

個體的身體既是個人生命的書寫，也是集體歷史與文化力量的印記。

# 目錄

一、 摘要 .....	2
二、 緒論 .....	3
三、 緬甸的兩種身體：緬族與景頗舞蹈的文化軌跡 .....	5
1. 緬甸舞蹈的歷史與文化基底 .....	5
1.1 介紹緬族舞蹈的歷史起源 .....	5
1.2 描述舞蹈身體特徵：手勢（ <b>mudra-like gestures</b> ）、屈膝、 眼神與韻 .....	6
2. 景頗舞蹈的儀式性與社群性 .....	7
2.1 目瑙節（ <b>Manau Festival</b> ）的文化意涵與舞蹈形式 .....	7
2.2 景頗舞的群體參與性：共舞、鼓樂、傳統服飾的象徵 .....	8
3. 臺灣的緬甸舞蹈實踐人物訪談概述 .....	9
四、 緬甸舞蹈工作坊執行與紀錄成果 .....	11
五、 緬甸版《羅摩衍那》翻譯：《蘭卡的愛人》 .....	14
六、 結論 .....	18