

臺灣音樂前進國際現場 捌號會所樂當推手

由捌號會所策劃與執行的「國際現場計畫」經過數月的整備與前置作業後，即將正式啟動，將於下週登場全球規模最大的古典音樂市集——位於德國柏林的 Classical Next, 這項獲得國藝會表演藝術國際發展專案補助的計畫，是首度集結臺灣的音樂製作參與國際展會的行動，除了 Classical Next, 今年度將陸續前往韓國、法國等地，積極參與推介與行銷，為臺灣音樂作品拓展國際舞台。

自 2019 年起，捌號會所以同樣由國藝會支持的「航道計畫」為基礎，建立跨國製作與演出網絡，成功串聯韓國、德國、奧地利、法國、美國等十一個國家的藝術節與製作人脈。六年累積下來，捌號會所已推動超過 70 位音樂創作者與藝術家參與海外演出與共製。如今「國際現場計畫」將更進一步走出國門，在展會現場展示來自臺灣的優秀作品。捌號會所藝術總監林芳宜表示，這是效法前輩們一卡皮箱全期跑商展的精神，「產地直送」臺灣多元的音樂文化。同時，她也指出，臺灣的流行音樂、世界音樂、舞蹈、戲劇現在都有穩定的、由政府部門和場館們支持的輸出管道，然而藝術音樂、傳統音樂和以音樂為創作核心的跨界製作，即使成績斐然，在沒有公資源的支持下，也無法承擔參展的成本，所幸現在終於在國藝會的贊助下，踏出第一步。

今年參展的作品橫跨多元音樂領域，包括由京劇演員與現場音樂共創的《夢迴春閨》、舞蹈與即興演奏對話的《連篇歌曲》，以及描繪臺灣歷史聲音記憶的聲音劇場《20 伍零》和打擊樂 DJ 電聲的《HEMI DEMI SEMI》（自由擊）、探索島嶼文化與虛構地誌的《漂浮小鎮嘉德阿威亞的一天》（NanaFormosa）、長笛演奏與京劇結合的《青白一念》（華劇場）等製作。參與團隊包括致力於電聲、影像和打擊樂的草本藥師、絲竹三重奏 CUBE BAND，同時國際作曲比賽與徵件常勝軍的青年作曲家高愷怡，這些都是已經在國內場館正式演出過、擁有高度觀眾口碑的製作與團體，林芳宜笑稱這是音樂的 TAIWAN TEAM，將在國際展會中，展示臺灣當代音樂豐沛且多元的創作面貌。

擔任總策劃的林芳宜，在疫情前每年都受邀前往觀賞藝術市集與國際展會，累積十多年的觀察經驗，這次作為參展者，除了與捌號會所的夥伴們，精心為參展團隊準備與製作行銷資料外，更邀請來兩位國際顧問，為臺灣作品進行健檢、媒合評估和建議，力求更精準鎖定推展目標。

「國際現場計畫」不僅是一次行銷活動，更是一場關於「如何讓臺灣藝術發聲於世界」的長期耕耘，透過有策略的展會參與和專業團隊的協力，期待讓更具深度與當代表達的臺灣聲音，在全球藝術市場上被真正聽見、理解與邀演。

關於 Classical Next：（2025 年展會活動 5/12-15）

是全球最具代表性的藝術音樂專業展會之一，自 2012 年創辦以來，致力於推動古典音樂與當代表演藝術的創新與國際交流。該展會每年於荷蘭舉行，疫情

後於德國柏林舉辦，吸引來自世界各地的音樂家、策展人、經紀人、場館代表、唱片商與文化政策制定者共襄盛舉，成為藝術音樂領域的重要商務與交流平台。每一年展期四天，參與的專業人士約 1400 人，來自 45 個國家，展覽攤位超過 100 個。在四天的展期裡，另有超過三十場的 Showcase、媒合會、專業論壇、工作坊等。

照片：

01_捌號會所《夢迴春閨》__照片捌號會所提供

02_捌號會所《連篇歌曲》__照片衛武營提供

03_自由擊《20 伍零》__攝影好神的設計工作室

04_自由擊《HEMI DEMI SEMI》__照片自由擊提供

05_NanaFormosa《漂浮小鎮嘉德阿威亞的一天》__攝影張震洲

06_草本藥師_攝影方建翔

07_華劇場《青·白一念》__攝影林育全

08_高愷怡 Kaiyi Kao__攝影陳又維