

<p>林美慧 54 歲 彰化基督教醫院財務處 副主任</p>	<p>非常榮幸參與聲舞團『老時光』的演出，全程感受留德舞蹈家吳思瑋老師的藝術創作歷程，著實才華洋溢令人折服。</p> <p>從小就喜歡舞蹈的我無緣繼續學習，成年後才得以發展為業餘時瑕持之以恆的興趣。思瑋老師從我們這些「資深」素人的身上挖掘題材，每位舞者的兒時生活、閒暇趣味、童年玩物、難以忘懷的人、事、物，均是藉以勾勒出此創作的重要元素。</p> <p>老時光喚起了我們童年的回憶、勾起了我們那個年代成長的辛酸、思想起那些令人不捨地懷情舊物、感傷起若某意外不發生的話…也許一切的演變～時空、人物、環境，都可能與現今情境大相逕庭。</p> <p>多麼令人懷念、不捨，或許想回到當年盡其所能去扭轉的老時光呀!</p>
<p>許茹婷 23 歲 彰興國中 代課老師</p>	<p>許茹婷，畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系。</p> <p>因為接觸老時光的演出，有機會讓我聽著長輩們細訴童年時的回憶，簡單樸實的生活中，卻不失樂趣，相對之下，現在便捷的生活，反而缺少了一些人情味的存在，希望今天的舞作，能喚醒各位心中的純真</p>
<p>蒲晴 19 歲 台大人類系二年級</p>	<p>從小，不能說一直熱愛跳舞，卻可以說從未放棄過跳舞，儘管不是科班，但跳舞已經確確實實是我生活的一部分了。我雖然無法明確說出自己的性格，甚至覺得要介紹自己實在太難，因為人是複雜又神秘的，但或許跳舞可以，以身體實踐我的一切。</p> <p>每年都要失去好多天，每天都要失去好多秒，時光就是這樣漸漸地老去，任何人的時間都在老去，或許變得面目全非，也或許變得更加迷人可愛。我在外公家的時光是屬於後者，雖然一切都失去了，但總會記得某些味道、某些感覺，那些時光像個可愛的老人抱我滿懷，暖烘烘的使我眷戀，這支舞讓我回身去擁抱，重新活在那個當下，再次進入那已經老去的時光。不過有進相對的就有出，不可否認的老時光之外我還擁有現在，這是一個值得深思的事實，該如何面對？該如何創造另一個美好的老時光？答案我仍在找。</p>
<p>蒲世祐 23 歲 財團法人老五老基金會 和美中心 社工</p>	<p>喜歡舊物散發的迷人韻味，那是經過歲月的洗禮，留下歷史的痕跡。復古之所以令我嚮往，因為再老再舊的東西都曾經是那麼的年輕、美好，現在我們只能企圖以復古的方式，試圖抓住老時光的尾巴，懷念往日情懷，愛穿古著、騎著檔車、聽著老歌，年輕的身體裡住著一個老靈魂—蒲世祐。</p>
<p>蒲作文 彰泰國中教師</p>	<p>透過老時光節目的表演創作，非常享受回憶兒時的歡樂時光，但是很令人遺憾的是…兒時環境的不再，自然原始的景色，如今都變成水泥叢林，人類不再親近，動物逐漸消失。希望能藉此節目，喚起各位兒時純真的記憶，並能從現正起為下一代盡些保護環境的責任。我是蒲作文，目前任教於國中，喜歡親近大自然，更愛玩樂器，在此非常感謝您能抽空來欣賞聲舞團的演出，謝謝！</p>
<p>王祖慈 52 歲 平和國小教師</p>	<p>我的童年、我的青春歲月，就是老時光。一首老歌、一襲舊洋裝，就能輕易勾起我過往的記憶，容顏怕遲暮，回憶卻是越陳越香，即使是哀傷，也帶著一種淒美。</p>