

12/15

陳怡君

《Monster Factory : 粉絲泡泡》

周辰翰

《化完妝才說再見》

Wei

《日常對話》

混種



【演職人員】

製作人：陳品先

製作協力：露西陳

導演：陳品先

演員：李南煖、郭昭伶、余銳、

黃東尼、周能安

編劇：周辰翰、陳怡君、露西陳、

Could-You、Wei

音樂設計：劉純良

節目單設計：周辰翰

製作顧問：Jane Jane Wei

工作人員：劉純良、

Ali Yu

聚場

12/16

陳怡君

《Monster Factory : 影子》

露西陳

《氣球》

Could-You

《幫我綁頭髮》

即興讀劇、觀眾參與 連英國環球劇場也在玩

《混種聚場》是個挑戰演員即興能力的極限讀劇演出，效仿英國莎士比亞環球劇場Read Not Dead系列製作的演出方式，讓演員在演出當日才開始排練劇本。

演出的進行也參考環球劇場「觀眾票選」(Voters' Choice)將角色分配、演出順序的決定權交付觀眾手中、配合遠聚離設計的遊戲規則，藉由與觀眾互動的即興讀劇演出來展現青年劇作家短劇作品的靈活度。

關於我們

遠聚離Long Distance Collective

「遠聚離」於2016年12月成立，前身為2014年所組成的「偵探們」，創作劇本《冷案專門店》參與2015台北藝穗節，演出場域打破鏡框限制，將觀眾帶至戶外。成員現階段分別位於臺灣、美國、英國等地，包含文字工作者、劇作家、戲劇顧問、導演、演員、藝術行政，透過網路會議及平台工作的方式，提供表演藝術工作者「共同創作並發表呈現」的平台。

除文本外，遠聚離更注重演出空間及觀眾的感官體驗。在擅長公共空間中行為藝術之導演劉純良與演出者的引導下，提供不同的觀看角度並開放觀眾參與，在劇場或非劇場空間中，將感官打開至最大。2018年於雲嘉南夏至藝術節發表《心的旅程》，將劇場規劃成14個五感體驗空間。於作品呈現中提供觀眾想像、沉浸式的體驗，並給予提問的空間，是遠聚離有別於其他團之獨特處。

演員介紹……

追蹤我們



周能安

國立臺北藝術大學畢業，現為專職藝術家。創作涵蓋戲劇、視覺藝術、行為藝術、藝文活動策展。慣於將自己對於宗教民俗、集會遊行等社會觀察佐加當代的語彙加入行為表演當中。現任周能安暨眾等團長、瞧夫龍山-藝術道觀監院、新樂園藝術空間副總監。

黃東尼

台大材料科學與工程學系畢業，現為無垢舞蹈劇場專職舞者。2008年進入無垢舞蹈劇場至今，10年來參與林麗珍老師《醮》、《花神祭》、《觀》、《潮》等多部作品的演出，今年以共同創作的形式，參與大稻埕國際藝術節《純純愛的祝福》。

郭昭伶

臺灣臺南人，暫時由freelancer轉為busylancer，藉由上班族生活體驗人生百態。目前為哪有即興劇團及漂浪小劇團團員。今年參與作品包含哪有即興《街角的居酒屋》、蘋果劇團《黃金海底城》、無獨有偶《百萬臭皮匠》等。

余銳

畢業於國立臺北藝術大學，現為A劇團團員及黑木劇團團長。今年演出作品台灣歌仔戲劇團《西螺廖五房》、安徒生與莫札特的創意《慶公生》、找我劇團《山桐傳奇》、台北藝穗節《吉米不難搞》。

李南媛

國立臺北藝術大學、倫敦大學金史密斯學院表演創作碩士畢業。今年於英國Bristol藝文機構INTERVAL駐村、參加藝術家換屋計畫，並於遠聚離五月的製作《冷案製造機 #Who's There》中演出。



主辦單位：



贊助單位：



國|藝|會

協辦單位：浮光書店