

人員簡介

鋼琴 | 藍惠屏

旅德鋼琴家，曾任教於德國國立羅斯托克音樂與戲劇學院，教授鋼琴與現代音樂。臺灣求學期間師事解芮君、吳季札、郭宗愷與劉本莊等教授，國立藝專畢業後，赴德國國立科隆音樂與舞蹈學院（Hochschule für Musik und Tanz Köln）就讀，師事知名鋼琴家陳必先教授。於該校取得藝術家文憑後，師事 Matthias Kirschnereit 教授，於德國國立羅斯托克音樂與戲劇學院（Hochschule für Musik und Theater Rostock）以最優異成績「特優」獲得最高演奏家文憑 *Konzertexamen mit Auszeichnung*，並取得室內樂演奏文憑。

旅歐期間以獨奏、室內樂與鋼琴合作身份活躍，演出頻繁，曾為 Live Music Now -Yehudi Menuhin 曼紐因基金會入選音樂家，也受邀於各音樂節中演出，如德國 Aachener Messiaen-Tage 梅湘音樂節、Brücken-Festival Mecklenburg Vorpommern、Darmstadt 國際現代音樂節（Int. Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt）、Festspiele Mecklenburg-Vorpommern、Greifswalder Bachwoche。

致力於新音樂作品的演奏，曾擔任鋼琴獨奏與羅斯托克北德交響樂團（Norddeutschen Philharmonie Rostock）首演鋼琴協奏曲；獲選為德國新音樂協會與摩登樂集之樂壇新秀演奏家（Nachwuchsforum der Gesellschaft für Neue Musik und des Ensemble Modern）、參與德國 Witten 當代室內樂音樂節（Wittener Tage für neue Kammermusik）音樂裝置作品設計。

曾受邀至柏林音樂廳（Konzerthaus Berlin）德國柏林樂器博物館與漢堡萊斯音樂廳（Laeiszhalle）、義大利羅馬德國學院演出。音樂會錄音並於黑森廣播電台（Hessischen Rundfunk）與德國電台（Deutschlandradio）播放。

長笛 | Kazuko Ihara 伊原和子（日本）

伊原和子對當代藝術音樂的詮釋廣受聽眾與作曲家一致讚賞與肯定。作曲家史托克豪森（Karlheinz Stockhausen）曾在 2006 年德國屈爾滕（Kürten）年度音樂節中特別表揚她，並獲頒最佳詮釋獎（Prize for Interpretation）。史托克豪森的作品正是展現伊原和子豐富的音樂性與個人化演奏風格，這些作品不僅要求長笛的當代演奏技巧，還結合了大量的肢體動作、說話、歌唱與舞蹈。

她出生於日本南部的宮崎，畢業於東京的武藏野音樂大學，師從高久進（Susumu

Takahisa) 學習長笛。隨後，她赴德國科隆音樂學院 (Hochschule für Musik Köln) 深造，師從 Hans Martin Müller，取得長笛演奏與當代藝術音樂詮釋雙學位。

曾在多個國際音樂節演出，包括德國的科隆三年展 (Cologne Triennale)、挪威的 ULTIMA 音樂節、美國的全國作曲家協會、韓國的統營國際音樂節、日本的三得利藝術基金會夏季音樂節，以及澳洲的 Phonos Project。她也曾為德國西部廣播電台 (WDR) 錄製多場音樂節目。

許多作曲家為她創作首演作品，其中包括 Henrik Denerin、志田祥子 (Shoko Shida) 與由子·維勒加拉 (Yoko Wylegala)。她亦經常以客席身份與德國與日本的多個樂團合作演出，包括德國室內樂團學會 (Deutsche Kammerakademie Neuss)、柏林新交響樂團 (Neues Sinfonie Orchester Berlin)、北哈爾茨邦聯劇院 (Nordharzer Staatbundestheater)、哈爾伯施塔特-奎德林堡地區樂團，以及東京藝術家合奏團 (The Tokyo Artists Ensemble)。

伊原和子目前任教於日本千葉市的市原望洋高等學校 (Ichihara Boyo School)，並創辦了自己的音樂教室「Kaz Music」。她也曾於德國 (柏林與布萊梅)、挪威 (奧斯陸)、澳洲 (墨爾本) 及日本舉辦大師班。

單簧管 | 蔡佩倫

出生於日本福岡市，活躍於臺灣、日本、美國、中國各地，並致力於現代音樂演奏及教學相關活動。蔡佩倫於 2012 年榮獲第 18 屆「日本沖繩新人演奏會」第二名優秀新人獎。2011~2014 年間，受邀擔任加拿大班芙藝術中心 (Banff Centre for Arts and Creativity) 駐節藝術家；並於 2014 年到德國科隆史托克豪森基金會 (Stockhausen Foundation) 進修及錄製史托克豪森的作品。她近年來應邀於亞洲作曲聯盟 (Asian Composers League)、泰國國際作曲音樂節 (Thailand International Composition Festival)、馬來西亞當代音樂節 (Malaysian Contemporary Festival)、上海及北京音樂院音樂講座、美國國際單簧管音樂節 (International Clarinet Association Clarinet Festival)、韓國首爾國際電腦音樂節 (Seoul International Computer Music Festival)、印尼薩里哈拉國際表演藝術節 SIPFEST 等重要音樂活動演出。目前旅居日本東京。2022~2024 年間，擔任國際單簧管協會-青少年委員 (International Clarinet Association-Youth Committee)，現擔任國際單簧管協會-新音樂委員 (International Clarinet Association-New Music Committee)，推廣新音樂及舉辦線上音樂節。目前任教於東京多所國際學校、並擔任東京音樂比賽評審員及 Euodia 優笛亞樂團單簧管團員。

小提琴 | 蔡宗言

旅居德國十二載，2009 年畢業於科隆音樂院（Hochschule für Musik und Tanz Köln），獲演奏家碩士文憑（Diplom-Musiker）；2012 年畢業於德特摩音樂院（Hochschule für Musik Detmold），獲最高獨奏家博士文憑（Konzertexamen）。曾任職於西德廣播交響樂團（WDR Sinfonieorchester）、巴登巴登愛樂（Philharmonie Baden-Baden）。曾受三位柏林愛樂前任首席暨知名教授 Saschko Gawriloff, Thomas Brandis, Rainer Kussmaul 與多位前現任柏林愛樂團員之指導。曾於國際間各大音樂廳登台演出，演奏足跡遍及德、奧、法、比、義、瑞士、挪威、中、日、俄... 等國。對現當代音樂之推展不遺餘力，曾受邀為 Kaija Saariaho, Jörg Widmann 等十餘位作曲家之作品舉行世界首演。2021 年受邀擔任獨奏者，與指揮林梅芳老師和北藝大新音樂工作坊室內樂團協奏，演出 Heinz Holliger: Meta arca。2019 年起任職高雄市交響樂團專任團員，並任教於高雄、屏東各級音樂班。