

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、您所參與的活動(請勾選參與性質，並填寫相關活動/機構名稱，其欄位可自行增加)	☐ 藝術節 ☐ 音樂節 ☐ 戲劇節 ☐ 研討會 ☒ 展覽 ☐ 駐村計畫 ☐ 競賽 ☐ 影展
	活動名稱 （中文）：數位挾制－德國漢諾威城市數位藝術展開幕活動
	（英文）：iJACKING Hannover
	網站 ： http://ijacking.blogspot.com/ 、 http://kunsthalle-hannover.de/
	主辦單位 （中文）：德國漢諾威浮士德美術館
	（英文）：Kunsthalle Hannover
	☐ 學校邀請 ☒ 機構邀請 ☐ 人才徵選 ☐ 課程/講座 ☐ 其他 _____
※二、活動期程	機構/舞團名稱 （中文）：德國漢諾威浮士德文化中心
	（英文）：Kulturzentrum Faust 網站： http://www.kulturzentrum-faust.de/
※三、活動地區 （請詳列）	(起)西元 2018 年 09 月 01 日～ (迄)西元 2018 年 09 月 30 日 (1) 德國漢諾威 (2) _____ (3) _____
※四、活動簡介(或藝術節起源、特色、重要性與現況)（約 400 字）	受德國漢諾威浮士德美術館（Kunsthalle Hannover）策展人兼總監 Harro Schmid 之邀，共同開啟了此次展覽之發想，以德國漢諾威浮士德文化中心（Kulturzentrum Faust）為首，做為主要展覽場地，規劃三單元回應展覽主題，其中包含一個以台灣藝術家為主的動態影像單元－「垂直電影院」，使用文化中心園區內的百年古蹟、亦是指標性建築－林登鍋爐房，作為此次展覽的重要展出單元之一，呈現台灣動態影像作品。 呼應德國漢諾威城市數位藝術展題之展題「數位挾制」（iJACKING）所傳達的意義，人工智慧與網路是否在人類歷經數十年數位時代發展後，逐漸地在真實空間中挾持了我們的生活？展覽以探討藝術與擴增實境之間的發展關係、透過人類感知與空間的關係連結，更進一步深究擴增實境之於美學的相對論。另一方面，希望藉由展覽讓觀者在觀看經驗的背後，更深一層地反思人類邁入後數位時代的處境。

	台灣參展單元「鍋爐房動態影像單元－垂直電影院（Vertical Cinema）」討論大數據時代語境下電影的所在之處，相較過去，觀眾成為真正驅力於影像的動物。行動裝置與播放介面的大量使用，也使蒙太奇的發生擴延至其他維度之中，同時壓縮著屬於影像的光與場域的黑盒子，兩者在主體的視覺之中生成內化的電影，並且產生關於這個變體的知覺現象。另一方面，鍋爐房位於大家熟知的浮士德文化中心核心地帶，不但是整座城市地標的代表，也是見證了整個城市工業化的繁榮歷史。參展藝術家以動態影像將當地百年歷史地標－林登鍋爐房（Kesselhaus Linden）作為投映裝置，創造出非體制，富含詩意且造型性強烈的影像作品，展現當代影像力。
※五、活動場地資訊	場地名稱（中文）：德國漢諾威浮士德美術館、林登鍋爐房 （英文）：Kunsthalle Hannover、Kesselhaus Linden
	場地簡介(含該場地技術設備、觀眾席數、場地特色)： 作品呈現之場地為鍋爐房，映像由內背投向外展示，讓觀者由建築外觀賞作品，園區本身幅員廣闊，環繞綠地，並與城市主要活動之大型公園與大學城連結，為人潮往來必經之地。此外，鍋爐房本身本為棉製品加工廠，為該城市工業化的象徵指標；爾後，二戰期間經歷聯軍大轟炸，後來獲得修復機會，更為該城市的歷史地標之一。此外，本次展覽，藝術家傅雅雯並參與與「數位挾制」平行舉辦的博物館周特展，於德國漢諾威浮士德美術館內展出作品《Aiming, but where to》。
	場地網址： http://www.kulturzentrum-faust.de/veranstaltungen/september/02-09-18-ijacking.html
※六、檢附場地照片 （含室內、室外，至少兩張）	



※七、主辦單位/機構聯絡方式	聯絡人	王文琪	電話	不對外公開
	e-mail	不對外公開 tamtamarttaiwan@gmail.com		
	地址	不對外公開		

※八、主辦單位簡介	德國漢諾威浮士德文化中心（Kulturzentrum Faust） / 浮士德美術館（Kunsthalle Hannover） 德國漢諾威浮士德文化中心（Kulturzentrum Faust） 自 1991 年成立以來，位於漢諾威林登區的浮士德文化中心（Kulturzentrum Faust），以提供藝術，文化，教育和社會服務為主的多功能園區，已成為當地的重要藝文集散地。全區佔地約 6300 多平方公尺，前身為當地重要的浮士德廠區 為當地人熟知的重要的古蹟建築，亦是當地工業化歷史的象徵建築群。在中心園區內，以浮士德美術館（Kunsthalle Hannover）為主，周邊圍繞著表演廳、劇院、林登鍋爐房（Kesselhaus Linden）古蹟、以及現場音樂表演為主的 Live House。滿足從音樂、戲劇、文學至動態影像等豐富多彩的文化活動需求，並且互相交融，在此進行多樣的國際交流，以及跨學科、跨文化專案，成果也遠遠超出園區原本預期的成果，也應和了整個浮士德文化中心的中心思想——刻意不專注當前當代藝術文化的趨勢，藉由喚醒公眾對發現新事物的衝動及想像。
-----------	--