新舞風

嘉義

2025

CHIAYI
DANCE PLATFORM
創作扶育平台
Dance Incubator

嘉義場
Chiayi Performance

4/19 Sat
4/20 Sun

嘉義縣表演藝術中心
Chiayi Performing Arts Center

臺北場
Taipei Performance

5/17 Sat
5/18 Sun

臺北萬座曉劇場
Wan Theatre

4/20 April 20 at 12:00
國際藝術專業人士交流
Meet the International Delegates

【14歲的嘉義新舞風，大樹般的轉型之年】

如果
嘉義是一片
土壤，在其中扎
根茁長的表演藝術團
隊是樹木，雯翔舞團便是其
中一棵受到滋養而蓊鬱的樹。身
為嘉義縣第一個立案的舞蹈團隊，
駐館於嘉義縣表演藝術中心長達15年，至
今已連續18年獲選「嘉義縣傑出演藝團隊」，
雯翔舞團希望讓樹成林，自2011年開始推動「嘉義新
舞風」，希望在嘉義創建當代舞創作平台，陪伴青年編舞家
創作，並透過平台讓舞作亮相，彼此觀摩，激盪創作能量。

2025年，嘉義新舞風成為已茁長14年的樹木，並在這一年整合資源，正式開啟轉型行動——向世界寬廣拓展，讓更多平台的藝術家連結國際；也透過在地巡演與青銀共創，向土地緊密連結。嘉義新舞風是棵以嘉義縣表演藝術中心為基地的樹，轉型行動如育樹，能量往外旺盛展開的同時，樹根也需更穩健的扎於土地。

嘉義新舞風的轉型行動，邀請製作人葉紀紋作為國際發展顧問，協助釐清品牌核心，貫徹以核心為主軸的轉型行動，並開發國際連結，完成策略與佈局。「嘉義新舞風-培育扶植平台」成為率先被定調而出的字句，這個平台以傳承為核心，展開三個環環相扣的轉型行動：

一．以藝術家為優先

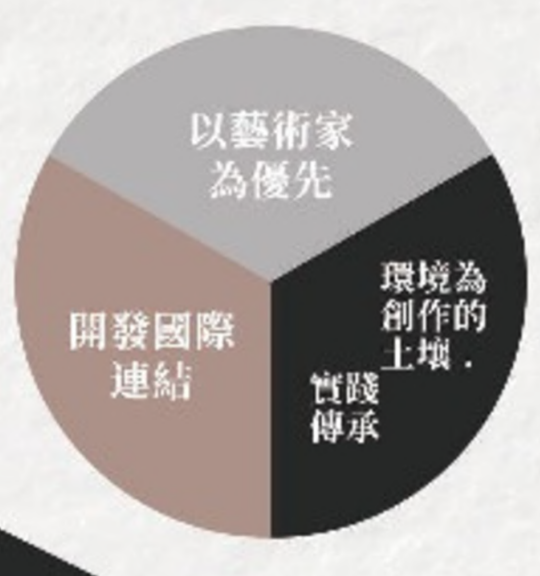
第一個轉型行動即是以藝術家為優先考量，平台希望提供各項資源，從旅運住宿、創作、乃至未來國際發展等層面，更好的陪伴藝術家。
今年「嘉義新舞風」規劃有「熟成作品創作」、「發想創作」及「環境創作」，其中熟成作品是從去年的平台挑選有發展性的作品，支持其發展為30至50分鐘的作品，更有機會得到國際市場青睞。

二．開發國際連結

嘉義新舞風一直希望讓青年編舞家有更廣闊的創作空間與發展平台，2025年，「將作品連結到國際場域、開拓更多能見度與可能性」，便成為平台重要轉型行動，為此嘉義新舞風調整巡演計畫，將原定高雄巡演場次的經費挹注於國際連結的開發，今年以亞洲為主，邀請印度尼西亞、澳洲、馬來西亞和新加坡等4位國際策展人與一位線上藝術機構總監來台與青年藝術家交流，並以雙向、互惠、永續的方式維繫國際連結：透過會面共同探討舞蹈，讓國際專業人士從作品中清晰感受到藝術家的創作概念，不僅止於邀約作品，受概念吸引而邀請藝術家前往發展在地創作，也是其一可能性，希望在來往之間，讓這個平台逐漸累積能量，在未來成為指標表演藝術節慶。

三．環境為創作的土壤，實踐傳承

雯翔舞團一直思考「如何讓青年藝術家與舞蹈一起走更久的路」、「如何讓舞蹈作品的生命更長遠」，在嘉義新舞風的轉型之年，雯翔舞團希望將多年來走進嘉義社區推廣舞蹈藝術的經驗融合至嘉義新舞風，把「嘉義限定-環境創作」的作品帶到嘉義鄉鎮演出，讓更多在地人看到；也希望讓舞團發展的「青銀共融發展」延伸至平台，未來的嘉義新舞風，除了專業舞蹈藝術家的創作，也可以有青年編舞家帶領鄉親，從激發自己的身體能量開始，編創出與生命故事有關的創作。



三大行動，從不同層面實踐「傳承」這個平台品牌核心，讓更多創作力量在這片土地被孕育，樹連成林，為嘉義藝術帶來盎然生機。

熟成創作作品

《搏筊Puáh-Pue》 | 其實是在神明面前聆聽自己心意之舞
編舞家：郭爵愷　舞者：徐立恩、陳郁錡

<編舞家自述>搏筊這麼一個看似詢問神明心意的動作，我想用客觀的方式去看待，筊由擲出到落地的每一段拋物線，都是聆聽心意的歷程——我擁有的力量有多少？我能改變的事情有多少？在筊的正反之間，意識到人的選擇權與自主權。

《閉俗Pí-Sú》 | 在世俗裡安然綻放自我之舞
編舞家既舞者：施旻雯　排練助理：喻敏婷
音樂設計：姚辰穎

「俗」是世俗，是社會如何期待你的樣貌；「閉」是我面對世俗的初始態度。我清晰記憶在不同人生階段被世俗觀看的體感反應，而今想將從閉到俗、宛若花開的過程栽植為舞——記念讓我真實而嶄新的每一個舊的自我。

創意發想作品

《未遂之約》 階段性發表 | 真人、真事、真夢想改編之舞
編舞家既舞者：郭爵愷
舞　　者：徐立恩、陳郁錡
音樂設計：廖炎勇

一首舞裡，有三個大男孩的十年——他們被舞蹈夢想推向世界，
歷經疫情、戰爭、孤獨；他們被友情拉回彼此身邊，而今在舞台上實踐
曾經許諾的「三人一起跳舞」的約定，將生命經驗化為貫徹舞作的空翻，透過這個即使全力準備也無法百分百保證成功、一猶豫就容易失敗的動作，表達生命態度：走一個！勇敢嘗試吧！

《篝火》 | 在荒謬世界找尋自身價值之舞
編舞家：黃仕豪　舞者：廖思瑋、葉潔如

編舞家從線上遊戲得到靈感，將舞台化為螢幕，舞步化為遊戲，在舞作裡佈存在主義的局，破「找尋自我價值」的關，探討輸贏之間的得到與失去、過程與結果——每個身處世間的角色，是否終將面對這個命題：破關後真能抵達自己的嚮往之地嗎？最初那個純真的自己，又被遺留在何處？

《擺步舞》 | 獨舞篇 | 將回家的路化為舞
編舞家既舞者/影像設計：邱瑋耀

2018年，編舞家開始在冬季走一段回到祖先家園的路，一趟15天，放下在平地走路的方式，攀爬石頭、抓住藤蔓，身體被自然挑戰。「回家是孤獨而矛盾的過程，還沒走到之前，自己都只是身體的碎片，不是完整的人，不是完整的布農族」——編舞家採集這段旅程的聲音與律動，化為穿透深邃的舞作，在舞步裡平衡，也在原民身分與當代人之間平衡。

環境創作作品

《橫斷的接處》 | 透過視線讓環境有靈之舞
編舞家既舞者：林品碩　創作陪伴暨舞者：劉昀

這是一場關於觀看的實驗。在真實與虛幻之間，我們如何確認所見的世界？
當觀看發生，誰主動，誰被觀看？
當我凝視一塊靜止的石頭，時間足夠長，它不再只是石頭，而是記憶的承載、想像的起點，或是……某種召喚。對於某一點凝視得夠久，兩者之間會產生關係。再久一點，神靈會浮現；甚至，人也入神了。觀看不再只是觀看，而是一場變化的發生。物、時間與我們交融，共存於同一時空。「萬物皆有靈，而物也只是物而已。」

《觀色》 | 將與茶有關的天地美好收納入舞
編舞家既舞者：王箏　舞者：陳宥任、方駿圜　茶席指導：華頌恩
感謝名單：陳顧芳、源源宇宙、虛實計畫劇場與互動設計工作室、林家禾、華頌恩

編舞家以茶為作品靈感，以圓為動作核心，溫緩層疊，將與茶連結的元素細緻沏入舞裡：茶色、茶湯、茶藝、與山嶺相連的茶葉、入喉後在身運行的茶氣——舞作如茶席，眾人有緣相聚，在舞與茶裡品出流動循環之美、疼惜土地之心。

創意發想

編舞家暨舞者｜郭爵愷

編舞家暨舞者｜邱瑋耀

出生於台東延平鄉布農族，自幼沉浸於部落長輩的古謠之中，對文化與舞蹈創作懷抱深厚情感。現就讀北藝大舞蹈碩士班，2019 年畢業於台南應用科技大學舞蹈系，期間參與多場演出，並曾赴澳洲、歐美交流。2016 至 2019 年加入福爾摩沙芭蕾舞團，2019 至 2024 年擔任臺江文化中心「孤島計畫」編舞家。2018 年，以最年輕編創者之姿入圍 Pulima 藝術節表演創作，2020 年《Padan找尋布農族當代肢體現象》獲 Pulima 表演創作優選。2025 年作品《遊林驚夢：巧遇 Hagay》受邀 Dance Reflections Festival in Tate Modern。致力於以舞蹈編織文化、當代與身體語彙的多元對話。

編舞家｜黃仕豪

出生於臺北，目前就讀國立臺北藝術大學研究所創作組。曾參與2017年三十舞蹈劇場的「三十沙龍」及「臺北藝穗節」場地自主計畫發表作品，並於2022年《白晝之夜》發表舞蹈影像。2023年參與舞遊韓國平台赴韓國大邱發表作品，亦於2024年參與艋舺國際舞蹈節Open call。
與多位台灣編舞家合作，包括張建明、林宜瑾、許芳宜、張秀萍、李名正、莊博翔等。2023年作為表演者參與身體處方舞團的《非普通服務》，並在西班牙28MASDANZA雙人舞比賽中獲得銀獎。同年，擔任北藝大《爍動MOVE》排練助理及表演者，並參與Hofesh2舞團作品《IN YOUR ROOMS》的重建。2024年代表身體處方舞團赴新加坡國際藝術節及日本橫濱舞蹈大賽演出。

熟成創作

編舞家｜郭爵愷

嘉義人，現為身體不止共同創辦人，2018 年加入翊舞製作擔任舞者至今，亦為嘉義新舞風培育編舞家。2022 年獨舞《馴服》創發於漂鳥舞蹈平台，並於隔年前往西班牙 MASDANZA 舞蹈節參賽，獲得最佳觀眾票選獎；同年作品《流 》受邀參與 MASDANZA 舞蹈節閉幕演出。2024 年於嘉義新舞風創作作品《搏筊 Puah-pue》，受邀參演臺灣多個重要舞蹈節與平台，並獲第 23 屆台新藝術獎第二季提名。

編舞家暨舞者｜施旻雯

1998年生，水瓶座。臺北市立大學舞蹈學系畢業，現為自由表演藝術工作者（表演、創作、教學）。柔韌且充滿力道與能量的肢體為其風格特色。現階段專注於蒐集各種對於生活的感知來細膩解構轉化成身體語彙發展，近年於「女子馬戲平台」、「嘉義新舞風」、「三十沙龍創作平臺」、臺北表演藝術中心「臺北藝穗節_星際劇場」等創作平臺發表個人作品。也積極與不同領域、風格藝術家合作累積經驗。同時為2021衛武營馬戲平臺駐地藝術家。

環境創作

編舞家暨舞者｜林品碩

臺灣高雄人。現為獨立舞蹈、表演藝術工作者。其中，身體是主要的闡述脈絡與思考核心，創作、表演、分享，是與大眾社群共同建立連結的實踐路徑。
過去曾於雲門舞集、比利時Isabelle Beernaert舞團與西班牙Kor'sia舞團任專職舞者。在2019-2023擔任雲門舞者期間：演出《霞》《十三聲》《薪傳》等作品… 2024離團，於同年獲選「流浪者計劃」前往尼泊爾，近期以創作者身分創作了《拋接的身體-之一》雲門春鬥：現在進行中、《不同選擇下的孤獨體驗》臺中國家歌劇院LABX藝術跨域實驗室、《肌體刻痕》臺北藝穗節等作品。

編舞家暨舞者｜王箏

臺灣臺北人，獨立編舞者、藝術家。
關注「環境永續、平等」議題，2021取得澳洲樸門永續設計初階認證，2025考取國立臺北藝術大學舞蹈學系碩士班、畢業於臺北市立大學舞蹈學系。
創作發表於韓國首爾亞洲舞蹈節、臺中國家歌劇院新藝計畫（階段呈現）、三十沙龍、臺北藝穗節、大稻埕國際藝術節等等，2022-24 開啟「雙人身體跨域計劃」，以「接觸即興」結合「特技雙人」，創作並演出。
2023於基隆藝術駐村「種蕨得蕨」計畫期間，提出「植物性身體語言」思考，尋找人類身體語彙與植物間的關聯。2023-24 赴澳洲進修馬戲特技、雙人技巧，持續精進雙人身體創作及訓練。

劇場創作舞者

陳郁錡

徐立恩

廖思瑋

葉潔如

環境創作舞者

劉昀

方駿圜

陳宥任

創團&製作人
郭玉雯

致力於在地舞蹈藝術的推廣與紮根，積極推動藝術文化的傳承與發展。創辦『雯翔舞蹈中心』並成立「雯翔舞團」，長年深耕嘉義地區，為南台灣舞蹈文化注入活力。2012年榮獲嘉義縣傑出女性殊榮，2018年獲頒第41屆《飛鳳獎》及《社會教育推廣有功獎》。帶領雯翔舞團連續18年獲選為嘉義縣傑出演藝團隊。
創辦「嘉義新舞風」創作扶育平台，迄今已邁入第14屆，累積作品曾於嘉義、高雄、臺南、屏東、臺中及臺北等地演出，持續拓展在地創作的能量與舞台。為深化舞蹈與土地的連結，推動舞蹈展現嘉義縣18個鄉鎮《一鄉一特色》的創作計畫，透過舞作發展在地文化特色。代表作品包括【2018台灣燈會在嘉義】之大型定目劇《愛情天際線之烏托邦》。交通部阿里山國家風景區管理處連續五年邀請擔綱《神木下婚禮》開幕舞蹈編創。文化部媒合計畫製作演出《舞弄田園嘉鄉》，2024年帶領雯翔駐點嘉義縣文化科技創新基地，召集製作嘉義縣第一個舞蹈融入科技展演《文明馴服》。

國際開發顧問
葉紀紋

居英國超過30年，為Step Out Arts / 足跡藝術創辦人，專注於表演藝術製作、策展與管理，提升藝術家國際能見度，推動跨國藝術合作。自2015年起，共同製作文化部愛丁堡藝穗節「臺灣季」，並於2020至2023年連續四年受駐英國代表處文化組委製策展「臺灣季」論壇，2020年榮獲愛丁堡藝穗節「國家策展節目」Infallibles Award獎項。
2023年受聘為倫敦The Place「台灣專案」資深製作兼共同策展人，並獲選英國藝術協會(Arts Council England)代表參與ISPA年會。2018年獲選British Council參與IETM年會，她是澳洲Asialink Arts的成員，同時也在台南應用科技大學擔任兼任助理教授。

行政經理
郭雪芬

秉持『讓教育更有感，讓學習更有趣，讓舞動更簡單』的理念，致力於推動舞蹈教育的普及與發展。
2004年編舞創作榮獲全國比賽「最佳編舞獎」。2012年連續6年帶領團員帶領學生至中國大陸深圳習舞，讓團員紮下更深厚的舞蹈基礎，開闊更廣更遠的舞蹈視野，積極培育舞蹈人才，帶領雯翔師資團隊深入校園、走進社區讓更多人喜歡舞蹈，讓舞蹈藝術更普及化。行政協助推動嘉義新舞風，邁向更寬闊的創作領域。

特邀專業人士

艾瑪·波特斯

艾瑪深信藝術有改變人和社區的力量。作為一名表演創作者和製作人，已在這個領域超過20 年，參與過許多舞蹈、社區和藝術節，足跡遍布澳洲和世界各地。曾與 Vrystaat Festival（南非）、ANTI Festival（芬蘭）、雪梨藝術節Dancehouse、FOLA、墨爾本藝穗節、Next Wave（香港）、Tracks、Dark Mofo 、 Mona Foma、Tasdance、Ten Days on the Island（澳洲）、Festival of Voices、Junction Arts Festival和 Tasmania Performs 等機構合作。
目前，Emma 擔任 Assembly 197 的聯合創意總監和 Situate Art in Festivals 的執行製作人。特別熱衷於探索能讓人們與地方建立更深連結的表演和藝術形式。Assembly 197 致力於創造現場藝術體驗，讓作品直接與當地環境、居民和社區對話，讓藝術真正植根於人與地方的關係之中。

亨利埃塔·卡塞-舒斯特

亨利埃塔在藝術與文化領域已有超過 20 年的工作經驗，涵蓋製作、藝術節行政、創作實踐及學術研究。她曾參與澳洲與德國多項重要文化活動，包括墨爾本國際藝術節、墨爾本國際喜劇節、卡斯爾梅恩州立藝術節、亞伯特斯堡女修道院基金會、巴伐利亞廣播公司、德國公共電視台（德國廣播電視聯合會／巴伐利亞電影製作公司、埃爾朗根市文化局、埃爾朗根詩人節及埃爾朗根國際漫畫沙龍等，同時亦持續進行獨立製作及創意實踐。
自 2016 年搬遷至卡斯爾梅恩後，她專注於區域藝術發展，曾任卡斯爾梅恩州立藝術節創意製作人（2017－2024），目前擔任 Punctum 藝術機構的創意製作人。她擁有墨爾本大學的博士學位，與荷密歐瑪莉合作的影像裝置作品曾於墨爾本白夜節、墨爾本夜間藝術節、布里斯本藝術節等展出，並曾入圍變電站當代藝術獎、英國利物浦科技藝術機構FACT藝術中心與頻道影像藝術獎。

多尼·毛利斯提亞

多尼·毛利斯提亞是一位創意製作人與攝影師，目前擔任 PSBK（Padepokan Seni Bagong Kussudiardja）聯合執行長。專注於藝術創新、創意學習，以及跨文化合作，希望能透過藝術讓藝術家與社群之間建立更深的連結。在 PSBK，負責領導各項藝術計畫，其中包括「Dialog Lensa」，這是一個專注於攝影作品現場呈現的平台。該計畫的目標是突破攝影的界限，透過互動和跨領域的方式，促進更多的創意與討論。除了在 PSBK 的工作，也曾受印尼文化部任命為 2021-2022 年日惹文化節總監，負責策劃多元的藝術活動，並促進國內外的合作交流。他還是 Asialink Art「Regional//Regional 聯盟」的成員，致力於推動亞太地區的文化交流與專業發展，藝術作品關注身份認同、記憶與社會文化敘事，並曾在印尼、泰國、馬來西亞等地的藝術節展出。他不斷努力將攝影、表演與社群敘事 結合，推動視覺藝術和表演藝術的界限，讓藝術的影響力更深遠。

葉湯尼

湯尼的舞蹈實踐涵蓋了跨文化混合與探究的廣泛領域。數十年來，他的實踐成果包括對傳統出神（trance）實踐的研究，特別是在亞太地區的傳統出神儀式，並將其置於亞洲哲學和感性之中，以跨文化及多學科的方式進行探討。
他的研究重點在於如何將古老的出神實踐重新置於當代，對出神狀態的實驗之中。湯尼將自己視為充滿活力和多元化藝術領域的貢獻者之一，不斷推動新思想的湧現。他既是表演者，也是自身舞蹈美學的創造者。
湯尼是「Mixed Company」（混合劇團）的創始人，該團體現更名為「Tony Yap & Collaborators」，並持續在心理-身體戲劇、舞踏（Butoh）、出神狀態以及結合原始與歷史力量的新美學領域進行實驗。他同時是屢獲殊榮的 MAP Fest（馬六甲藝術與表演節）的創始導演，該藝術節曾入圍澳洲「亞洲藝術獎」決賽。
他曾榮獲 Green Room Awards（綠房獎）「最佳男舞者」獎項，並獲得澳洲藝術委員會（Australia Arts Council）頒發的舞蹈獎學金，以及 Asialink 的兩次駐地創作機會。此外，他還因作品《Rasa Sayang》入圍澳洲舞蹈獎（Australian Dance Award）的「獨立舞蹈傑出表現與成就」提名。

郭瑞文

人·舞團創始藝術總監和主要編導
觸·當代舞蹈節藝術總監

新加坡人 · 舞團及觸 · 當代舞蹈節的創始藝術總監和主要編導,2013至15年馬來西d'MOTION國際舞蹈節的聯合藝術總監。他曾是西班牙國家舞蹈團的首席舞者,新加坡人民協會舞團和舞蹈劇場的主要舞者,新加坡藝術學校現代舞的教員,國家藝術理事會與南洋藝術學院舞蹈顧問。
瑞文的作品也已在多個國際藝術節上演出,如法國阿維尼翁之冬藝術節等。在新冠疫情期間,瑞文創作了《現,象虛擬實境》,實現了非實體巡演。隨後,他創作了沉浸式作品《無限的接近》,作為2022年新加坡新濱海劇場的開幕首演。
瑞文曾獲得2003年貝諾伊斯國際舞蹈家協會大獎提名、新加坡國家藝術理事會2007年青年
藝術家獎,以及國際表演藝術學會(ISPA)新加坡研究員。自2016年起,瑞文發展了一套"空"身體工作法,引導團員了解身、心、意三者之間的聯繫。目前,這套訓練方法已正式註冊,並應用於人 · 舞團的日常訓練和創作中。

CHIAYI
DANCE PLATFORM
2025
新舞風
嘉義
創作扶育平台
Dance Incubator

創團&製作人｜郭玉雯
國際發展顧問｜葉紀紋

演出影像紀錄｜純白舍創作空間
燈光硬體執行｜電火科技照明有限公司
國際接待｜吳迪.張祝妮.鄭旻真

行政經理｜郭雪芬
公關｜郭爵愷
舞台總監｜葉亦翔
行政執行｜李承飛
文案設計｜李昀諭
社群行銷｜林穎
平面設計｜蕭俊文
燈光設計｜林家樑

贊助單位：國家文化藝術基金會
指導單位：文化部、嘉義縣政府
主辦單位：雯翔舞團
協辦單位：嘉義縣表演藝術中心