

附表一：國際文化交流活動報告表

請務必填寫執行補助案計畫時所收集（如下列）之相關資料，作為本會國際文化交流資料庫之使用，其中標記（※）之符號將為公開上網資訊。

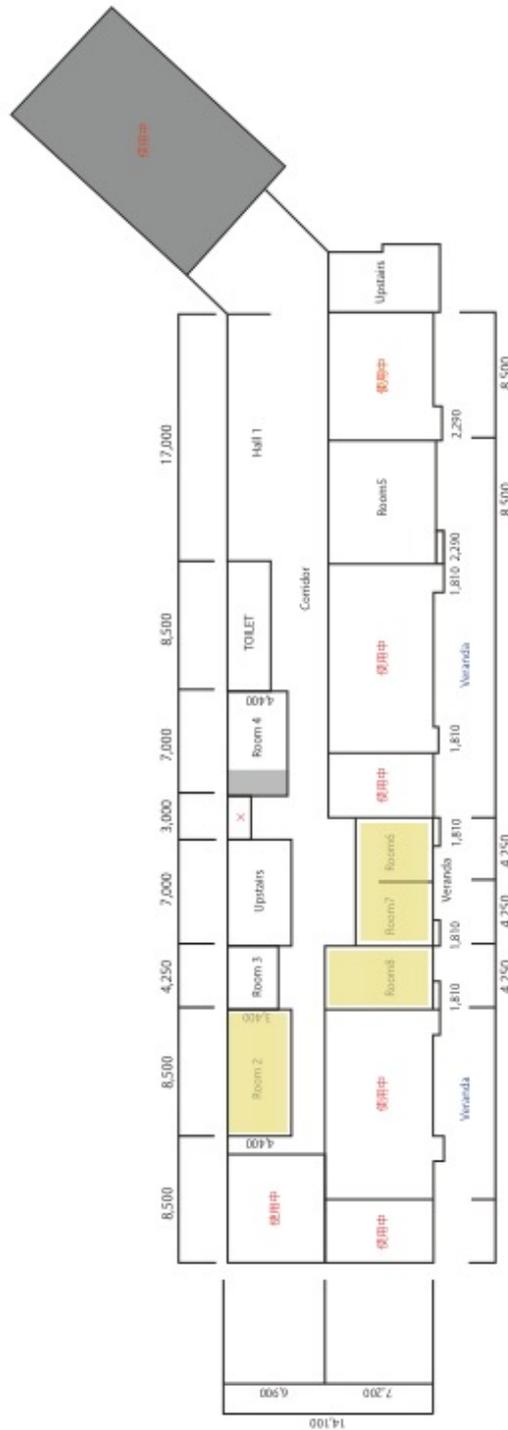
註：如本表不敷使用，請自行影印。

※一、活動介紹	展覽/藝術節名稱（中文）：2019 中之條町雙年展
	（英文）：2019 NAKANOJO BIENNALE
	網站： http://nakanojo-biennale.com
	主辦單位（中文）：中之條町雙年展
	（英文）：NAKANOJO BIENNALE
	<input type="checkbox"/> 學校邀請 <input checked="" type="checkbox"/> 機構邀請 <input type="checkbox"/> 自行投件徵選 <input type="checkbox"/> 其他_
※二、展覽/藝術節期程	(起)西元 2019 年 8 月 24 日～ (迄) 西元 2019 年 9 月 23 日
※三、國家/城市	日本中之條
※四、展覽/藝術節活動簡介(起源、特色、重要性與現況) (約 400 字)	近年來因為許多藝術大展的契機，日本更是積極發展以接觸當地土壤和空氣，融入與當地人們交流的方式，再次發現不同以往的城市文化魅力，並試圖振興因人口外移而落寞的地方。日本各地舉辦著諸多此類藝術祭、藝術雙年與三年展相關活動，其中位於群馬縣的中之條町雙年展亦是其中代表之一，中之條町雙年展自 2007 年開始舉辦活動以來，參觀人次不斷以倍數成長，活動期間估計吸引三十萬人參訪。在距離東京北方約 140 公里的群馬縣中之條町舉辦的中之條雙年展，以「美術+故鄉+溫泉」為理念，在舊民宅、溫泉區等，展示繪畫、雕刻、裝置藝術作品與欣賞美麗的山村和木造的校舍古蹟等，期望重現棲息在日本生活中的山村文化，感受日本的原始風光和藝術的融合。今年邁入第 12 年的第七屆雙年展活動，將從溫泉街到木造校舍與車站內各處，展示著總計 150 組以上具有多學科創新理念和計畫的常駐藝術家與創作。
※五、場地資訊	展覽/藝術節 場地名稱（中文）：旧伊参小学校 （英文）：Isemachi
	場地簡介(例該場地坪數、觀眾席數、場地特色)： 伊参原為當地國小校園，因少子化及人口外移之故，現作為中之條雙年展總部，也是此次 47 個展場中最多人次參觀的展場。建築體保持得相當完善，雙年展善用空間，將

的藝術家交流廚房，以及作品展示空間。座落在旁的室內體育館則是作為開幕與藝術家表演時可容納幾百位參與民眾的場所。

場地網址：<https://nakanojo-biennale.com/map>

※六、場地照片
(例場地平面圖、空間照，至少兩張)





Room2



Room8

※六、場地照片
(例場地平面圖、空間
照，至少兩張)



Room5



Room5

<p>※七、主辦單位/機構聯絡方式</p>	<p>聯絡人</p>	<p>Satoko Togashi</p>	<p>電話</p>	<p>+81 279 75 3320</p>
	<p>e-mail</p>	<p>office@nakanojo-biennale.com</p>		
	<p>地址</p>	<p>Gunma-ken, Agatsuma-gun, Nakanojo-machi, Gotanda 3534-4 JAPAN</p>		
	<p>地址或網址：</p>	<p>http://nakanojo-biennale.com</p>		
<p>※十、本屆及歷年來參與之台灣藝術家或團體名單(項次可自行增加)</p>	<p>(1)何尉民 (2)陳信璋 (3)洪韻婷 (4)蔡坤霖 (5)丁昶文 (6)康雅筑</p>			