

# 旅德舞者吳思瑋成立聲舞團 推出彰化第一個環境劇場

## 天壽浪漫串連百年官舍、巷弄風景、限地藝術

### 結合音樂、劇場與舞蹈 用當代舞蹈回應故鄉召喚

【彰化訊】彰化第一個環境劇場「天壽浪漫」將於10月23、24日演出，由旅居德國16年聲舞團團長吳思瑋擔任藝術總監及編舞家，結合專業舞者、演員及素人，於南郭郡守官舍演出。藝術家游心好、李彥緯限地創作，以藝術裝置改變巷弄風景，搭配演出形成流動式舞台，由舞者帶領觀眾遊走巷弄間。為時兩晚的演出涵蓋多個舞種與劇場形式，並在3號實驗書屋舉辦藝術小書展「喧囂的世界還有浪漫」，藉表演藝術與主題展覽邀集民眾一起到南郭郡守官舍共度悠閒夜晚。

#### 彰化舞者德國歷練 起念把有趣的事帶回彰化

「天壽浪漫」是第一個進駐到百年官舍群的當代舞蹈劇場，由聲舞團團長吳思瑋擔任藝術總監，地方團隊白色方塊工作室黃書萍擔任製作。吳思瑋是彰化人，曾任德國不來梅劇院正式舞者、Pina Bausch 客席舞者，2015年返鄉創辦聲舞團，2018年以彰化縣文化局委託製作之「我知道我是誰」參與彰化劇場藝術節，2019年於彰化農業穀倉演出「老時光 Old Time」，觀賞人次達六百人。

白色方塊工作室開業五年，發行地方誌「炯話郎」，2018年舉辦兒童走跳藝術祭、農恬好食，活絡於地方文化成長，店長黃書萍曾任藝術行政，一直想把表演藝術引回彰化，適逢聲舞團團長吳思瑋返台定居，雙雙認同彰化應該要有有趣的事發生，因此以「發生在日常裡的不日常」為概念，共同製作「天壽浪漫」。

#### 表演藝術輸入百年官舍 跳出建築與空間的想像

天壽浪漫跳脫黑盒子空間與鏡框式舞台，以1921年建立的南郭郡守官舍為背景，量身製作環境劇場。藉由踏訪官舍群尋找百年來人們生活的痕跡，作為編舞的發想，引進現代舞與劇場元素，演出時間內，觀眾可自由走動在南郭郡守官舍巷弄間，現代舞、街舞、芭蕾舞、劇作等數個表演或同時或接連發生在不同場地，亦有舞者穿梭巷弄間，引導觀眾流連觀賞，是彰化第一個也是台灣罕見的流動式舞台及環境劇場，最後演出及謝幕將在具有縣定古蹟身份的5號官舍前廣場。

藝術總監吳思瑋表示，彰化的可愛在於巷弄間屬於日常的風景：牆上的廣告貼紙，路邊草叢，建物上的抽風機，看似雜亂，實則反映出生活，每個物件都有存在的意義，以裝置或演出加以框點，引導觀眾關注平常過目即忘的街景，藉此提醒大家彰化的生活原本就如此可愛。

製作人黃書萍表示，吳思瑋旅德16年，無論是參與演出或觀賞表演藝術經驗皆豐富，擅長引導參與者發想，結合個人專長，引進不同手法加以呈現。彰化人對表演藝術較為陌生，但已逐漸培養起對老屋的興趣，此時引入新型態表演如這次的天壽浪漫環境劇場是個大膽的嘗試，也是編舞家以現代舞回應2020這個時代與彰化這座城市對於她的召喚。

#### 結合在地藝術家限地共創 串連店家共同販售票券

天壽浪漫所有形式的呈現如舞蹈、音樂、裝置、攝影、海報皆採共創，裝置藝術邀請藝術家游

心好、李彥緯限地創作，以不破壞的介入現有環境為主，旨在讓人停下來欣賞，而裝置藝術與舞蹈演出作結合，單獨看是藝術作品的裝置同時也是流動式舞台的道具。

排練期間，為了讓更多人了解表演藝術的本質，也期能為彰化培養未來的觀眾，特別安排四場工作坊，分別在南郭國小、彰化高中、彰化高商、彰師大，以不同年齡層規劃不同的肢體開發課程，由吳思瑋帶領逾三百名學生進行，以台灣、彰化、八卦山為子題分組作即興。吳思瑋表示，要先對環境有感才能有創作，希望藉由工作坊讓學生養成平常觀察與想像的習慣。

天壽浪漫此次演出採售票制，並推出周邊商品天壽杯，到在地合作店家即可購買，演出現場亦有販售。吳思瑋表示，看演出穿著輕便即可，現場沒有固定座位，無須對入座，過程中可坐可站，可跟隨舞者穿梭巷弄間，也可自行遊走在空間與舞者之間。