞團林文中作品《流變》《流體》《碰 · 拉》
- 白蹈場戴啟倫作品《灰》《黑菠蘿》白蹈場陳秋燁作品《馬西馬西》
- 白蹈場李治達作品《Joke》雲門創計畫李治達作品《空白》
- 雲門創計畫黃詠懷作品《創》蔡瑞月舞蹈節溫祖威作品《白》
- Eleo Pomare 作品《不被愛的女人們》獨舞 折田克子作品《間奏曲 II》
- 伊莉莎白 · 陶曼作品《難民》



陳宥任 CHEN YU-JEN

國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修
國立臺灣戲曲學院民俗技藝系畢業

- 2022 香港大館玩轉馬戲季 釘孤枝熱血大演練 Ting-Koo-Ki Mad Skills Gala Show
- 2021 臺灣戲曲中心《妖怪臺灣》 故事工廠
NTT 藝術孵育計畫 階段性呈現《糖糖先生盒子裡的秘密》 劉唐成
國家戲劇院《被遺忘的》 河床劇團
濕地《漂移誤差》 再拒劇團

編舞家



羅珮慈 LO PEI-TZU

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業
自由藝術工作者

- 2022 黃翊《小螞蟻與機器人》協助舞者
與身聲劇團合作故宮邀約演出《快樂宋》
參與新人新視野第二階段呈現 莊博翔作品《佇者》擔任舞者
- 2021 舞躍大地 優選作品《花之子》擔任舞者
- 2020 故事工廠「妖怪臺灣」舞者及舞蹈排練助理
共創作品《裂》於漂鳥平台受邀至 2022 嘉義新舞風編創全新作品
- 2019 作品《熄慣》TDF 臺藝舞蹈節榮獲優選
- 2018 許芳宜「國際舞蹈創作進行曲」舞者



康皓筑 KANG HAO-CHU

國立臺灣師範大學研究所 表演藝術系 劇場組
國立臺灣戲曲學院民俗技藝系畢業
表演藝術工作者

- 2021 作品《面》，獲選第三屆「漂鳥舞蹈平台」
獲邀於第 11 屆韓國「New Dance for Asia Contemporary Dance Series」演出
艋舺國際舞蹈節呈現了《面》未完整版 - 階段性作品
安妮 ANNIE《我不怪誰》MV 編舞
- 2020 共創雙人作品《裂》獲選 2020 年第二屆「漂鳥舞蹈平台」榮獲臺灣 2022
「嘉義新舞風」獎項，編創全新作品《欸！你看他》。於 2021 年「艋舺國際舞蹈節」演出



陳芝藹 CHEN ZHI-LEI

國立臺灣藝術大學舞蹈學系碩士畢業
藹艸合作社負責人暨創作者

- 2022 許程威製作舞團高雄美術館「KSpace 高雄實驗場」《桑步》表演者
文化部扶植青年藝術發展補助計畫《用盡全力胃抽筋》第二階段創作呈現
高雄春天藝術節「環境舞蹈」藹艸合作社《跟屁蟲》
- 2021 文化部扶植青年藝術發展補助計畫《用盡全力胃抽筋》第一階段創作呈現
台南「宛莎舞蹈平台」創作作品《胃抽筋》
- 2020 藹艸合作社創團首演作品《囡》
藹艸合作社「跨蝦米藝術節」《老屋派對》表演者



陳詣芬 CHEN YI-CHIN

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

- 2022 超親密小戲劇 - 薛美華《∞ ∅ ∞》共同創作表演者
臺中歌劇院駐館藝術家楊乃璇《Je suis en forme》表演者
0471 特技肢體劇場《彼此彼此》共同創作者
動見體《凱吉一歲》表演者
- 2021 【女殊運動】- 3cs (Creators' Cradle Circuit) 平台邀請參與泰國
Low Fat Art 藝術節日本東京 Transnational Mobile Performing Arts
Festival 一線上駐村藝術家

嘉義新舞風

2012 年雯翔舞團開創【嘉義新舞風】現代舞創作展演平台，「讓愛舞的年輕人有更多機會被看到」的初衷會一直是嘉義新舞風實施的方向目標，創作是一條艱辛的路，要不斷地掘注肥沃的藝術資源，才可以培育出優秀藝術種子。

2020 年開始以甄選方式公開甄選，讓國內喜愛編創的編舞家投件甄選出 3、4 位編舞者，再由平台邀約一位優秀的編舞家一起製作演出節目內容；嘉義新舞風現今已成為嘉義縣表演藝術中心固定的年度品牌節目之一，開出一條新的道路，繼續為嘉義的藝文環境努力，讓有才華的嘉義子弟有更多機會被看見，帶來更優質的節目持續造福南部觀眾。

2022 從原本的售票劇場演出，另外加入環境劇場、國際交流與工作坊，以上為「嘉義新舞風」的子計畫；開創【環境藝術創作】，希望能為嘉義在地環境有關的議題發展創作，今年創作展演空間主軸以嘉義縣表演藝術中心戶外環境為主，甄選出嘉義人陳詣芬從記憶、地方、文學創作起源與環境結合創作；陳芝藹於 8 月起每週六帶領 4 位舞者進入嘉表結合環境的特色編創舞作，為劇場創作展演注入新的風貌及力量，激勵臺灣舞蹈工作者的自信與創作能量，以免費的方式讓更多觀眾接觸舞蹈。期許嘉義新舞風推動舞壇的輪子，繼續邁向更為寬闊的創作及交流場域。

今年邀約葉紀紋老師作為平台發展顧問，輔佐平台開發年輕舞蹈家能量與作品，開發課程培育歷屆嘉義新舞風創作者，提升生存能力，製作面相作概念發展。加強藝術家的多元面向，並結合國內外資源開設工作坊，讓舞蹈在台灣深耕，這也是讓舞蹈文化藝術持續發展的重要信念與經營。

嘉義新舞風現今已成為嘉義縣表演藝術中心年度固定的品牌節目之一，開出一條新的道路，繼續為嘉義的藝文環境努力，讓有舞蹈才華的嘉義子弟有更多機會被看見，製作出更優質的舞蹈節目。

執行製作



郭玉雯

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

1986 創辦雯翔舞蹈中心
 1986-1987 任職東吳高職韻律美姿老師
 1988-2008 任職協志高職韻律美姿老師
 2000 成立雯翔舞團，連續 14 年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊
 2012 創立「嘉義新舞風」現代舞創作平台，已邁入第 10 屆，演出足跡含嘉義、高雄、臺南、屏東、臺中、臺北
 2012 榮獲嘉義縣傑出女性
 2018 交通部主辦【2018 台灣燈會在嘉義】雯翔受到嘉義縣政府的委託編制燈會大型定目劇「愛情天際線之烏托邦」
 2019 榮獲《飛鳳獎》及《社會教育推廣有功獎》
 2021-2017 交通部阿里山國家風景區管理處主辦《神木下婚禮》連續 5 年編舞指導新人進場舞蹈演出並帶領舞者開幕演出

行政總監

2001-2021 帶領雯翔團員參加全國學生舞蹈比賽多項比賽榮獲特優及優等佳績

1990 取得北京舞蹈學院師資研習證書
 1991 參加英國皇家教師協會芭蕾舞檢定考試
 1998-2000 長期隨大陸舞蹈家張冰瑜教授習舞
 1999 取得四川舞蹈學院師資研習班證書
 2004 編舞指導宣信國小參加嘉義兒童創作舞榮獲「優等第一名」
 2004 編舞指導宣信國小榮獲優全國比賽「優等獎」「最佳編舞獎」
 2008-2012 連續 5 年帶領團員帶領學生至中國大陸深圳習舞，讓團員紮下更深厚的舞蹈基礎，開闢更廣更遠的舞蹈視野
 2014 編舞指導吳東高職參加嘉義古典舞甲組榮獲「特優第一名」

郭雪芬



嘉義新舞風平台 發展顧問

葉紀紋

足跡藝術 創始人
 英國拉邦學士畢業。旅居住英國 30 多年
 目前專注於製作人 / 策展人為職業生涯發展，為藝術界服務

1995 創立足跡藝術
 2015 迄今，愛丁堡藝穗節「臺灣季」行政統籌
 2020-2022「臺灣季」愛丁堡藝穗節論壇策展人
 2022 莊國鑫原住民舞蹈劇場與英國 This Egg 劇團協作「母親的大地」線上舞蹈短片，將在今天的聯合國氣候變化年會播放
 2021 執行 2020 臺灣季論壇「表演藝術的靈光上線」電子書出版
 2020 榮獲愛丁堡藝穗節「無懈可擊」國家展策展獎 / The Infallibles Award 獎項
 2022-2023 丞舞製作團隊與蘇格蘭國家舞蹈中心 - 國際共融專案「大手拉小手」
 2016-2021 張忠安 / 滯留島障礙藝術國際開發製作人
 2010-2013 Arts Cross. 台灣，倫敦和北京的跨藝協作統籌夥伴



編舞家

戴啟倫 TAI CHI-LUN

國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修



2022 《退化進化論》白蹈場 2022 年度製作 - 獲國藝會常態補助
 《大解脫者》入選第十五屆新人新視野
 2021 《布特列退化》參與種子舞團《境·形視系列 5 空間》
 《草 flow》嘉義草草戲劇節
 《黑菠蘿 GAME 版》參與 TRY TRY 市集 X 一即是參·人文異術
 2020 《湯姆熊歡樂世界》舞躍大地佳作
 《草 flow》新人新視野第二階段呈現
 2018 《第一場雨》台北藝術大學舞蹈創作研究所呈現
 《黑菠蘿》白蹈場 2018NEWID
 《半個、順從的殼、被子》大象體操全球巡迴演唱會
 《異類 The Other》TMA 國際魔術大會
 2017 《灰》白蹈場 2017 年度製作 - 入選第二屆雲門創計畫
 《橋》大象體操音樂劇

陳薇伊 CHEN WEI-YI

國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 表演主修
現為自由藝術工作者



曾至美國、西班牙、韓國、越南、大陸等國家進行演出
 2022 作品《Dawn Chorus 黎明的合聲》獲選「MASDANZA Award」獲邀於第 27 屆「MASDANZA 加那利群島國際當代舞蹈節」Showcase 演出
 獲選第七屆雲門創計畫獎助及嘉義新舞風新銳編舞家
 2021 入選第三屆「漂鳥舞蹈平台」
 舞蹈影像作品《Underpass》參與關渡藝術節公開播映
 2020 陳薇伊 / 莊博翔碩士聯合畢製展演《有一天 × 花之子》擔任製作人暨編舞者及舞者
 作品《Solitude》榮獲舞躍大地舞蹈創作比賽優選
 2017 榮獲青霖 ADF 美國舞蹈節獎學金

莊博翔 CHUANG PO-HSIANG

國立臺北藝術大學 舞蹈研究所 創作主修畢業
國立臺灣藝術大學舞蹈學系畢業



2022 作品《佇者》入選第十五屆「新人新視野創作專案」第二階段呈現
 2021 作品《儼怪》獲得國家文化藝術基金會常態補助 創作專案
 舞躍雲端 - 全國影像舞創競賽 作品《Concrete Jungle》榮獲 第二名
 舞躍大地創作比賽 作品《花之子》榮獲優選
 舞躍大地創作比賽 頒獎典禮 作品《儼怪 - 雛形》受邀演出
 關渡藝術節節目「舞動 360」作品發表《Days Gone》、《不想要記憶的醜陋生物》、《Concrete Jungle》
 2020 作品《儼怪》獲選世安文教基金會「世安藝術創作贊助獎」
 作品《儼怪》獲選 第五屆「雲門創計畫」獎助
 艋舺國際舞蹈節「艋舺在一起」節目《擱淺者》擔任製作人 / 編舞者
 2019 臺北藝穗節節目《We are not human at all.》榮獲 藝穗原創精神獎
 舞躍大地創作比賽 作品《We are not human at all.》榮獲年度大獎
 作品《We are not human at all.》受邀參加 首屆亞太舞蹈群英會演出
 臺北藝穗節 藝穗五虎「即刻重演」節目《We are not human at all.》擔任製作人 / 編舞者