

《EXPLORE》 CUBE BAND 當代作曲家專場

2024/02/22 (四) 19:30

國家兩廳院 演奏廳 (台北市中正區中山南路 21-1 號)

2024/02/24 (六) 19:30

衛武營國家藝術文化中心 表演廳 (高雄市鳳山區三多一路 1 號)

- 陸櫟: 《墨·跡》之二 給古箏、琵琶與擊樂的三重奏(2023-24) 【委託創作, 世界首演】
- 任真慧: 《歸山》為琵琶與電子音樂(2015/2017)
- 高愷怡: 《探索》琵琶、古箏、打擊三重奏(2023) 【委託創作, 世界首演】
- 林煒傑: 《鈺錚》給預置 21 絃鋼絃箏與打擊(2020)
- 廖琳妮: A great Hope built. You heard no noise Trio for Guzheng, Pipa and Percussion (2023) 【委託創作, 世界首演】

【演職人員簡介】

CUBE BAND

由琵琶蘇筠涵、古箏吳妍萱、打擊方馨三位志同道合的音樂家，組成三重奏大膽競奏玩。三位樂手各自具有鮮明的獨奏家風範，音樂性格強烈，又具有重奏合作的思維，相容互補，進退得宜。可聽到音樂家精湛又細膩的演奏中，利用不同基調的音色搭配變換，展現時而濃烈時而溫潤的層次，迸發器樂彼此對話的火花。

三位音樂家對音樂也有共同的熱情與韌性，同為點狀音色樂器發聲方式，他們取材古曲共同創作，融合各自獨有的美學經驗，巧妙拋接樂思成線，創造出以傳統音樂為基礎，翻玩當代聲響的立方重奏。

琵琶／蘇筠涵

她的彈奏細膩質樸、沉穩內斂，在琵琶音樂的文化脈絡與紋理中，逐漸積累出個人的音樂厚度與文化視角，演研並進地耕耘於琵琶傳統音樂的整理與傳承，投入當代語彙的開拓與實踐，持續探索並樂在其中。國立臺灣藝術大學國樂系碩士，國立臺灣師範大學音樂系音樂學博士，現為國立臺北藝術大學傳統音樂學系專任助理教授、CUBE BAND 團員，並同時任教於國立臺灣師範大學音樂系。

古箏／吳妍萱

活耀於各種跨領域舞台，演奏風格新穎穩健，細膩真摯，充滿張力且富有畫面感，

保留古箏音樂之傳統韻味的同時，又賦予創新的音樂脈絡，獨特的詮釋手法成為眾多作曲家或跨界藝術家喜愛合作的古箏演奏者。中央音樂學院民樂系藝術碩士、民樂系學士。師從博士生導師周望教授。(第二段併到第一段後面)

與金音獎最佳樂手蘇玠亘（蛋）學習電子音樂，近年嘗試將傳統、當代、即興、實驗電子相結合，創作出另類且有機的音樂型態。現為 CUBE BAND 團員。

打擊／方馨

以獨奏、室內樂和樂團演奏者的身份活躍於各種音樂形態的表演，演奏風格乾淨俐落、音色豐富多變、優雅中蘊藏爆發力，擅長將中西打擊樂器融合運用。英國倫敦皇家音樂學院畢業，以特優的成績取得藝術家文憑，同年獲得義大利 PAS 第十二屆國際擊樂大賽定音鼓首獎。現為臺北市立國樂團定音鼓演奏團員、CUBE BAND 團員。

電聲執行／林雨農

林雨農是台灣的琵琶演奏家及實驗性作曲家，此次音樂會協助電聲執行。她的創作專注於琵琶個人即興演奏與實驗性作曲；現場演出醉心於演奏肢體與樂器的協調的交互關係，企圖透過即興演出挖掘更多琵琶聲音不同的樣貌。雨農畢業於芝加哥藝術學院聲音藝術碩士，自 2017 年開始廣泛在美國芝加哥、柏林和台灣與聲音藝術家、音樂家進行即興演出，積極參與各種跨領域藝術計畫與演出。於

2021 年 3 月 1 日由美國實驗廠牌 Monastral 發行第一張個人數位琵琶電聲專輯《Pi Sound 琵琶聲》。

委託創作作曲家／陸櫟

自幼習樂，2000 年起向洪崇焜老師學習作曲。2003-2005 年以作品《西秦王爺》（二胡與國樂團）、《弄獅》（嗩吶與國樂團）與《臉譜集》（琵琶與國樂團）連續三屆榮獲文建會民族音樂創作比賽協奏曲組最高獎項。2004 年進入國立臺北藝術大學音樂系碩士班，主修理論與作曲。2009 年起於美國密蘇里大學堪薩斯分校（University of Missouri- Kansas City）攻讀作曲博士，師承周龍、陳怡夫婦，於 2014 年 5 月取得博士學位（D.M.A.）。2015 年由顧寶文指揮臺灣愛樂民族管絃樂團演出個人大型國樂作品專場音樂會【臺灣意象】。2016 年國樂合奏作品《陣》獲得第 27 屆傳藝金曲獎最佳創作獎。近年來受國家藝文基金會、臺灣音樂館贊助創作，以及美國 Kronos Quartet、臺灣國樂團、臺北市立國樂團委託創作作品並在美國、葡萄牙、奧地利、新加坡及兩岸三地三十多個城市演出。2006-2021 年擔任臺南藝術大學七年一貫制中國音樂學系專任助理教授。2022 年 2 月起擔任臺灣藝術大學中國音樂學系客座助理教授。

作曲家／任真慧

旅美臺灣作曲家、詩人與鋼琴家，美國加州大學聖地牙哥分校（University of

California, San Diego) 音樂博士，其音樂作品以獨特的空間感、豐富的想像力、充滿靈性的詩意、與精雕細琢的色彩為特色。近年創作專注於探索時間、聲響語言、與詩性的整合，並同時以鋼琴家身份活躍於台美新音樂舞台，專注於電子音樂與當代實驗性藝術音樂作品。目前為佛羅里達國際大學 NODUS Ensemble 新音樂團鋼琴演奏家，並與作曲家暨電腦音樂家 Jacob David Sudol 以 Misty Shore Duo 之名合作，持續演出並推廣亞洲與美洲當代實驗音樂。任真慧曾獲美國 League of American Orchestras 女性作曲家委託創作計劃、Copland House Residency 駐村藝術家等殊榮，其音樂作品曾在 ISCM 世界現代音樂節、法國 Acanthes 音樂節、美國 SEAMUS 電腦音樂節、ICMC 國際電腦音樂節、墨西哥 Visiones Sonoras 電子音樂節、亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節、EarShot San Diego 工作坊、New Music Miami Season 邁阿密新音樂季、洛杉磯 People Inside Electronics 系列、WOCMAT 電腦音樂節、ACDA 美國合唱年會、合唱無設限、台灣當代絲竹樂展、台北國際現代音樂節等展演發表。近年接受 Accordant Commons、The Living Earth Show、Aurora Borealis Duo、Australis Duo、Ensemble 20° dans le Noir、Palimpsest Ensemble、台灣現代音協室內樂團、台北室內合唱團、小巨人絲竹樂團、青韻合唱團、高雄室內合唱團、及木樓合唱團等委託創作，並屢獲文化局及國藝會等創作補助。

委託創作作曲家／高愷怡

先後取得維也納舒伯特音樂院作曲家、鋼琴演奏家雙文憑，及國立維也納音樂暨表演藝術大學作曲藝術碩士（師事 Prof. Jarrell）。

作品為列支敦斯登 2007 瓦都茲國際大師班指定曲，2011 年與國立維也納音樂暨表演藝術大學音樂理論系師生共同出版《教學成果集》。參與國立傳藝中心 2016 大師門徒與夥伴計畫；入選 Gender-Projekt 2017-2019 委創作曲家。曾獲希臘 2009 國際音樂獎、德國第 14 屆奧登堡、馬爾他 2016 Hearing Orpheus Today、國立臺灣交響樂團 2017 青年音樂創作競賽、義大利 2019 Augusto Massari、AMAT FemFestival2021 與 2022 並入圍美國 ICEBERG's New 2019-20 及西班牙 IX SBALZ 2022 等作曲比賽。

參與多項國際音樂節，如：re:construction 2014 Japan | Austria、15th Auftakt 2015、Viva Music 2016、2017 TIMF、aNOther festival 2018、MiniFestival Cameristico 2019、FMMN 2020、NottFAR-Symposium、Neue Musik und Folklore、Gagaku x Contemporary 2021、KUNST-KULTUR-NATUR FESTIVAL、衛武營 TIFA、再壹波藝術節 2020-22、Anaeresis- meeting 2022、2023 衛武營國際音樂節、AMAT FemFestival、51st NFA、L'Engagement 展覽、韋瓦笛年度公演及 CUBE BAND 2024 當代作曲家專場等。作品由歐美 Universal Edition、Doblinger、Diaphonia、Redshift 等音樂出版社出版。作品演出遍及全球，曾與 Lux、Platypus、N、KNM、Joseph Haydn、大聲、對位、韋瓦笛、CUBE BAND、衛武營、國立臺灣交響樂團

及知名演奏家等合作。

除委託創作、參與國際交流、跨領域展演與出版計畫外，也致力於音樂教育。旅奧期間曾任教於維也納舒伯特音樂學院 (2011-2022)；2019 年起參與捌號會所「藝術陪伴計畫」，拓展國際網絡與多項製作計畫。

作曲家／林煒傑

出生於臺灣臺中市。他的作品曾受國內外團體發表演出，如國立臺灣交響樂團、三個人、琵琶雅集、台北中央 C 室內樂團、福爾摩沙弦樂四重奏、法國現代音樂團 (Ensemble Intercontemporain)、法國廣播愛樂團 (Orchestre Philharmonique de Radio France)、澳洲 ELISION、瑞典 Curious Chamber Players、法國 Multilaterale、義大利 mdi、加拿大 Le Nouvel Ensemble Moderne、荷蘭 Insomnio、美國 Alarm Will Sound、瑞士 Phoenix Basel、以色列 Meitar、希臘 dissonART、德國 BlauerReiter、法國 20° dans le noir、韓國 TIMF 等。作品歷年來曾在許多國際當代音樂節發表，如臺灣聲響藝術節、法國 Ircam Manifeste、美國 Mizzou、西班牙 Mixtur、奧地利 Impuls、韓國統營 (Tongyeong)、德國斯圖加特 ECLAT 現代音樂節、及法國國家廣播電台 Création Mondiale 節目等。2022 年曾擔任兩廳院製作秋天藝術節《先行：無框的靈魂》構作。2021 年參與一公聲藝術《共振計畫：木魚》跟 2024 TIFA 《共振計畫：拍頻》之創作發表。

委託創作作曲家／廖琳妮

Sorbonne Université 音樂學博士，現任法國音樂學研究中心研究員。

作曲曾受教於陳玫琪、呂文慈和曾興魁老師，畢業於國立台灣師範大學音樂系，2001 年赴法學習作曲與音樂學。在器樂作曲主要師事 Yoshihisa Taira, Allain Gaussin, Philippe Leroux; 電子音樂作曲則啟蒙與受教於 Philippe Leroux 與 Gilles Racot。受到光影聯覺(synesthesia light-sound)的影響，作品多在探索聽覺與視覺、肢體與呼吸、空間與時間的緊密關聯，對於演奏家和聽/觀眾對於聲音內在的感知。作品於法國國家文化與音樂電台現代音樂節目中多次播出與委託，並由多個現代樂團：十方樂集，台北人室內樂團，Ensembles Cairn, Multilatérale, Proxima Centauri, L'instant donné, Arsenale, Quatuor de Saxophone Osmose, Meitar Ensemble, Vertixe Sonora, Synchronos, Cepromusic, ... 演出。2019 年獲選為法國二十與二十一世紀 53 位當代音樂女性作曲家之一，其音樂作品由巴黎 Maison ONA 出版。第一張個人音樂專輯« LIAO Lin-Ni - Bagatelles » 將由德國 NEOS 於 2024 年出版。

廖琳妮於 2011 年獲得巴黎索邦大學音樂學博士，專攻於當代音樂作品分析，主持主要研究計畫有：二胡當代作品委託-發表-巡迴-錄音 (2012-2017)，笙 - 研究與創作計畫：聲學-音樂分析-seminars-委託-展演 (2019-2026)，著有約二十篇當代音樂分析出版專文，並有四本專書出版，現為 Institut de Recherche en Musicologie 法國音樂學研究中心研究員，同時為 TPMC 巴黎現代音樂協會音樂總監。