



後疫情時代的國際新佈局 搭建產製生態圈連結不中斷

捌號會所是臺灣第一個以整合國際網絡資源、建立臺灣音樂家支持系統為核心的民間團隊，並由此建立涵蓋人才培力、藝術創發、演出製作、獨立樂團等的兩傘組織。自 2018 年起受國藝會支持開始營運「音樂家專業服務與國際發展平台」以及「航道計畫-音樂家國際發展策略平台」規劃涵蓋訓練課程到製作演出，建立臺灣音樂家與作曲家的支持系統以及建立國際發展網絡。

然而自從 2020 年全球面臨 COVID-19 的襲擊，導致國際邊界的封鎖，迫使以往透過藝術節、藝術展會交流談判的各項計畫，必須思考因應疫情局勢的新方法。因此，捌號會所從最初的替代方案 - 線上展演的經驗中，研發適切於線上佈局、同時也能與實體接軌的國際網路機制。

用音樂錄像、藝術節、展示平台三法搭建疫後的國際鏈結

捌號會所透過與國際組織、場館計畫的合作，媒合作曲家、演奏者、樂團，推動作品的研發，繼而以優秀的製作建立緊密的國際網絡。今年我們將成果落實為三個大計畫，於此刻呈現給台灣觀眾。

一、調聲世界 2.0《閱讀音樂 2》音樂錄像展覽

由柏林新音樂室內樂團與歌德學院（台北）德國文化中心，歌德學院 / Max Mueller Bhavan Chennai，捌號會所和韓國晉州音樂節（JMF）共同製作。以及德國聯邦文化基金會，柏林參議院之文化部和歐洲事務部以及台灣國家文化藝術基金會贊助。

2019 年捌號會所與柏林新音樂室內樂團（KNM Berlin）以德國作曲大師史托克豪森（K. Stockhausen）的《音樂之屋》（Music for a House）為概念，以文本式創作（text compositions）、錄像規格製作、於柏林完成《閱讀音樂》。此作品並於 2020 年 4 月 12-25 日於「2021 衛武營 TIFA 當代音樂平台」展出，打破觀眾對於樂譜、音樂的認知也引起無限的好奇。於是今年將延續此聲音創作計畫，邀請二位台籍與三位外籍作曲家董昭民、陳以德、皮雅潘美（Pia Palme）、金範基（Bumki Kim）、胡里奧·埃斯特拉達（Julio Estrada），持續發展《閱讀音樂》計畫，更深入地探究錄影鏡頭與錄音系統的配置，在數位時代所承載的藝術表現與功能。



本次策劃《閱讀音樂 2》除了台德合作的作品，還邀請香港獨立藝術製作機構廿一檔 (PROJECT21st)，受大館當代美術館委約創作《安魂曲》。由阮志雄創作文本、鄺展維作曲，透過大館的歷史，將大館真實的場景轉換為魔化的表演空間。

二、2021 再壹波藝術節「捕捉一道光」

再壹波藝術節自 2019 年啟動，以成為台灣觀眾聆聽來自世界各地當代音樂與傳統器樂新視野為目標。當疫情成為國際團隊演出的變因，我們開始思考藝術節除了節慶與推廣功能外，對節目製作可否有不一樣的思維？因此從 2021 年我們增加向內扎根的力度，形塑台灣當代音樂創演互生的試驗場，並啟動兩個樂團的培育計畫。

以西洋樂器為核心的大聲樂團，由指揮林梅芳帶領，今年起與台北藝術大學新音樂工作坊建教合作，培育青年音樂家的演奏技巧，也提供台灣青年作曲家打磨作品的機會。亞洲連線樂團則以東亞地區青年傳統器樂獨奏家為主要成員，以音樂家們優異的獨奏能力為基礎，發展前衛實驗和古典美學兼具的當代傳統音樂。

除此之外，捌號會所透過策展主題，網羅具有國際巡演潛力的團隊演出，為推薦國際網絡試水溫。第三年的再壹波藝術節，以「捕捉一道光」為主題，闡述音樂不停歇演進的本質，以三場音樂會分別呈現當代古典、即興演奏與母語歌謠創作的現在進行式，聽見音樂藝術的發展脈絡，也窺見未來音樂的基因。

2022 年再壹波藝術節將與台南總爺藝文中心主辦的大地藝術節策略聯盟，建立場域與藝術節的夥伴關係，為落實在地紮根推進一大步。

三、《Taiwan Music Showcase 2021》線上平台

由國藝會支持，結合國際夥伴：韓國 Korea Arts Management Service(KAMS)、斯洛伐克世界音樂節 World Music Festival Bratislava、香港西九文化區 West Kowloon Cultural District、韓國 ARTISTA KOREA 共同推動。

有別於國內目前的其他音樂平台，以及由表演場館和藝術節慶所主導的表演藝術交流平台，Taiwan Music Showcase (TMS) 是台灣第一個以傳統音樂與嚴肅音樂為主的展示暨推介活動，呈現寬廣的當代音樂內容和產業環境樣貌，致力打造多面向的音樂家與作品之國際展會平台。



「TMS2021」在疫情尚未平息時，首先推出線上版，推薦來自韓國、香港、斯洛伐克以及台灣共 9 個節目，跨出邊境的限制、連結世界。同時邀請韓國 ARTISTA KOREA 經紀人、KAMS 表演藝術推廣經理；香港廿一檔製作總監；德國柏林新音樂室內樂團總監以「航向未來的當代音樂論壇」，分享與探討各種類型、編制的音樂家與團隊，如何彼此激盪、創新、開拓國際發展的契機。此外，還有四場的「音箱提案會 (Pitching) 」以虛擬的音箱作為國際發聲平台，邀請國際策展人們與提案藝術家線上交流。

演出資訊附件



調聲世界 2.0 《閱讀音樂 2》音樂錄像展覽>>>

<https://www.studioacht.com.tw/2021-readingmusic2>

㊤映演作品㊤

柏林新音樂室內樂團×捌號會所〈閱讀音樂 2〉

陳以德：傳遞 (2021) 給長笛、降 B 調單簧管、小號、小提琴與大提琴

董昭民：膨脹 (2021) 給 4 音樂家的室內樂作品 (限管樂或弦樂)

金範基：Repeat!

皮雅潘美：Zellwärts

胡里奧·埃斯特拉達：listen to a color (from: solo for the self)

香港 PROJECT21st 廿一檔 ×大館當代美術館〈安魂曲〉

鄺展維：安魂曲

㊤時間與地點㊤

台中場 12/3-12/12 (五-日)

臺中國家歌劇院 National Taichung Theater #角落沙龍

台北場 12/21-12/26(二-日)

牯嶺街小劇場 Guling Street Avant-Garde Theatre #2F 藝文空間



2021 再壹波藝術節「捕捉一道光」>>>

<https://www.onemorefestival.com/>

12/11 15:00 《綺麗萬花筒》大聲室內樂團×林梅芳×北藝大新音樂工作坊

12/11 20:00 《鏡像—即興者的無窮大》亞洲連線樂團×Staggered Strings

12/12 15:00 《歌之折射—黃珮舒音樂會》黃珮舒×音樂家們

《綺麗萬花筒》呈現四位新生代作曲家陳珩、高愷怡、楊祖堯與來自香港的鄭展維，分別自承襲的學派中開展出屬於自己的創作系統，再加上兩位大師作曲家勒魯（Philippe Leroux）與霍利格爾（Heinz Holliger）之近年作品，凝鍊出2010年後當代古典音樂的多重樣貌。

《鏡像》兩團的音樂家，來自西方古典音樂背景的鋼琴家李世揚與中提琴家戴孜婷組成的 Staggered Strings，以及亞洲連線樂團的四位接受東西方音樂雙軌薰的音樂家們 - 琵琶蘇筠涵、古箏吳妍萱、打擊張幼欣和笛簫林小楓。他們以不同的編制組合與發聲條件，在向外冒險與對內傾聽的統合下，採集材料、捕捉靈光，體現對聲音的純粹想望。

《歌之折射—黃珮舒音樂會》由同樣學習西洋古典音樂、主修聲樂，重新回望傳統歌謠的黃珮舒，集結客家歌謠、流行樂與藝術歌曲的各方技法和語彙，從中折射出新的觀點與聲線。

⌄時間與地點⌄

12/11-12：臺中國家歌劇院 National Taichung Theater #小劇場



Taiwan Music Showcase 2021 Online >>> 測試中 2021.12.15-19

2021.12.17 (Fri) 航向未來的當代音樂國際論壇

19:00-20:30 與海外市場最近的距離

21:00-22:30 疫後製作創新「元」素

2021.12.18 (Sat) 音箱提案會

14:00 廿一檔(HK)、同根生(TW)

15:00 Korea Arts Management Service(KAMS)、那娜擊樂二重奏(TW)

16:00 ReMidas(KR)、香港創樂團(HK)

17:00 World Music Festival Bratislava(SL)、黃珮舒(TW)

2021.12.15-19 Showcase

Line-up Part I 故事文本 X 音樂

2021.12.15 (Wed) 19:00-21:30

2021.12.19 (Sun) 14:00-16:30

Line-up Part II 亞洲傳統 X 創新

2021.12.16 (Thu) 19:00-21:30

2021.12.19 (Sun) 17:00-19:30

參與樂團、創作者

Part I 故事文本 X 音樂

PROJECT21st 廿一檔(HK) 《安魂曲 V. 奉獻頌》

A Root 同根生(TW) 《轉生》

那娜擊樂二重奏(TW) 《選粹》

MOJŠE BAND(SL) 《選粹》

Gomool(KR) 《糟糠之妻》

Part II 亞洲傳統 X 創新

ReMidas(KR) 《不可或缺》

香港創樂團 (HK) 《流絃 (2015) 作曲家:董麗誠》

CUBE BAND(TW) 《選粹》

黃珮舒(TW) 《西方色也》