

## 二、國際單位組織展會參與及展演合作



受到 COVID19 疫情影響與旅行限制，國外實體活動大多取消舉辦，部分透過網際網路轉為線上參與，或者更改展演計畫型態。

2020 全州國際音樂節全面取消國際邀演，改為透過網路技術，邀請海外音樂家參與開幕音樂會之匯演，利用即時直播的方式，讓全球的音樂家與觀眾一同共襄盛舉；2020 首爾表演藝術市集與韓國音樂之旅全數活動以線上方式呈現，其中，韓國音樂之旅中的亞洲策展人網絡會議（Asia Delegate network）也改成線上方式參與，會議內容聚焦在全球疫情下藝文發展與文化政策；柏林新音樂室內樂團《閱讀音樂》計畫緣起於全球疫情延燒，考量原計畫《給歌劇院的音樂》無法在實際空間中演出，將這一年的實驗成果，改以錄像規格創作，於柏林進行錄製成《閱讀音樂》，不僅是作為原計畫的創作紀錄，更是面對疫情衝擊，讓創作者與演奏者透過非常規的空間與空間感，體現史托克豪森在上世紀提出的音樂展演型態思維，捌號會所在 2020 年底邀請此錄像作品於 2020 再壹波藝術節首映。

2020 全州國際音樂節	
時間地點	2020/12/12-16，韓國（線上展演）
參與人員	捌號會所藝術總監林芳宜、行政總監黃珮婕、節目暨行銷經理賴建甫、行政暨研發經理蔡和儒、執行製作王泯淳 古箏／楊懿惟、琵琶／蘇筠涵、打擊／方馨、笛簫／林小楓
	
全州國際音樂節開幕音樂會現場	



<p>2020 首爾表演藝術市集與韓國音樂之旅</p>	
<p>時間地點</p>	<p>2020/10/12-15，韓國（線上展演與會議）</p>
<p>參訪人員</p>	<p>捌號會所藝術總監林芳宜、節目暨行銷經理賴建甫</p>
	
<p>韓國音樂之旅（數位線上平台）</p>	

	NAME	NATIONALITY	POSITION	AFFILIATION		NAME	NATIONALITY	POSITION	AFFILIATION
1	 Amitava BHATTACHARYA	India	Director	banglanatak dot com	9	 LAI Chien-fu	Taiwan	Manager	Studio Acht
2	 Debalina BHOWMICK	India	Musical Coordinator	banglanatak dot com	10	 Samuel CHAI	Hong Kong	Director General	Renaissance Foundation
3	 Cecilia Soojeong YI	South Korea	Executive Manager	DMZ Peace train Music Festival, Zandari Festa	11	 Sarun PINYARAT	Thailand	CEO	BANGKOK MUSIC CITY
4	 Hean	China	CCO	MAO Livehouse	12	 Tak FURUICHI	Japan	Director	Japan Music Culture Export / Tokyo Int'l Music Market
5	 Hee-sun KIM	South Korea	Professor	Ethnomusicology Dep of Kookmin University	13	 Xianghui TAN	Singapore	Producer	The Esplanade
6	 Ji-young HAN	South Korea	Chief programmer	Jeonju Int'l SORI Festival					
7	 Seongwon CHO	South Korea	Manager	Jeonju Int'l SORI Festival					
8	 Martius F. Y. LIN	Taiwan	Artistic Director	Studio Acht					

亞洲策展人網絡會議與會人員

柏林新音樂室內樂團《閱讀音樂》

時間地點 | 2020，德國－臺灣

主辦單位：捌號會所

製作執行統籌：柏林新音樂室內樂團



《閱讀音樂》錄像作品



《閱讀音樂》於 2020 再壹波藝術節首映

### 三、國內展演及音樂平台策劃

2020 再壹波藝術節以「精神游牧」為主題，探討當代藝術家在世界移動與資訊漫遊成為日常的時代洗禮下，經過原生文化與養成文化之間的游移與涵化，精神上的游牧性格會帶來何種樣貌的文化體現？COVID-19 的衝擊，讓大部分的計畫暫緩重整，與此同時，也提供新的切入點，讓人重新審視表演藝術的現場性與國際網絡的功能。藝術節分成「錄像作品」的形式呈現，邀請維也納、香港、柏林的藝術創作，藉由科技的力量突破國境封鎖、永續國際合作與共享；「現場演出」的節目，則由臺灣新世代傳統樂器演奏家組成的「亞洲當代傳統樂團」，以及來自蘭嶼的舞蹈家跟臺灣本島音樂家合作，呈現新世代的創作。

2021 衛武營 TIFA 當代音樂平台邀請當前國際樂壇最具代表性的亞洲女性作曲家陳銀淑作為駐節作曲家，安排開幕音樂會演奏大師的絃樂作品專場，另邀請臺灣鋼琴家林佳靜演奏陳銀淑經典作品鋼琴協奏曲。此外，結合國內團隊與藝術家展演力量一動見體《共鳴體》與臺灣青年藝術家樂舞共創新作《在·不在》，柏林新音樂室內樂團《閱讀音樂》則以展覽的形式於衛武營國家藝術文化中心陳列，以上都是體現當代音樂的多樣貌的展演型態與聲響。



2020 再壹波藝術節	
時間地點	2020/12/21-22，臺灣臺北、臺南
主辦單位	捌號會所
	
	
滄莎藝術展演中心（臺北場）	歌德學院（臺北場）

2021 衛武營 TIFA 當代音樂平台	
時間地點	2021 年度，臺灣高雄
主要人員	平台策展人／林芳宜
	
2021 衛武營 TIFA 當代音樂平台與策展人的話	

#### 四、音樂人才培育

從 2018 年起，捌號會所主辦「音樂家行政實務培訓班」以漸進式的課程設計，建立音樂家與初階行政者的製作能力與管理觀念，結合實務操作和案例討論，兩年下來超過百位的學員參與，並在每次的課程後收到許多反饋。2020 年透過觀察市場趨勢和生態變化，第三年「音樂家行政實務培訓班」深化成為聚焦專業知識、專題討論及國際案例分享之深度交流，並規劃分年分階段進行主題系列講座課程。課程邀請「中華民國現代音樂協會」合作，該協會會員包括作曲家、音樂學者與演奏家，不僅熟悉當代音樂的脈絡與發展，並有多年經營現代音樂在台發展之經驗。此次講座將寶貴的音樂知識傳承外，期望串連產業環境能量，刺激新作品與合作項目催生。

2020 衛武營當代音樂平台兩項音樂人才培訓計畫：演奏培訓工作坊與說唱戲工作坊。衛武營演奏培訓工作坊今年受到疫情影響，旅居德國廖曉玲指揮改由線上方式指導工作坊學員排練，工作坊另安排國內學員前往高雄中學進行推廣教育活動，策展人林芳宜從生活日常曲目與聲響角度切入，帶領同學一步步學習當代音樂的聆聽方式。工作坊也邀請德國作曲家 Gordon Kampe 進行線上專題演講，藉由他的創作探討文本與歷史、美學、文化之間的關係與轉化。另外，邀請林梅芳老師講授當代音樂發展各類音樂派別，從歷史理解與樂譜分析出發，增加學員當代音樂史學與美學的廣度；藝術家工作坊邀請熟悉現代劇場與傳統戲曲的王嘉明導演擔任戲劇指導，具有現代劇場與傳統劇場演出經驗的京劇演員兆欣，以及參與研發之藝術家，進行為期一年的「說唱戲工作坊」。王嘉明導演以《詩經》為文本，從文本結構、詩文含義的理解，進入音樂質地與戲曲唱腔的跨域實驗，透過工作坊成員精湛的演奏技術，已於 2020 年底完成精彩的階段性成果。捌號會所將持續發展本計畫，以適合國際巡演的規模和方式，為傳統戲曲的國際發展創造新的可能性。

Achtung! 2020 當代音樂講座	
時間地點	臺北 音場基礎實務講座 2020/07/21、22、24、25 自製樂器與典型樂器的對話與應用 2021/08/26 當代琵琶創作與書畫藝術 2021/09/23 與作曲家的直球對決—薩克斯風&即興創作 2021/10/28
主辦單位	捌號會所



小野寺佳史老師「音場基礎實務講座」

林桂如老師「自製樂器與典型樂器的對話與應用」



楊嘉維老師「當代琵琶創作與書畫藝術」

顧鈞豪老師「與作曲家的直球對決——薩克斯風&即興創作」



2020 衛武營當代音樂平台：人才培育項目

時間 2020 年度



演奏培訓工作坊線上講座與排練  
至高雄中學進行當代音樂推廣教育



說唱戲工作坊



## 五、藝術家陪伴

每月固定安排閉門討論會與讀書會，給予音樂家人文與美學知識提升，並一起分享展演、展覽觀賞後感想，藉由不同視角與觀點，增進自身思想的深度與廣度。內容如下：

類型	內容
書籍	Jean-Luc Nancy, Mathilde Monnier《疊韻》（舞蹈與哲學）
專文	黃俊銘〈古典音樂在台灣的秀異與危機：重拾包容、參與及社會動員〉（音樂與社會學）
書籍	黃俊銘《音樂的文化、政治與表演》（音樂與社會學）
書籍	Susan McClary《陰性終止：音樂學的女性主義批評》（音樂與性別議題）
展覽 觀後心得	江賢二：回顧展
展演 觀後心得	2020 新點子實驗場：林宜瑾《吃土》
展演 觀後心得	巴雀弦樂團《東方音緣》音樂會
經驗分享與討論	新型態音樂展演：Music Talk
經驗分享與討論	音樂類型 Podcast

2019 年出版《於此 有時 Dasein—何婉甄獨奏專輯》獲第 31 屆（2020 年）傳藝金曲獎三項四獎提名，本團藝術總監林芳宜被提名最佳專輯製作人獎，鋼琴演奏家何婉甄被提名最佳演奏獎。

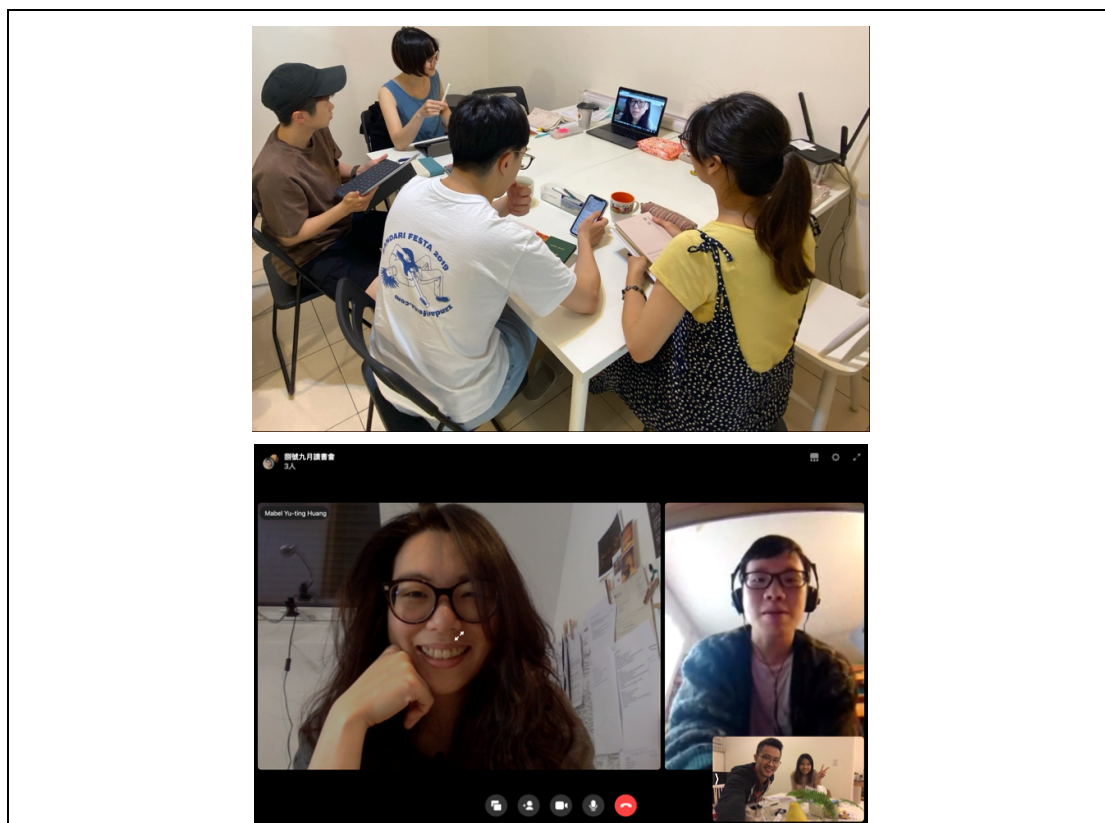
作曲家高愷怡 2020 年以《霜降》日本笙獨奏曲，入選「Gagaku x Contemporary-Naoyuki Manabe Sho Recital」國際公開徵件，也是獲選名單中唯一非日籍作曲家。

《霜降》由日本笙演奏家真鍋尚之演奏，2021 年 1 月 23 日於日本橫濱市磯子區文化中心杉田劇場舉辦音樂會演出。此外，2020 年完成鋼琴獨奏作品《四序》（個人獲得國藝會音樂類創作補助），後續將由捌號會所安排年底正式公開演出。音樂家作品集正在進行「楊聰賢《（我所記得的）一九九八年夏》給長笛、單簧管、小提琴、大提琴、豎琴、與鋼琴樂譜出版計畫」，預計 2022 年初出版；蘇筠涵「琵琶當代演奏記譜法研究計畫」預計今年 7 月完成前置研究，之後將進行期刊與研討會投稿計畫，並規劃後續專書出版計畫。

捌號會所花費一年半籌備與規劃的 CUBE BAND 委託創作演出計畫，集結三位兼具鮮明獨奏家風範與重奏合作思維的臺灣青年音樂演奏家，組成 CUBE BAND 樂團，邀請三位國際當代作曲家王穎、鍾啟榮、溫德青，為琵琶、古箏與打擊其特殊室內樂編制量身打造新曲，展現傳統與當代音樂內涵，並在全新的編制中探索器樂聲響、演奏技術之各種可能性，另安排蔡凌蕙琵琶獨奏《佛跳牆》、林煒傑古箏創作曲《錚鏘》，展現傳統器樂各自的獨特聲響，整套曲目將於「《3/4》

CUBE BAND 當代作曲家專場」\*演出，也是 CUBE BAND 樂團在臺灣首場演出。捌號會所將以這套曲目，洽談國際巡演事宜（目前正在與馬來西亞音橋當代音樂節洽談演出）。

\*原訂 2021 年 7 月首演，但臺灣 5 月中 COVID19 疫情嚴峻，考量各方安全，取消音樂會演出，延至明年舉行。



捌號會所音樂家家閉門討論會與讀書會



第 31 屆傳藝金曲獎典禮現場

杉田劇場 アート de 伝承プロジェクト

# 之尚鍋真之 雅樂 × 現代

## 笙 リサイタル

ゲスト：多井智紀 (チェロ)



2021年 1月23日 (土) 14:00開演 (13:00開場)

【会場】横浜市磯子区文化センター杉田劇場 5階ホール  
 【チケット】全席指定：一般 3,000円 / スマイルクラブ会員 2,500円 未就学児不可  
 【発売日】2020年11月16日 (月) 10:00～4階受付窓口およびインターネット販売 <https://www.sugjok.jp>  
 14:00～ 電話受付 045-771-1212 (通常受付時間 9:00～21:00)

【プログラム (予定)】  
 通過曲二：原風景 / 清水一雄：笙とチェロのための新作 (初演) ほか  
 作品公募による新作初演 カイロ・カオ：笙獨奏 - 一首独奏のための  
 水野みゆ子：笙とチェロのための『新音色の向こうがわ』  
 取材作家：笙とチェロのための『独奏と合奏』

主催：横浜市磯子区文化センター杉田劇場  
 (公財)財団法人横浜市芸術文化振興財団/特定非営利活動法人チーム杉田/有明会社アイユニクス/株式会社ニッパスターピス(共同主催)

協成：一般財団法人 地域創造


当席では、お客様に安心して演奏会をお楽しみいただけるよう「横浜市文化施設における新型コロナウイルス感染症対策ガイドライン」に基づき、新型コロナウイルス感染症拡大防止対策(3つの密を避ける等)を実施した上で公演を行います。  
 チラシ裏面の「ご来場にあたってのお願い」をご一読の上、皆様のご来場を歓迎いたします。

### 四序

for piano solo


Kaiyi Kao  
2020

\*本作品由財団法人國家文化藝術基金會資助



高愷怡《霜降》日本笙獨奏曲入選國際徵件，並於日本公開首演

高愷怡 2020 年完成鋼琴獨奏作品《四序》




Summer 1998  
(as I remember it)

Yang Tsung-Hsien

(我所記得的) 一九九八年夏

楊聰賢



楊聰賢《(我所記得的)一九九八年夏》出版計畫

### 琵琶當代演奏記譜法研究

Notation in Contemporary Pipa Music

蘇筠涵

二十世紀七十年代開始，專業作曲家開始為琵琶音樂創作，新的作曲手法漸次地在琵琶音樂中產生影響，不同的製樂方式，多元的創作切入角度、多樣的感知方式，影響著音樂的表達與聲響的需求，進而開創了許多新的記譜方式。新記譜法的使用多來自作曲家對琵琶聲響的想像與嘗試，也是二十世紀作曲家重要的作曲手法與思考並各具巧思，目前雖未有使用上的絕對依歸，然異中有同，若能整理出琵琶當代演奏的記譜，則有助於演奏者的詮釋與創作者的發想，實有其研究之必要性。

本文以臺灣當代琵琶作品為研究對象，橫向梳理臺灣琵琶在當代音樂發展脈絡，縱向整理作品內容與記譜法。立基於琵琶基本記譜之思維與形貌，討論當代琵琶語彙之擴充，進而探討語彙的詮釋與使用。除彙整相關曲目，將對於不同的新記譜方式進行分類，從符號、音域、演奏法與聲響等面向與實際的譜例來探討語彙的使用，包含多聲絃、上弦音等，同時談及部分結合其他物件預置的使用等，並進一步探討定絃的使用。期望整理與歸納適用的琵琶記譜符號，供未來創作者、演奏者與研究者參考與應用。

蘇筠涵「琵琶當代演奏記譜法研究計畫」成果摘要



**3/4**  
**CUBE BAND**  
**當代作曲家專場**  
國家演奏廳 2021/07/31(六) 19:30

琵琶 | 蘇筠涵  
古箏 | 吳妍萱  
打擊 | 方馨

溫德青：《曾經唱過的一首歌》為高林巴、琵琶與古箏所作 (2021)  
羅啟輝：《穿過19號光陰的幽谷》給琵琶、古箏、打擊樂器作 (2021)  
陳志輝：《傳統》為琵琶與琴 (2009)  
謝維潔：《綠》給琵琶 21 聲部演奏 (2018)  
王謙：%- Trio in the Cube 給琵琶、古箏與打擊 (2021)

主座 600 合座 2000

《3/4》CUBE BAND 當代作曲家專場海報、與國外作曲家線上排練