

高雄至善廳
5/18 Sat
19.30

臺北萬座曉劇場
5/25 Sat
19.30

5/26 Sun
14.30

嘉義縣表演藝術中心
實驗劇場

6/01 Sat
14.30

6/02 Sun
14.30

(環境創作嘉義場次限定)

嘉義新舞風

Chiayi New Style
Choreography

2024

嘉義
新舞
風

指導單位



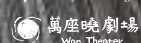
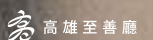
贊助單位



主辦單位



協辦單位



郭玉雯 / 製作人



致力於在地舞蹈藝術之推廣與紮根，積極推動藝術文化的傳承與發展。

創辦雯翔舞蹈中心，成立雯翔舞團，2012年榮獲嘉義縣傑出女性。榮獲第41屆《飛鳳獎》及《社會教育推廣有功獎》。帶領團隊連續17年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊。開創「嘉義新舞風」創作培育平台，至今已邁入第13屆，演出足跡含嘉義、高雄、臺南、屏東、臺中、臺北。

【2018台灣燈會在嘉義】嘉義縣政府委託編制燈會大型定目劇『愛情天際線之烏托邦』。交通部阿里山國家風景區管理處主辦《神木下婚禮》連續5年受邀製作開幕舞蹈。2024年帶領雯翔駐點嘉義縣文化科技創新基地，召集製作嘉義縣第一個舞蹈融入科技展演作品。

郭雪芬 / 行政總監

讓教育更有感，讓學習更有趣，讓舞動更簡單

2004年編舞創作榮獲優全國比賽「最佳編舞獎」
連續6年帶領團員帶領學生至中國大陸深圳習舞，讓團員紮下更深厚的舞蹈基礎，開闊更廣更遠的舞蹈視野，積極培育舞蹈人才，帶領雯翔師資團隊深入校園、走進社區讓更多人喜歡舞蹈，讓舞蹈藝術更普及化。行政協助推動嘉義新舞風，邁向更寬闊的創作領域。



葉紀紋 / 平台發展顧問



旅居英國30多年。1995年創立Step Out Arts、致力於表演藝術製作、策展與管理，提升東亞藝術家的能見度及發展空間，鼓勵推廣英國及跨國的藝術激盪合作。

製作專案眾多，包含自2015年迄今與中和創意國際協作，承辦文化部『臺灣季』愛丁堡藝穗節臺灣季擔任行政統籌製作人。2023年受聘為倫敦The Place「台灣專案」的資深製作人兼共同策展人，同年獲英國文化協會支持，參與了ISPA國際表演藝術協會在英國曼徹斯特的年會。2020至2023年受駐英代表處文化組委製『臺灣季』論壇策展人，於2020年榮獲愛丁堡藝穗節的『國家策展節目』(National Presence)，The Infallible Awards獎項

重要國際開發專案包括，RebeccaEvans數位藝術製作，丞舞製與蘇格蘭國家舞蹈中心『Dance Base』共製的『大手牽小手』。莊國鑫原住民舞蹈劇場與8國合作的『Mother-Earth International』參與聯合國第27屆氣候變遷大會閉幕影片。視障編舞家張忠安與法國巴斯克自治區身障編舞家梅里斯共同製。媒合台南市文化局新營文化中心和宜蘭傳統藝文中心與英國倫敦博物館線上『春節專案』，以及與跨藝/ArtsCross學院國際合作案

獸

人也是動物的一種
獸性的原始本能也存在我們的體內
但當我們從人的視角觀看其他的物種
上下階層的想法讓我們認為可以掌控一切
包括掌控自己內心的獸性
當事情失去控制時
人性與本能之間是拉扯？
是妥協？還是有找到平衡的可能？

編舞者：詹翔宇
演出舞者：詹翔宇、黃政諺
服裝設計：@JL_dancewear

詹翔宇



一個愛跳舞的人。我喜歡跳舞、編舞、教舞、看舞、紀錄並分享跳舞的種種感受。現任教於國立台北藝術大學舞蹈系及左營高中舞蹈班。定期開辦各類舞蹈工作坊，也開設免費舞蹈線上課程社團「翔宇的身體實驗室」、Podcast節目「翔宇碎碎念」。建立與群眾分享舞蹈的各種管道。

教學工作之外積極投入舞蹈創作工作。近年創作作品包含「聚散有時」、「美杜莎」、「月光下的騷動」等。創作議題上對人性及獸性並存於一個身體的概念感到興趣。本次嘉義新舞風的創作也是延續在創作上的研究。很開心嘉義新舞風給我機會分享這個作品給您。

黃政諺



我是來自新竹的舞者。畢業於國立臺灣藝術大學舞蹈學系，目前為臺北首督芭蕾舞團舞者，喜愛舞蹈藝術也嘗試多元的舞風。

曾與潘莉君、黃建彪、楊琳琳、古竺穎、劉奕伶、林廷緒等多位編舞者合作，今年與編舞者詹翔宇一起參與嘉義新舞風，工作雙人舞的過程覺得充滿挑戰，挖掘身體更多的可能性的同時，更感受到舞蹈藝術學無止境。

開心這次能透過平台與更多不同的編舞者、舞者交流，用肢體與喜歡舞蹈藝術的觀眾對話。



「佇咧」，閩南語、連接詞，意為「在、正在。連接主詞、主語，表示現在進行中的動作或位置所在地」。
在長大的過程中，慢慢走著、搖擺著，我如何從點滴記號中，確認家的所在、自己的存在。
透過此作品好奇著成長旅途中不斷進行遷移的模樣，藉由探究自己移動的路徑，
以行動再現身體於每個位置所留下的痕跡，找尋存於之間的細微累積。



王思涵



佇咧

(_ti-leh_)

水瓶座，1998年出生於嘉義市，即將從國立臺北藝術大學舞蹈研究所創作主修畢業，是一名自由表演藝術工作者。2016年開始接觸創作，運用生活痕跡與自身生命經驗對話，並以此打開和不同領域間交流之縫隙進行合作、共創，關注自身存在的空間 / 場域 / 身體之間的可能性，積極討論在地文化及生死議題等哲學思考，2021年以作品《走進·走近》獲得世安美學獎評審特別獎。在舞動及書寫之間穿梭，期望透過創作為橋樑傳遞溫暖及愛於世界。很幸運可以在嘉義新舞風發表自己的作品，從小在前面當觀眾看表演的自己，終於要上台跳舞給大家看了。



排練助理 · 曾子音

擲筊

編舞者：郭爵愷
演出舞者：郭爵愷、徐立恩

「擲筊」起源於中國古代易經卜筮，是一種神諭方式，用以與神明溝通並尋求對未來的指引。通常使用兩根筊，擲出後觀察它們的陰陽面組合以探測神明之意。

個人經驗中，過去某些時刻執行「擲筊」這個行為並非出自個人意願，而是來自傳統儀式的某種強制力與束縛，過程中反思對神諭的不確定感及矛盾；在面對未知的當下，「擲筊」給予的答案是神諭的體現又或僅是一種人們透過宗教經驗連結內在的渴望？



郭爵愷

每次回嘉義都要吃雞肉飯的嘉義人，從小在姑姑創辦的舞蹈私塾環境中成長，耳濡目染之下漸漸愛上舞蹈，並持續至今；一直以來我都不是身材條件特別好的舞者，也因此明白自己對舞蹈「美」的追求是與眾不同的，沒有高大的身材與修長的手腳，但擁有的是速度與爆發力，由於過去接觸當代馬戲的經驗因此除舞蹈外特別喜歡翻滾，常在作品與舞蹈肢體中結合翻滾技巧動作，2023年獨舞作品《馴服》便是將Tricking翻滾融於當代肢體，並前往西班牙Masdanza舞蹈節比賽並獲得最佳觀眾票選獎。

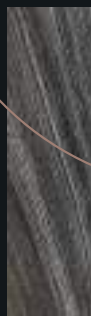


徐立恩

我是來自高雄的立恩，小時候從律動流行舞開始接觸舞蹈，並於國中開始接觸芭蕾舞、中國舞和現代舞，現在熱愛當代舞和即興舞蹈。

除了跳舞外我也喜歡翻滾和

tricking，並喜歡嘗試在舞蹈中加入一些翻滾元素。大學期間曾參與「翹舞製作」的birdy雙人版到不同國家參與演出和比賽，畢業後4年加入以色列的巴西瓦舞團（Batsheva dance company），於年初剛離團回到台灣，繼續在台灣享受我的舞者生涯。





編舞者暨演出舞者：陳逸恩

「存在先於本質，先於任何概念界定之前，
存在的存有，這存有就是人。」

尚-保羅, 沙特 Sartre Jean-Paul

抵達是真實的、離開是真實的、存在是真實的、迴避是真實的；
我們在想像之中看見真實，也以為這就是所有。

#虎爺 #巧可力丹麥 #小火車

旅人系列作品 (Dance Guest)

此作品素材概念取自嘉義地景，創作者在回憶、田野、存在地方的時刻擷取地方神話故事及生活記事中的人、景、聲三項元素加以編寫，描繪屬於當代異鄉人之於一個城市的想像。

陳逸恩

舞蹈創作、表演者、編舞家。獲臺灣數個舞蹈創作平台獎助，並受文化部補助前往法國巴黎駐村交流；曾任「雲門2」專職舞者，現為表演藝術合作社「小事製作」合作團員。成長於宜蘭的陳逸恩，著力於表達生活中的細膩情感，現從事舞蹈推廣及跨領域表演合作。

關於更多他的過去、現在、未來：<https://linktr.ee/yientaiwan>



P A S S I N G B Y

路過

咱以仔

S i m i a n

編舞者：李泰棋

演出舞者：吳凱文、莊宗哲、龍鼎勝

闖蕩是非之地，如痴如夢
浪遊大山大景，如影隨形
初生之犢的你我牠 出走桃花源
咫尺之間的景跡痕 徜徉生態系



李泰棋

嘉義人，曾任舞蹈空間舞團專職舞者，現與雯翔舞團、蕙艸合作社持續合作。現居嘉義、台南。於嘉義從事教學、編創，高雄接案持續跳舞，台南則是讓我得以在生活、工作中找到平衡的充電好所在，我愛台南。

至今參與了嘉義新舞風平台四年劇場演出、兩年劇場創作、一年環境創作；今年很興奮能繼續在戶外環境分享作品，這次新作品主要在探究「動物與環境之間有著密不可分曖昧關係」，也映照我來台南之後的一個念頭：「這是屬於我的地方！」期待觀賞過後與大家聊聊～



吳凱文

自由藝術工作者，Breaking、當代舞蹈表演者、創作者。以舞蹈肢體語彙為根基，跨域參與不同形式的藝術作品。

曾參與衛武營、台中歌劇院、高雄春天藝術節、台北藝穗節、艋舺國際舞蹈節、新人新視野、波麗露在高雄...等單位、藝術節、計畫參與演出。2020年前往印尼Sangger O駐村。2023年於澆莎舞蹈創作平台發表獨舞作品《意識之後》。



莊宗哲

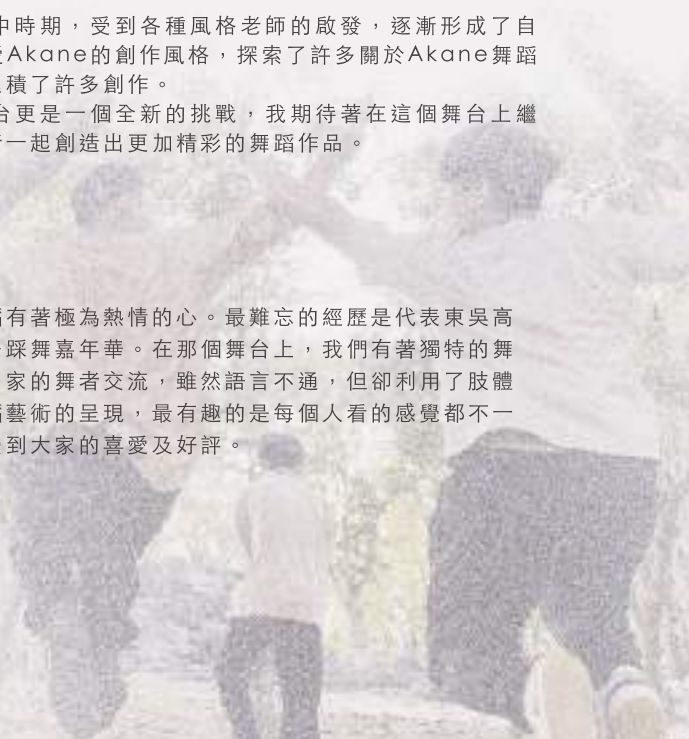
我是來自臺南的小孩。在高中時期，受到各種風格老師的啟發，逐漸形成了自己獨特的舞蹈風格。特別喜愛Akane的創作風格，探索了許多關於Akane舞蹈作品的藝術性和表現力，並累積了許多創作。

這次參與嘉義新舞風這個平台更是一個全新的挑戰，我期待著在這個舞台上繼續探索、成長，並與其他舞者一起創造出更加精彩的舞蹈作品。



龍鼎勝

我是來自嘉義的舞者，對舞蹈有著極為熱情的心。最難忘的經歷是代表東吳高職表演藝術科參加了臺中國際踩舞嘉年華。在那個舞台上，我們有著獨特的舞蹈風格，我們也與來自不同國家的舞者交流，雖然語言不通，但卻利用了肢體來表達彼此之間的熱情。舞蹈藝術的呈現，最有趣的是每個人看的感覺都不一樣，希望透過嘉義新舞風會受到大家的喜愛及好評。



花 啦 嗶 啞

個
光
譜

* 花啦嗶啞 Falabidbog 是客家話色彩斑斕的意思

編舞者：黃祺芳

表演者：黃祺芳、周芯、黃翊

舞意

光譜裡的點點
無法被定義，每個點串成了線
線接線形成了網
光譜上的流動是必然的
這股流動讓點點們相遇
於是為何我們在此

此部作品嘗試從物件與身體互為主體性出發，將馬戲操弄物件的概念轉化至日常物件、戲曲物件以及樂器，透過在嘉義的身體田野，將表演者關於「家」的生命記憶連結至此，在生命的光譜中找尋更多的可能。



黃祺芳

北漂客家人 傳統市場狂熱粉絲，立志當個老派少女
畢業於仁美華德福後，在體制邊界遊走，嘗試在不同體制裡找尋與世界對話的可能。
劇校學習傳統客家戲過後，現為臺北藝術大學舞蹈研究所/主修：理論與跨域身體實踐研究生。近期關注當代馬戲中的操控物件概念，做為創作起始，並以自身文化脈絡與肢體為核心，將操控物件概念擴張，嘗試在日常與非日常中，找尋與社會對話的可能性。

近期作品有

2024 C-LAB 《朝九晚五》共創

2023北藝大舞蹈學院北北風舞蹈創作比賽作品《係鞋》

2023衛武營馬戲平台-虎劇團《鐵打人們》創作協力

2022 無垢舞蹈劇場《觀》舞者，紙風車兒童劇團《雨馬》演員

現為自由接案工作者。任教仁美華德福，及馬戲之門馬戲藝術教育推廣執行製作。

黃翊

從小學二年級的時候遇到了民俗技藝的扯鈴，透過練習成為了比賽選手和表演者。最近深入探索從小到大漫長的自學以來不斷地身處“自省時間”而得到的寶藏。



台北人，於國立臺北藝術大學音樂系主修過小提琴與理論作曲。近年接觸舞蹈並大量參與跨領域及劇場製作，嘗試模糊樂手與劇場表演者之間的身分界線。



周芯



雯翔舞團

以「讓教育更有感，讓學習更有趣，讓舞動更簡單」發展舞蹈教育、培植舞蹈新血。連續17年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊，101年開始駐點嘉義縣表演藝術中心，開創【嘉義新舞風】現代舞創作平台發展到至今第13屆；推動藝術文化的傳承以【一鄉一特色】融入嘉義縣18個鄉鎮的地方人文特色為年度編舞主題，致力於舞蹈推廣行銷嘉義在地的文化特色，積極培育團員往舞蹈升學領域發展，成為優秀的舞蹈人才。帶領團隊進入校園、走入社區讓更多人喜歡舞蹈，讓舞蹈藝術更普及化。雯翔長期推動與在地傑團跨領域藝術結合之演出，提升嘉義藝術創作更豐富多元。

於113年雯翔駐點嘉義縣文化科技創新基地，啟動團隊將舞蹈藝術與科技創作，積極孵育新一代具有科技舞蹈藝術融合的視野，為當代藝術注入新的活力與創意，創造前衛、創新的科技藝術作品，藝術創作將反映出社會和科技的最新趨勢，開發獨特的觀感和體驗，展現團隊的創新力和新思維。

歷屆編舞家國際足跡

- 2024 第十一屆編舞家莊博翔的作品《消亡中的餘留者》參與【艋舺國際舞蹈節】Exchange Programme，榮獲寮國Fang Mae Khong 藝術節邀演。
- 2024 第十屆編舞家周寬柔的作品《TOMATO》受倫敦The Coronet Theatre 邀約參與【Taiwan Festival】加場演出，場場售罄。
- 2023 第十一屆編舞家陳薇伊的作品《有一天，離家不遠》參與【艋舺國際舞蹈節】Exchange Programme，同年受邀至【盧森堡舞蹈中心Trois C-L】駐村並參與歐洲IETM年會簡報。
- 2022 第十一屆編舞家陳薇伊的作品《有一天，離家不遠》參與【漂鳥平台】演出。
- 2022 第十屆編舞家周寬柔的作品《TOMATO》獲選【愛丁堡藝穗節臺灣季】進行21場演出。
- 2019 第六屆編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》受邀華山文創園區【相遇舞蹈節】演出。
- 2019 澳門聖公會中學舞蹈團來到表演藝術中心與嘉義新舞風的編舞家學習現代舞。
- 2019 第六屆編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》於10月受邀至香港藝術節演出。
- 2018 第七屆編舞家許程崑創作作品《沒有沒有》受邀赴澳門【2018 獨舞/雙人舞展】與韓國【2018 首爾國際舞蹈節 HOT POT+】演出。
- 2017 第四、五屆編舞家蘇品文與西班牙的舞團互相交流。
- 2017 第六屆編舞家王宇光創作作品《南方》受邀雲門2團巡迴演出。



嘉義 新舞 風

【嘉義新舞風】舞蹈創作培育平台，邁入第十三年，現今為嘉義縣表演藝術中心固定年度品牌節目之一；「讓熱愛藝術的年輕人有更多機會被看到」一直是平台努力的方向及目標，藝術創作是一條艱辛的路，我們希望挹注更多藝術資源於優秀的藝術種子們，發掘他們的潛力並讓平台成為他們的助力。

2024年第十三屆嘉義新舞風【劇場創作】於高雄、臺北、嘉義三地巡演，藉由北中南展演串連，除了讓藝術家有更多被發掘的可能，同時累積作品的展演能量；平台於嘉義縣表演藝術中心開創【環境藝術創作】也邁入第三年，環境創作以結合在地的特色編創出當地獨有的作品，期望透由環境創作打開嘉義在地的新風貌，並促進舞蹈藝術與民眾之間的互動與共享。平台今年首次在臺北及嘉義開辦【肢體工作坊】讓參與者體驗自由舞動的樂趣外，也透過肢體引導，帶領學員更深入理解創作者將靈感轉換成舞蹈語言的過程。平台設計【舞動春風】三年的計畫目標，增強平台與鄉民的互動力；增設【藝起來開講】開創嘉義新舞風平台的能見度及永續發展。期許嘉義新舞風能成為推動舞壇的輪子，繼續邁向更為寬闊的創作及交流場域。

嘉義
新舞風



• 歷年編舞家

2012 嚴文啟、李謹伶、趙敦毅、李光暉、葉亦翔

2013 莫天昀、李偉豪、趙敦毅、李光暉、李謹伶

2014 李謹伶、楊乃璇、蘇家賢

2015 蘇家賢、蘇品文、張堅貴

2016 簡上仁、蘇品文、黃懷德、鄭伊涵

2017 賴有豐、王宇光、黃懷德、賴翊中

2018 賴翊中、王宇光、許程歲、李泰棋

2019 田孝慈、簡麟懿、李泰棋

2020 田孝慈、林俊余、許瑋博、古盛傑

2021 嚴婕瑄、周寬柔、黃于軒、陳兆豐

2022 陳薇伊、莊博翔、戴啟倫、羅珮慈/康皓筑、陳詣琴、陳芝藹

2023 郭爵愷、施旻雯、顏楷倫、簡瑩瑩、梁保昇、簡麟懿、李泰棋

劇場編舞家

郭爵愷 · 詹翔宇
陳逸恩 · 王思涵

劇場舞者

郭爵愷、徐立恩、詹翔宇
黃政諺、陳逸恩、王思涵

(僅嘉義場)
李泰棋 · 黃祺芳

環境編舞家

環境舞者 (僅嘉義場)

吳凱文、莊宗哲、龍鼎勝
黃祺芳、周芯、黃翊

雯芬紋翔飛穎文梁雄
玉雪紀亦承 俊家吉
郭郭葉葉李林蕭林徐
| | | | | | | | | |
作監問監行傳計計導
製總顧總執宣設設指
行政台台政銷面光術
執行平舞行行平燈技

演出影像紀錄 | 純白舍創作空間
燈光硬體執行 | 電火科技照明有限公司

新嘉義風