

工作坊練習

1. 重複對方的台詞、再說自己的台詞

* 有時候某個角色的台詞其實藏在另一個角色的台詞裡，看清台詞間的因果關係。

舉例：

A: 你要去哪裡？

B: 我要去哪裡？我要回家啊！

A: 你要回家？那我送你。

B: 你要送我？我自己搭公車就好了。

2. 每一句台詞重複說三次

* 同樣一句台詞，每次說都有不同的意思和力道。

舉例：

A: 你要去哪裡？你要去哪裡？你要去哪裡？

B: 我要回家啊。我要回家啊。我要回家啊！

A: 那我送你。那我送你。那我送你。

B: 我自己搭公車就好了。我自己搭公車就好了。我自己搭公車就好了。

3. 提詞

* 由第三者配詞給演員，演員在說台詞的時候，是不知道對方會回答什麼，或是自己接下來會回答什麼的。

4. 彈指

* 標記每一個新的思考。

舉例：

A: (彈指) 你要去哪裡？

B: (彈指) 我要回家啊！

A: (彈指) 那我送你。

B: (彈指) 我自己搭公車就好了。(彈指) 不用擔心我。

5. 重擊

* 每一句台詞都是有作用的，演員要對台詞有反應。在自己的台詞前加狀聲詞。

舉例：

A: 你要去哪裡？

B: (蛤) 我要回家啊!

A: (喔) 那我送你。

B: (吼) 我自己搭公車就好了。不用擔心我。

6. 打斷說台詞的狀態

* 不要只想著說下一句台詞，先讓對方的回應沈澱，再說自己的下一句。

說台詞>>>聽對方的回覆>>>移動>>>停下>>>說台詞

7. 我想說的和我說的

* 劇本上的台詞不一定就是角色的真心話，讓演員試著把角色的真心話也說出來。

舉例：

A: 你要去哪裡？

B: 我想說「關你屁事」，但我說「我要回家啊！」

A: 我想說「臉幹嘛這麼臭」，但我說「那我送你。」

B: 我想說「你是跟蹤狂嗎」，但我說「我自己搭公車就好了。」

8. 我想要你說的

* 劇本上的台詞也包含角色的期待，讓演員試著把角色想聽到的回應也說出來。

舉例：

A: 你要去哪裡？我希望你說「我哪都不去，要留下來陪你。」

B: 我要回家啊！我希望你說「喔，好喔。」

A: 那我送你。我希望你說「好啊，謝謝你。」

B: 我自己搭公車就好了。我希望你說「好吧，那你自己小心。」

9. 對手的反問

* 挑戰前一句台詞的份量，讓演員強調跟重複台詞。

問：1. 這是你想要的？ 2. 你說的是真的？ 3. 你真的想知道？ 答：是。

舉例：

A: 你要去哪裡？

B: 你真的想知道？

A: 是，我真的想知道你要去哪裡。

B: 我要回家啊！

A: 你說的是真的？

B: 是，我真的要回家。

A: 那我送你。

B: 這是你想要的？

A: 是，我想要送你回家。

10. YES or NO 遊戲

* 一句台詞是否真心說出口的會有差，如果一句台詞 OK 就說「YES」，否則說「NO」。台詞重複說到「YES」為止，再接下一句。

11. 想像練習

* 一場戲的組成是「角色+目的」，並通常結束在某個角色達到其目的。排一場戲的時候，讓演員思考角色想要什麼，並假想目的達成會是什麼情況。

舉例：

A 角色想要和 B 角色單獨相處，達成目的的樣子會是「B 讓 A 送他回家」。

B 角色想要甩掉 A 角色，達成目的的樣子會是「A 讓他離開」。

12. 關鍵字

* 挑戰/確認一句台詞裡的關鍵。演員抓對方台詞裡的某個單字，對方對單字回答肯定，重複台詞。

舉例：

A: 你要去哪裡？

B: 我？

A: 你，對，你。「你」要去哪裡？

B: 我要回家啊！

A: 家？

B: 家，對，家。我要回「家」。

A: 那我送你。

B: 你？

A: 我，對，我。「我」送你回家。

13. 演員的自由發揮

* 在演員拿到劇本之前，只告知演員情境跟角色設定，讓演員即興自由發揮，可給編劇作為參考。

舉例：

情境：A、B 角色即將分別

A 角色想要和 B 角色單獨相處

B 角色想要甩掉 A 角色

14. 限制演員的活動空間/動作

* 肢體、空間與文本，給演員特定指示：固定的移動定點（不能坐下，必須貼著牆講話...等。）

15. 句點他！

* 短劇應避免「沒有意義的台詞」，每一句台詞都是要以達成目標、總結情境為方向。請演員想像每一句台詞都是該一場戲的最後一句台詞。

16. 編劇刪戲

* 試讓編劇在不破壞劇本架構、喪失劇本本質的情況下，僅挑選關鍵台詞提詞給演員，試著精簡並且掌握劇本骨幹。

17. 記多少算多少

* 給演員三分鐘的時間背劇本，背多少算多少，丟本對戲。