



2023 嘉義新舞風

劇場編舞家 | 郭爵愷、顏楷倫、施旻雯、簡瑩萱、梁保昇
劇場舞者 | 謝光俞、陳婷渝、許懿璇、李杰、施馥瑄
廖健堯、羅珮慈、吳曉玫

環境編舞家(僅嘉義場) | 簡麟懿、李泰棋
環境舞者(僅嘉義場) | 陳盈琪、李宜芳、鄭涵文、賴冠霖、汪芊懿
夏震緯、李奇書、葉安婷、高林君潔、李宜靜

執行製作 | 郭玉雯
行政總監 | 郭雪芬
平台顧問 | 葉紀紋
舞台總監 | 葉亦翔
行政執行 | 李承飛
平面設計 | 黃冠榮
燈光設計 | 徐吉雄
演出影像紀錄 | 純白舍創作空間
燈光硬體執行 | 電火科技照明有限公司

流轉

臺北萬座曉劇場

12月02日(六) 19:30

12月03日(日) 14:30

臺南文化中心 原生劇場

12月09日(六) 19:30

嘉義縣表演藝術中心 實驗劇場

12月16日(六) 14:30

12月17日(日) 14:30

嘉義縣表演藝術中心 戶外場景

12月16日(六) 16:30

12月17日(日) 16:30

新舞風
嘉義
Chiayi New Style Choreography

指導單位: 文化部、嘉義縣政府
贊助單位: 嘉義縣文化局、嘉義縣立圖書館、嘉義縣立美術館、嘉義縣立體育場、嘉義縣立體育館、嘉義縣立體育場、嘉義縣立體育館、嘉義縣立體育場、嘉義縣立體育館
主辦單位: 愛翔舞團
協辦單位: 嘉義縣表演藝術中心、萬座曉劇場、臺南文化中心、STAY BIRDS 漂鳥舞蹈平台

節目冊

新舞風
嘉義
Chiayi New Style Choreography

流轉

流動足跡

轉動旋律

悠游於自我的場域

警伏於自我的想像

跳脫形式譜出不同剪影

環境創作

祭酒—70%

編舞者：簡麟懿

演出舞者：汪芊懿、夏震緯、李奇書、葉安婷、高林君潔、李宜靜（實習舞者）

音樂來源：《靜夜思》—王心心&陳華智

《開路鼓》— Youtube 頻道「特殊音樂收藏」

《Lion's Drums Edits: Manos Tsangaris Drum》—Manos Tsangaris

舞意描繪：

取名「祭酒」，是源自舉酒祭於地，舉杯奉於人的儀式古禮，也是不忘於得之時光冉冉，得之云云眾生的餽贈之心；70% 則是一組特別的數字，不論是海洋覆蓋地球的表面積，或是人類體內的含水量，乃至於創作靈感的泉源、情緒分佈的配比，我認爲在這組與生命緊緊扣連的數字中，證明了我們人類如水般的平常如常，卻又多變而不可捉摸的生存比例。

昔日，我們看見表藝中心（2005-）在足下的寸土方圓中被建立起來，而今時代更迭，我們且用全新的視野，以舞代酒，來感受空氣中情感的騷動，以及澎湃而無可比擬的能量。

* Palimo：阿美族族語「獻酒」的意思。

生身不熄

編舞家：李泰棋

排練助理：陳盈琪

演出舞者：陳盈琪、李宜芳、鄭涵文、賴冠霖

音樂來源：very elegant spy x family-(K)NoW_NAME

冥想療癒流水聲·環境白噪音-貴族音樂 ASMR

At Les-TOSHIO MATSUURA GROUP

Cluster One-Pink Floyd

舞意描繪：

持續發生，持續成長

盡情追尋，盡情享受

軌跡不斷運行，生命不斷渴望

演出舞者



汪芊懿 WANG QIAN-YI

臺北市立大學 舞蹈系研究所

2023 參與《人生路不熟》製作演出

2020 參與舞耀大地舞作《森門》榮獲優選

2020 參與全民運動會開幕演出



葉安婷 YEH AN-TING

臺北市立大學 舞蹈系研究所

2022 作品「氤氳」入選漂鳥舞蹈平台，編創臺南美術館「亞洲的地獄與幽魂特展」開展記者會的跨域作品

2021 創作作品「終」榮獲舞耀大地佳作以及榮獲臺南應用科技大學舞蹈系班際創作比賽第一名菁霖創作獎

受邀至《台江孤島計畫 III》擔任編舞者

2020 世界盃舞蹈大賽成人組當代舞第一名及最佳當代舞者獎



夏震緯 XIA ZHEN-WEI

國立臺灣藝術大學 舞蹈系

2023 國際鯁鯽藝術節，參與身體處方製作《消亡中的餘留者》，擔任工作人員。

2023 TDF 臺藝大舞蹈節，作品《契》獲兩項創作獎。

2023 舞耀大地作品《契》優選獎

2023 漂鳥平台作品《契》入選

2023 臺藝大現代年度展入選世紀當代舞團團長姚淑芬老師舞作《解夢 III 又 2 零 23 真實的假象》及前 NDT 國際編舞家 Dimo Kirilov《一首不爲任何人寫的歌》



李奇書 LI CHI-SHU

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

2023 焦點舞團擔任舞者兼行政

2019-2021 法國普雷祖卡芭蕾舞團擔任舞者



高林君潔 KAO LIN-CHUN-CHIEH

國立臺灣藝術大學舞蹈系

2023 國際鯁鯽藝術節，參與作品《新形體》。

臺藝大現代年度展《混 mix5》舞者徵選，入選楊桂娟老師及林文中老師作品

2021 舞耀大地舞蹈創作比賽，於銀牌獎作品《日常逃走》擔任舞者。



李宜靜 LI YI-JING (實習舞者)

國立臺北藝術大學七年一貫

2022 亞太盃國際舞蹈大賽民俗舞第一名

2022 全國學生舞蹈比賽嘉義市初賽民俗舞第一名、古典舞第二名

2022 全國學生舞蹈比賽全國賽現代舞團體特優第一名

演出舞者



羅珮慈 LO PEI-TZU
畢業於國立臺灣藝術大學 舞蹈系

2023 苗栗 浪漫台三線藝術季 擔任舞者
人尹合作社 X 新北市資優資源教育中心《請你吃塑》擔任舞者
艋舺國際舞蹈節《裂》編舞者及舞者
雲門創計畫 莊博翔作品《蠢怪》擔任舞者
2022 身聲劇團《快樂宋》演員舞者
黃翊《小螞蟻與機器人》定目劇 協助舞者



吳曉玟 WU XIAO-WEN
國立臺北藝術大學 劇場藝術創作研究所

2023 趙偉承《夢夢少女》
好人好事劇團《肺》
臺北藝術大學 2023 秋季公演《海鷗》
2022 阮劇團小劇場藝術節—徐麗雯《幻日》
臺北藝術大學 2022 夏季公演《八美圖》
2021 第五屆全球泛華青年劇本創作競賽讀劇演出《麻雀(死)在物流貨倉的晚上》



陳盈琪 CHEN YING-CHI
德國福克旺藝術大學 舞蹈表演藝術系碩士

2023 臺北藝術節 The temporary title 2015,Taipei 2023 表演者
賴翠霜舞創劇場「舞到巷弄」工作坊講師助理及排練助理
藹艸合作社「城市風塵奇聞錄：熱帶·病院·逍遙園 - 舞蹈文本方法實驗計劃」表演者
2022 金門海洋藝術祭開幕演出動作設計／舞者
2021 賴翠霜舞創劇場「他們的故事」工作坊講師及排練助理



李宜芳 LI I-FANG
畢業於國立臺灣體育運動大學 舞蹈系

2023 雲林國際街舞盛典開幕演出舞者
新竹縣全國街舞大賽開幕演出舞者
2022 嘉義新舞風環境劇場《水水》表演者
花蓮縣中正盃開幕演出舞者
2021 嘉義縣舞蹈日熱舞大賽亞軍



鄭涵文 JHENG HAN-WEN
畢業於臺北市立大學 舞蹈系

2023 舞弄田園嘉鄉《千江有水千江月》舞者
「草草戲劇節」《迴》舞者
2019 受邀美江舞蹈團亞太群英會演出舞者
臺北市立大學舞蹈學系創作展舞者
參與大稻埕國際藝術節



賴冠霖 LAI GUAN-LIN
國立嘉義大學 企業管理學系

2023 東吳工家表演藝術科畢業成果展《山海傳說》表演者
全國中等學校運動會開幕演出舞者
嘉義市國際管樂節舞者
2022 嘉義市「拒菸反毒，青春無敵颯舞大賽」《生身不熄》舞者
全國學生舞蹈戲劇比賽表演者

劇場創作

練習場

編舞者：梁保昇
演出舞者：李杰、施馥瑄
音樂來源：their new polka-CoH
no cradle for the whole of it-lanwilliam craig

舞意描繪：我遊走在這個地方，直到消失滅亡。

長成

編舞者：簡瑩萱
演出舞者：許懿璇
音樂設計：鄭兆恩

舞意描繪：給可能是有意識，也可能是後知後覺中成為社會產物的我們

房間

編舞者：顏楷倫
表演者：廖健堯、羅珮慈、吳曉玟
音樂來源：Ryuichi Sakamoto - ZURE
Ryuichi Sakamoto - fullmoon

舞意描繪：

我們作為人，只要是活在這個世界上的每一天，就沒辦法不使別人痛苦。也唯有在意識到這件事情之後，才能夠選擇從中解脫，離開這個房間，找到內心的自由。

閉俗 (pì-sù)

編舞家暨演出舞者：施昱雯
排練助理：喻敏婷
音樂協力：姚辰穎

舞意描繪：

將“閉俗”作為一種花，講述著塑造著這朵花（人）的生命週期，15分鐘的時間，在一個被觀看及觀看的視角，萌芽、生長、開花、結果、凋亡。

轉折

編舞者：郭爵愷
演出舞者：謝光俞、陳婷渝
音樂出處：Caterina Barbieri - Gravity that Binds

舞意描繪：

相較於現在，過去是一種永恆的喪失。

在不斷流動的時間中，我們所經歷的悸動瞬間，藏在記憶裡某個角落，而那些悸動隨著情感波動的幅度對我們產生不同程度的引力，一次又一次將我們吸入記憶漩渦之中。當眷戀在過去回憶，意味著忽略當下經歷，也放棄了塑造未來。

雯翔舞團

『雯翔』連續 16 年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊，多年來致力於舞蹈藝術之推廣，將地方文化為「傳承」、培育舞蹈人才之開創「新舞風」、走入社區「藝術生活化」做為舞團發展重要方針，積極培育團員往舞蹈升學領域發展，成為優秀的舞蹈人才，鼓勵邀約年輕創作家回鄉創作，舞團近幾年一直推動與在地傑團跨領域藝術結合之演出，與不同團隊的互動也讓我們創作更豐富多元，重要的是在地藝術凝聚力更強大。帶領優質的舞蹈作品及師資走進校園、深入社區讓更多人喜歡舞蹈，累積舞團的觀眾人口。

2009 年起，雯翔年度創作展演以【一鄉一特色】融入嘉義縣 18 個鄉鎮的地方人文特色為編舞主題，舞蹈推廣行銷在地的文化特色，善用專業領域為臺灣故鄉風情人文創作編排舞，舞蹈空間藝術呈現臺灣之美，傳達對這片土地的愛與熱情。

2008 年至 2023 年 雯翔舞團連續 16 年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊

2010 年至 2012 年 雯翔舞團榮獲文建會南方補助團隊

2011 年至 2023 年 雯翔舞團為嘉義縣表演藝術中心駐點團隊

2014、2015 年 雯翔舞團榮獲文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫補助

2015、2016 年 雯翔舞團榮獲南方之星輔導藝文產業創新育成團隊

2018 年【2018 臺灣燈會在嘉義】雯翔受到嘉義縣政府的信託委託編制燈會定目劇『愛情天際線之烏托邦』12 場的演出，深獲各界的好評，也讓舞團發展更多元不同類型的編舞製作能力。

2016 年【嘉義新舞風 - 策馬進 3 城】通過文化部第一期表演藝術類補助

2016 年【一鄉一特色 - 王得祿傳奇】通過文化部第二期表演藝術類補助

2017 年【塵引】2018【一甲子的距離】2019【亙古】2020【絢光】通過國藝會第一期表演藝術類補助

2021 年嘉義新舞風【拾】通過國藝會第二期表演藝術類補助

2022 年嘉義新舞風【雙行】通過國藝會第二期表演藝術類補助

2023 年嘉義新舞風【流轉】通過國藝會第二期表演藝術類補助

【創作平台國際邀演】

2023 新舞風編舞家郭爵愷作品《馴服》入選 MASDANZA 獨舞決賽，並獲得「觀眾票選最佳獨舞獎」
2022 新舞風編舞家周寬柔作品《TOMATO》獲選 2022【愛丁堡藝穗節台灣季】英國演出並榮獲劇場大獎

2020 嘉義新舞風創作平台透過高雄衛武營及嘉義縣表演藝術中心協助嘉義新舞風接洽西班牙馬德里 Certamen 編舞平台於《絢光》演出節目邀請編舞家田孝慈於 2021 至西班牙交流，因新冠型疫情取消活動因素至今未成形

2020 嘉義新舞風平台與英國足跡藝術平台合作於嘉義新舞風演出期間開創「街舞現代舞國際編創交流」。因新冠型疫情取消活動。

2019 新舞風編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》受邀華山文創園區【相遇舞蹈節】演出

2019 7/2-4 澳門聖公會中學舞蹈團來到表演藝術中心與嘉義新舞風的編舞家學習現代舞

2019 新舞風編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》於 10 月受邀至香港藝術節演出

2018 新舞風編舞家許程崑創作作品《沒有、沒有》受邀至首爾國際舞蹈節的 Hotpot 系列演出澳門當代舞蹈「詩篇舞集」

2017 新舞風編舞家蘇品文與西班牙的舞團互相交流。

2017 新舞風編舞家王宇光創作作品《南方》受邀雲門 2 團巡迴演出

2011 受邀參與法國東南部 Romans sur Isere 第 34 屆「羅曼斯世界文化傳統」國際民俗藝術節

謝光俞 HSIEH KUANG-YU

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

2021 參與嘉義新舞風黃于軒《無名之輩》、曾文譽畢業製作《茶茶》

2022 參與爵代舞蹈劇場，舞鈴舞蹈劇場《阿米巴》，明心箏樂團《經典箏樂書夢錄》，玫舞集《默島新樂園》，大觀藝術節 闖劇場《扮仙》，台東藝穗節闖劇場《假仙》

2023 參與台北燈會光源舞台，默島新樂園、扮仙，爵代舞蹈劇場。空總聲響實驗室《斷·裂》屏東藝穗節《扮仙》荷蘭阿姆斯特丹《默島新樂園》

陳婷渝 CHEN TING-YU

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

2021 同邱柏盛共創《很久以前的那天》入選第三屆漂鳥舞蹈平台並獲邀參與 2023 創作芭蕾《點子鞋》

2022 焦點舞團《故意狀態》參與桑吉加《火柴人》、婁夢涵《闇黑之夢》

2023 參與舞蹈空間 X 島崎徹《往月的方向去》、臺灣優勢力芭蕾舞團 X 葆舞殿《影曠嶽》參與高雄城市芭蕾舞團 2023《點子鞋》同邱柏盛共創暨演出作品《畫》

許懿璇 HSU YI-HSUAN

國立臺北藝術大學 藝術與人文教育研究所

2023 焦點舞團《喧宵日夢》舞者及其中新銳作品《繾綣》編舞者

2022 國立臺北藝術大學舞蹈學院經典再現，《破陣而出》演出

2021 國立臺北藝術大學舞蹈學院歲末展演小滿，《哀歌》演出

施馥瑄 SHIH FU-HSUAN

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

2023 於台北藝穗節擔任《ECHO location》編舞／表演者，榮獲原創精神獎

2023 成功走丟少女 聽覺劇場《抒情詩》演員

2022 漂鳥舞蹈平台《來到這裡嘗試》表演者，並獲邀參與 2023 嘉義新舞風

2022 余余劇場《感覺速度》《乒乓公主與她的末日帝國》編舞／表演者

2020 臺北美術獎《飄浮身體 - 上牆》現場行為表演者

李杰 LI CHIEH

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

2023 焦點舞團舞者及新銳編舞者【喧宵日夢】

2023 臺北藝穗節 / 原創精神獎【ECHO location】

2021 艋舺國際舞蹈節 - 劉靄淇【煉獄 - 媯】

2020 Homescreen 線上電影節 - 黃宸【Our touch】

2020 臺北美術獎 - 許懿婷行為【漂浮身體 - 上牆】

2019 TAPC X CND - 【Camping Asia Taipei】

廖健堯 LIAO CHIEN-YAO

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

2023 翹舞製作《嶙峋》

澳門當代舞展及交流平台 _ ALBERT GARCIA《消費我寶貝》

臺灣當代一年展 _ 吳依凡《遺物計畫 2023》

2022 西班牙 MASDANZA 國際當代舞蹈比賽 _ 蕭紫茵《OFFENSE》

臺北藝穗節 _ 鬼丘鬼鏟《不知邊際不知所謂事件》

2021 韓國國際舞蹈比賽 獲得金獎

演出舞者



編舞家



施旻雯 SHIN MIN-WEN

畢業於臺北市立大學 舞蹈系

- 2023 《目揪》獲選臺北表演藝術中心「星際劇場」補助製作
《口毛》入選 2023 三十沙龍創作平台 駐點創作
2023NTT Arts NOVA 謝杰樺 x 安娜琪舞蹈劇場《肉身賽博格》舞者
許程崑製作舞團《死線》舞者
- 2022 《夯枷》入選 2022 三十沙龍創作平台 小品創作
- 2021 《吒》入選體相舞蹈劇場_創衍計畫 創作演出
參與 2021 衛武營馬戲平台藝術家駐地計畫



顏楷倫 YEN KAI-LUN

國立臺北藝術大學 舞蹈系研究所

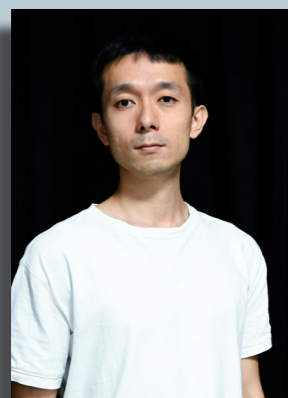
- 2023 臺北藝術節 陳煜典 X 范承宗《脫殼》擔任 表演者
跳舞蘭 D-lab 創作孵育計畫 擔任 創作者
- 2022 漂鳥舞蹈平台 青年作品《我們都是既狂歡又孤獨的小島》擔任 編舞者
北藝中心 衛星計畫《你編我跳 - 線上即時共創編舞計畫》擔任 創作者
余余劇場 編舞場創作平台 擔任 編舞者
黃翊工作室 +《小螞蟻與機器人》定目劇 擔任 協助舞者
- 2021 艋舺國際舞蹈節 耿一偉《You Jump, I Jump》擔任 表演者



李泰棋 LEE TAI-CHI

畢業於國立臺灣藝術大學 舞蹈系

- 2023 與哈旗鼓文化藝術團赴法國參與阿朗松、布列塔尼藝術節演出
嘉義縣「祖孫同樂 show 活力」編創《祖孫童樂溫馨情》獲得特優
- 2022 「草草戲劇節」《囧囧症》編舞者 / 舞者
「高雄春天藝術節」藟艸合作社《跟屁蟲》舞者
嘉義縣教師創作發表計畫《魔人定義 - Shadows》編舞者
- 2021 嘉義縣表演藝術中心【任我行】《公園 6 不 6》提案執行 / 負責人
藟艸合作社第一階段創作實驗計畫《用盡全力胃抽筋》舞者



簡麟懿 CHIEN LIN-YI

國立臺北藝術大學 舞蹈系研究所

- 2020 成立『01 舞蹈製作』，連續三年參與高雄春天藝術節「環境舞蹈系列節目」創作
- 2013-2016 曾任日本職業舞團『Noism』一團舞者
- 2017-2019 曾任臺灣『翹舞製作』舞者

嘉義新舞風

2012 年雯翔舞團開創【嘉義新舞風】現代舞創作展演平台，「讓愛舞的年輕人有更多機會被看到」的初衷會一直是嘉義新舞風實施的方向目標，創作是一條艱辛的路，要不斷地挹注肥沃的藝術資源，才可以培育出優秀藝術種子。

2020 年開始以甄選方式公開甄選，讓國內喜愛編創的編舞家投件甄選出 3、4 位編舞者，再由平台邀約一位優秀的編舞家一起製作演出節目內容；嘉義新舞風現今已成為嘉義縣表演藝術中心固定的年度品牌節目之一，開出一條新的道路，繼續為嘉義的藝文環境努力，讓有才華的嘉義子弟有更多機會被看見，帶來更優質的節目持續造福南部觀眾。

2022 年開創嘉義場專屬【環境藝術創作】，今年延續製作，希望能為嘉義在地環境有關的議題發展創作，創作展演空間於嘉義縣表演藝術中心戶外環境，甄選出嘉義人李泰棋從記憶、地方、文學創作起源與環境結合創作；簡麟懿帶領 5 位舞者進入嘉表結合環境的特色編創舞作，為創作展演注入新的風貌及力量，激勵臺灣舞蹈工作者的自信與創作能量，以免費的方式讓更多觀眾接觸舞蹈。期許嘉義新舞風推動舞壇的輪子，繼續邁向更為寬闊的創作及交流場域。





執行製作 郭玉雯

國立臺灣藝術大學舞蹈系畢業

- 1986 年創辦雯翔舞蹈中心
- 2000 年成立雯翔舞團，連續 16 年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊
- 2012 年創立「嘉義新舞風」現代舞創作平台，已邁入第 12 屆，演出足跡含嘉義、高雄、臺南、屏東、臺中、臺北
- 2012 年榮獲嘉義縣傑出女性
- 2018 年交通部主辦【2018 台灣燈會在嘉義】雯翔受到嘉義縣政府的委託編制燈會大型定目劇「愛情天際線之烏托邦」。
- 2019 榮獲《飛鳳獎》及《社會教育推廣有功獎》

行政總監

郭雪芬

2001-2023 帶領雯翔團員參加全國學生舞蹈比賽多項比賽榮獲特優及優等佳績

- 1990 年取得北京舞蹈學院師資研習證書
- 1991 年參加英國皇家教師協會芭蕾舞檢定考試
- 1998 ~ 2000 年長期隨大陸舞蹈家張冰瑜教授習舞
- 1999 年取得四川舞蹈學院師資研習班證書
- 2004 年編舞指導宣信國小參加嘉義兒童創作舞榮獲「優等第一名」
- 2004 年編舞指導宣信國小榮獲全國比賽「優等獎」「最佳編舞獎」
- 2008~2012 年連續 5 年帶領團員帶領學生至中國大陸深圳習舞，讓團員紮下更深厚的舞蹈基礎，開闢更廣更遠的舞蹈視野，
- 2014 年編舞指導吳東高職參加嘉義古典舞甲組榮獲「特優第一名」



嘉義新舞風平台 發展顧問 葉紀紋

英國 Step Our Arts 創辦人
致力於表演藝術製作，策展與管理。
提升藝術家能見度及發展空間，推廣跨國藝術協作。

- 2023 年應聘為倫敦 The Place 台灣專案，資深製人暨共同策展人。
- 2015 - 2023 年愛丁堡藝穗節「臺灣季」行政統籌執行製作人。
- 2020 - 2023 年愛丁堡藝穗節「臺灣季」季論壇策展人。
- 2015 - 2019 年英國 Bedford Creative Arts 製作人。
- 2005 - 2008 年華埠藝術中心 (China Town Arts Space 當今的 Kakilang Arts) 節目經理。
- 2004 - 2005 年應聘於倫敦西敏市政府都市開發藝術顧問。

獎項

- 2020 年榮獲愛丁堡藝穗「國家策展節目」(National Presence) 獎項 / The Infallibles Awards。
- 2007 榮獲曼城藝術中心的「東方藝術領導獎」企劃獲選者
- 2023 榮獲英國文化協會支持，參與 ISPA 國際表演藝術協會英國曼徹斯特年會
- 2018 獲選代表英國協會出席歐洲表演聯盟 IETM
- 2015 獲選為愛丁堡藝穗節國際製作人培訓
- 2012 獲選 英國藝術局策展人一年培訓 (全國 5 人)



郭爵愷 KUO CHUEH-KAI

畢業於臺灣藝術大學 舞蹈系

- 2019 加入翹舞製作擔任舞者暨專案編舞者至今
創作作品《流於自己》獲得 TDF 臺藝舞蹈節第一名
創作作品《我把部分的孤獨帶入人群》參與第一屆漂鳥舞蹈平台
- 2021 參與臺東藝穗節發表舞蹈馬戲作品《遊戲場》
- 2022 參與第四屆漂鳥舞蹈平台發表獨舞作品《馴服》
獲得國藝會個人創作補助《文明馴服》並於隔年六月呈現
- 2023 獨舞作品《馴服》入選西班牙藝術節 MasDanza 獨舞決賽
作品《流》參與西班牙藝術節 MasDanza 節目 MasDanza : TAIWAN 演出
- 2023 入選 MASDANZA 獨舞決賽，並獲得「觀眾票選最佳獨舞獎」



簡瑩萱 CHIEN LARO

畢業於 London Contemporary Dance School Postgraduate

- 2023-2024 獲得兩年期扶植青年藝術發展補助計畫「神經巴別塔」
- 2020-2021 獲得國家文化藝術基金會第二期常態性創作補助，分別為《實鏡》及《網遊》
- 2018-2019 獲選為 Jacob's Pillow 獎助 The Ann & Weston Hick Choreography Fellows



梁保昇 LEONG POU-SENG

畢業於國立臺北藝術大學 舞蹈系

- 2023 PO - Project 《Jam with the City》- 《Etude of life Matters》
第三十三屆澳門藝術節 - 《寂寞俱樂部》
New Dance for Asia Festival
City Contemporary Dance Festival
四維空間 Creating in Silence 獨立構造《BUMP》
- 2022 第四屆漂鳥舞蹈平台 - 青年作品《來到這裏嘗試》
閩南戲曲藝術中心 x 愛丁堡前沿劇展·青年劇展 - 鯨魚效應