

評論/演出名稱	演出團隊	地點	時間
<b>01 薛西弗斯的時間劇場——星際生產線與疲勞創作</b>			
《鷹與潛鳥》	演摩莎劇團	牯嶺街小劇場二樓藝文空間	2017年12月5日 19:30
<b>02 華文戲劇的失根與失語</b>			
《三個小孩》	賀世平	身聲劇場	2018年4月29日 11:00
<b>03 無名一日藝術總監的賦權練習曲</b>			
《半身相》	羈舞劇場	雲門劇場	2018年5月26日 15:00
<b>04 萌大叔的傻瓜之舞與昭和懷舊</b>			
《阿波之音》	躍演 × 52PRO!	華山烏梅劇院	2019年2月22日 19:30
<b>05 青春哀歌的再現——長鏡頭電影劇場</b>			
《來不及長大》	三映電影-六城彩虹影視計畫	濕地 B1 沼澤地	2019年3月9日 18:30
<b>06 無惡則不憐——戲曲行當的變與辯</b>			
《地獄變》	兆欣×候青藝團	大稻埕戲苑	2019年3月17日 14:30
<b>07 離海無浪的失根鄉愁</b>			
《離海沒有浪》讀演會	吳三連獎基金會×黑眼睛跨劇團	思劇場	2019年4月20日 19:30
<b>08 肉體與肉塊——女性身體的裸與我</b>			
《紅》女體單人表演創作	存在於身體裡的表演創作工作室	小劇場學校	2019年5月26日 19:30
<b>09 每種愛情都有家族八點檔的那一天</b>			
彩虹版《城市戀歌進行曲》	阮劇團	國家戲劇院生活廣場	2019年6月29日19:30
<b>10 大體與亡魂——政治受難者的再現與表現</b>			
《白噪音》	饕餮劇集	臺大藝文中心雅頌坊	2019年08月02日 21:00
<b>11 無情世界的有情人</b>			
《寶蓮燈前傳：母子緣》	昇平五洲園	大稻埕碼頭5號水門廣場	2019年3月30日 19:30
<b>12 中二的美學：私領域作為一種集體展演</b>			
《天竺》	進港浪製作	臺北藝術大學舞蹈廳	2019年11月14日 19:30
<b>13 物件化的日用品與客體化的馬戲身體</b>			
《一瞬之光·How Long is Now?》	FOCA 福爾摩沙馬戲團	衛武營戲劇院	2019年11月23日 11:00
<b>14 街頭劇場的第四面牆《等死（旦夕）》</b>			
《等死（旦夕）》	林季鋼等人共同創作	台北當代藝術館前廣場	2019年12月1日 17:17
<b>15 蟑螂就該死？刻板印象的理所當然</b>			
漂移計畫《虫章虫郎》	演摩莎劇團	松菸文創大街特設貨櫃	2019年12月28日 19:30
<b>16 跨國移動的微型想像——貨櫃裡的《飄移計畫》</b>			
《飄移計畫》主題演出	演摩莎劇團	松菸文創大街特設貨櫃	2020年1月5日
<b>17 家的想像：無家者的共居生活</b>			
《蜉光》	ON STAGE X 議題製作所	議題製作所	2020年1月4日 14:30