

表演藝術國際發展專案

航道計畫-音樂家國際發展策略平台

計畫成效整體報告

執行單位:捌號會所

計畫執行時間:2019 年~2021 年

一、 總論整體效益說明

捌號會所推動的航道計畫是一個整合孵育藝術內容、展示手法、打造適切舞台、國際談判與現場協助的國際發展計畫，它的目標並非單一製作的國際行銷，而是透過成熟的展演製作，為廣大傑出音樂家開闢與建立專屬航線。

在 2020 年全球遭受 COVID-19 襲擊的第一年，所有國際往來的交流被襲擊的無法動彈，藝術家們在短暫的停頓後，開始藉由無遠弗屆的網絡佈局，找尋合適的研發、創作與展演的各種可能性。2021 年與疫共存成為日常，我們也從二年的線上操作經驗，發展出可以兼顧線上、線下、互動、參與以達到國際合作、藝術交流、節目共製不中斷的妥適解方，達成音樂家的國際輸出與輸入的任務。

航道計畫之中「再壹波藝術節」像是一個港口的概念，讓人群與能量匯聚，提供博覽展示、貿易合作與觀光等功能，為台灣的音樂產宴提供整合性的平台介面。節目策劃的方法從自製節目、國際交換邀演節目與國內邀演節目等大方向，開展出更加細緻的操作模式，包括作曲家與表演者的媒合、表演者的共演媒合、國際共同製作或共同企劃、節目交換邀演，以及更多交互作用的合作與策劃方法。發展三年至今的經驗基礎，因應市場變化、疫情重擊、國際風向與人才培育之發展，為接下來的節目策劃奠定出三大系統：(一) 亮點主打節目與國際合作節目，(二) 挖掘並培育人才，鼓勵創新內容的節目，(三) 在國內外作曲家 & 演奏家的媒合系統之成果作品，並且與捌號會所的藝術陪伴系統、行政與藝術人才雙軌培育機制，以及航道計畫的國際發展策略相互作用，將再壹波藝術節的內容持續強化，在彈性且多元的模式下，使得藝術節更前瞻性、公共性、國際性與獨特性。

「調聲世界 2.0」是一個必須建構在高度國際交流的創作計畫，因為 COVID-19 疫情的影響，除了限制國際旅行，更令高度人力密集的表演藝術產業受到重擊，藝術家們無法實地親身互動；然而在此危機中也使我們得以不同的觀點形塑計畫涵意與實踐模式，包括雲端的會議與工作

聯繫、作品從實體擴增至數位展演，甚至是媒材選擇與美學的思辨。在病毒大流行的時代下，調聲世界 2.0 試圖以不斷演化的藝術創作來彰顯計畫副標「全球化的同步複聲 plur(e)alities in music」所意涵的多元連結，跨區域，文化的再現與消逝。

二、 展演計畫一「再壹波藝術節」

再壹波藝術節 (One More Festival) 是捌號會所策劃的節慶品牌，有別於大多以風格類型為策劃主軸的音樂節，堅持音樂無差別的理念，呈現多元的音樂家與節目作品。再壹波藝術節是孕育作品的工廠，也是捌號會所協助臺灣音樂家進軍國際舞台的港口，更是匯聚人群與市場的地方。於每年最後一季舉辦，即希望在經過一整年各地區不同型態的文化節慶和表演之後，歡迎觀眾放下選擇慣性，再來一波看似輕巧有勁的藝術節，感受無邊界無派別的聲音力量，就如同藝術節英文名稱 ONE MORE 縮寫 OM，即是梵文「唵」，意指宇宙出現的第一個音，讓所有參與者在歲末之際重塑精神的頻率。

對於觀眾而言，再壹波藝術節是一個具前瞻性且多元豐富的聆聽平台；對於藝術家來說，是一個實踐創意的場域，鼓勵茁壯中的音樂家將平時累積的實驗經驗化作舞台成果。自 2019 年以來，已經呈現了囊括古典音樂、當代古典音樂、即興音樂、新創傳統音樂、世界音樂與跨領域音樂作品，也藉由節目企劃提供超過 10 組的青年創作者 / 創作團隊，整合製作能力並落實其創意。

(一) 三年節目總覽

年度	2019	2020	2021
藝術節主題	再壹波	精神遊牧	捕捉一道光
場次	2 台北場、嘉義場	2 台北場、台南場	3 台中場
型態	單日馬拉松式	單日馬拉松式	三場獨立的音樂會
節目數量	5	6	4
參與音樂家 /單位	5	12	12

(二) 2021 執行概述

邁入第三年的再壹波藝術節，今年以「捕捉一道光」，闡述音樂不停歇演進的本質。有別於前兩年單日一票到底的聆賞形式，再壹波藝術節以三場獨立的音樂會來進行，分別呈現當代古典、即興演奏與歌謠創作的現在進行式。

以光的進行比喻聲音，它的存在即是歷史的軌跡，闡述聲音美學的思考與創作的的方法持續演進與傳承的特質。更從今年起，捌號會所與國立台北藝術大學音樂學系結盟，由大聲室內樂團與北藝大新音樂工作坊進行產學合作，邀請指揮暨作曲家林梅芳擔任藝術指導，透過創演合作的模式，推進當代音樂的發展與演奏人才的培育實踐，透過新世代的音樂家，推進臺灣當代古典音樂的發展。

2021 年捌號會所持續秉持音樂風格的無差別理念，這三場音樂會揭示了當代音樂場景中，在不同的聲音流派、創土工法與開發的層面之間，藉由此展示平台，讓不同專精領域的音樂工作者與愛樂者，在此匯聚交流，提供經驗與靈光為養分，使創作基因繼續衍生，帶領著我們想像未來的聲音樣貌。

(三) 節目資訊

節目名稱	綺麗萬花筒	《鏡像》 即興者的無窮大	《歌之折射》 黃珮舒音樂會
日期與時間	12/11 (六) 15:00	12/11 (六) 2:00	12/12 (日) 15:00
節目內容	1. 鄺展維 (港) / The Forest Also Gazes into You (鋼琴三重奏) 2. 陳珩 (台) / 三首嬉遊曲 (給長笛、大提琴、打擊與 21 絃箏) 3. 高愷怡 (台) / 四序 (鋼琴獨奏) 4. 楊祖堯 (台) / Bleu II (弦樂四重奏) 5. Philippe Leroux (法)	上半場： 亞洲連線樂團 《一席之地》 下半場： Staggered Strings 《鏡像》	1. 山的形狀 / 張仲麟 2. 徘徊 / 黃珮舒 3. 尖尖纏 / 黃珮舒 4. 大埔調 / 黃珮舒 5. 瓜子仁 / 黃珮舒 6. 對菱 / 黃珮舒 7. 林頂月光 / 黃珮舒 8. 月下美人 / 黃珮舒 星仔行 / 黃珮舒

	/ Postlude a`l` épais 6. Heinz Holliger (瑞士) / Meta arca		
演出者	指揮：林梅芳，演出：大聲室內樂團、北藝大新音樂工作坊	亞洲連線樂團：笛簫 / 林小楓、古箏 / 吳妍萱、琵琶 / 蘇筠涵、打擊 / 張幼欣 Staggered Strings ：小提琴 / 戴孜婷、鋼琴 / 李世揚	創作既演唱 / 黃珮舒、吉他 / 張仲麟、二胡 & Program / 王維剛、古箏 / 吳妍萱
地點	臺中國家歌劇院小劇場	臺中國家歌劇院小劇場	臺中國家歌劇院小劇場
入場人數	157 人	48 人	52 人
票價結構	1. 單場票價 500 元 2. 「閱讀再壹波」套票享 75 折優惠，包括再壹波藝術節的 3 檔演出與《閱讀音樂》展覽 1 日券 3. 「無三不成禮」套票享 85 折優惠，可於再壹波藝術節與《閱讀音樂》展覽 1 日券中，任選 3 檔搭配。		

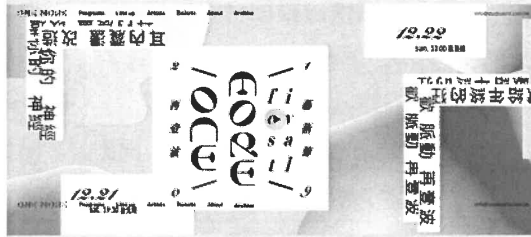
(四) 於 2020 年第二屆搭建專屬藝術節專屬官網，並進行歷年活動資料建檔

<https://www.onemorefestival.com/>

2019 再重披書東節

讓時代的書寫更真實、讓時代的語言更神聖、讓時代的聲音更動聽、
讓這個時代的書寫更動聽！

November 13-14 2019 Taipei (Taipei)



再重披書東節的 Core 活動包括「Live Show」單元之「Live」，是為平常生活中的一部份，還有由書寫
Live 所帶來的真實、透明感，同時還有以「再重披書東節」為契機，會一併主辦的「LOCCUT」也重
寫了生活、讓這個時代的書寫更動聽、讓時代的語言更神聖、讓這個時代的聲音更動聽！

再重披書東節的 Core 活動包括「Live Show」單元之「Live」，是為平常生活中的一部份，還有由書寫
Live 所帶來的真實、透明感，同時還有以「再重披書東節」為契機，會一併主辦的「LOCCUT」也重
寫了生活、讓這個時代的書寫更動聽、讓時代的語言更神聖、讓這個時代的聲音更動聽！

2019 12/21(六) 19:30 臺北場
主辦: 再重披書東節
協辦: 台北國際書展(2019台北書展)

2019 12/22(日) 13:00 高雄場
主辦: 再重披書東節
協辦: 高雄國際書展(2019高雄書展)

PROGRAMS



LINEUP

2019/12/21 週六 台北場

14:30 再重披書東節大舞臺	主辦: 再重披書東節 協辦: 台北國際書展(2019台北書展)
17:30 張春興三書展	主辦: 再重披書東節

2019/12/22 週日 高雄場

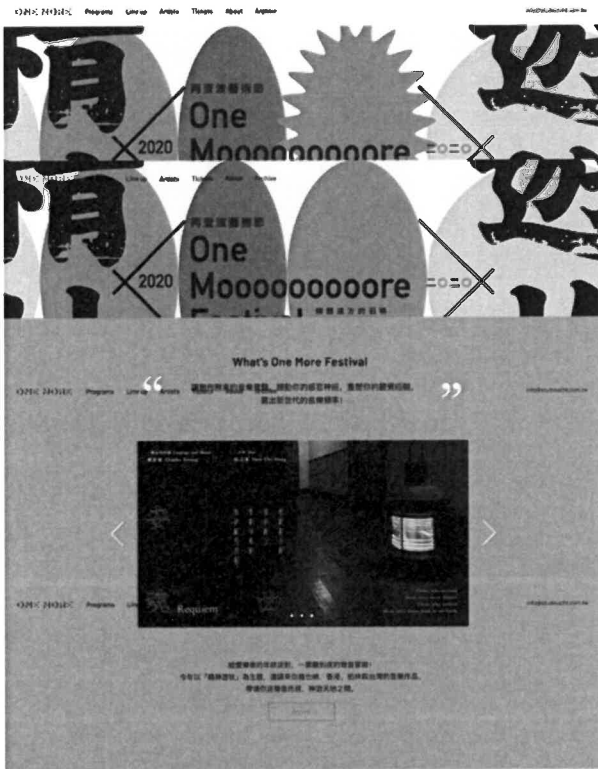
13:00 黃萬忠《書年展》	主辦: 再重披書東節 協辦: 高雄國際書展(2019高雄書展)
13:30 謝伊曼	主辦: 再重披書東節
14:30 歐南輝	主辦: 再重披書東節 協辦: 高雄國際書展(2019高雄書展)
15:30 立方龍舞	主辦: 再重披書東節
16:30 歐南輝 A Z e R	主辦: 再重披書東節
17:30 張春興三書展	主辦: 再重披書東節

ARTISTS



藍海輝 黃萬忠 謝伊曼 歐南輝 張春興





HOME Programs Line up Artists Tickets About Artists
關於「有聲空間」重新啟動, 釋放你的感官神經, 重新你的觀感經驗, 跳出新時代的音樂舞臺!

PROGRAMS



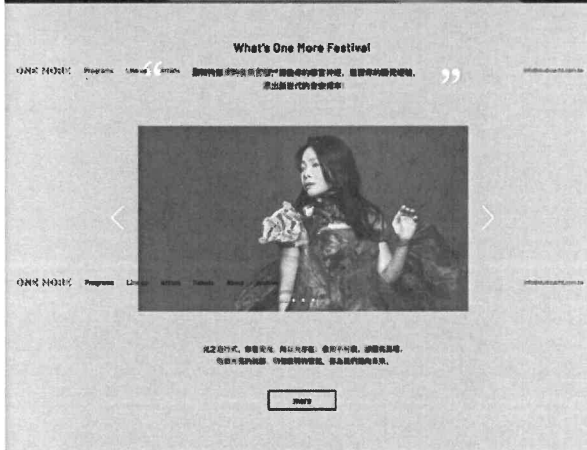
Location

台南、台北

城市藝術展演中心
台南市中西區永興一街79號
06-231-1100
09:00 / 19:00

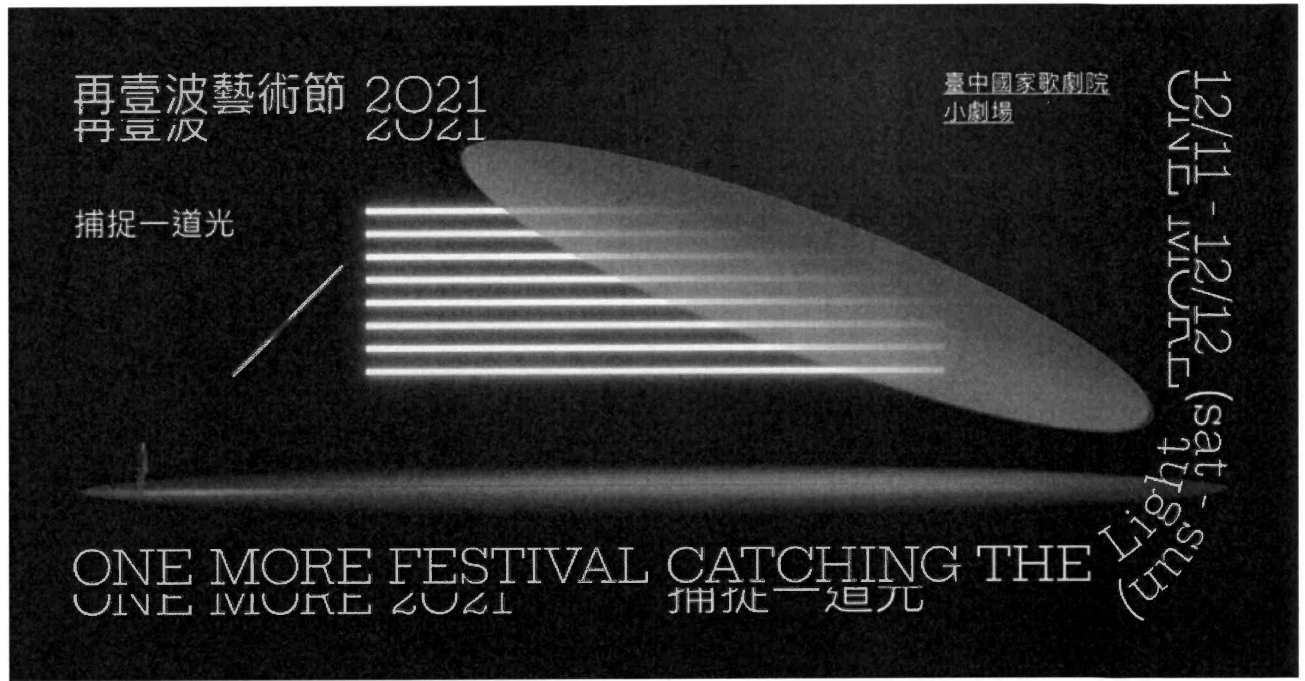
國光藝院
台北市中正區中正路一段100號10F
02-2311-1100
09:00 / 19:00



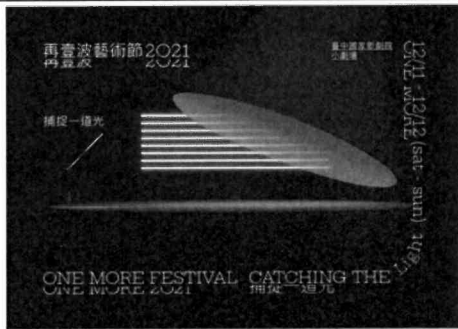


(五) 文宣品清冊

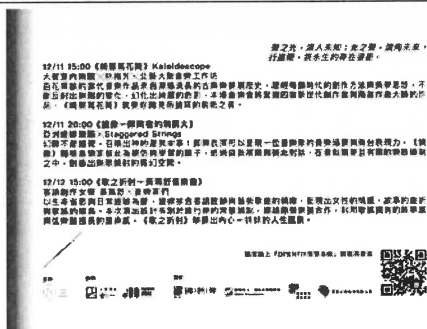
主視覺



酷卡



官網畫面



(六) 活動紀錄



《綺麗萬花筒》演出劇照(一)
指揮 / 林梅芳、小提琴獨奏 / 蔡宗言、北藝
大新音樂工作坊



《綺麗萬花筒》演出劇照(二)
打擊 / 黃微心、大提琴 / 吳登凱



《綺麗萬花筒》演出劇照(三)
指揮 / 林梅芳、長笛 / 廖蕙賢、單簧管 / 徐崇
恩、鋼琴 / 蔡巧儀、小提琴 / 胡庭瑄、大提琴 /
吳登凱



《綺麗萬花筒》演出劇照(四)
小提琴 / 胡庭瑄、大提琴 / 邱郁堯、鋼琴 / 蔡巧儀



《綺麗萬花筒》演出劇照(五)
第一小提琴 / 蔡宗言、第二小提琴 / 陳名涵、中
提琴 / 林健仔、大提琴 / 張逸中



《鏡像》演出劇照(一)
亞洲連線樂團：琵琶 / 蘇筠涵、打擊 / 張幼欣



《綺麗萬花筒》演出劇照（六）
指揮/林梅芳、長笛/廖蕙賢、打擊/黃微心、
21 絃箏/吳妍萱、大提琴/吳登凱



《鏡像》演出劇照（二）
亞洲連線樂團：笛簫 / 林小楓、古箏 / 吳妍萱、
琵琶 / 蘇筠涵、打擊 / 張幼欣



《鏡像》演出劇照（三）
Staggered Strings：小提琴 / 戴孜嬋、鋼琴
/ 李世揚



《歌之折射》演出劇照（一）



《歌之折射》演出劇照（二）



《歌之折射》演出謝幕與觀眾留影

(七) 社群宣傳

<p>捌號會所Studio Acht 由 Lin Fang-yi Marius 發佈 · 2021年12月31日下午9:31 ·</p> <p>再見2021! 謝謝大家一年來的支持，也祝福大家新的一年健康平安！ 我們2022繼續以弦生風！</p>  <p>411 觸及人數 81 互動次數 加強推廣貼文</p>	<p>捌號會所Studio Acht · 覺得準備好了 · 由 楊建甫 發佈 · 2021年12月9日 ·</p> <p>週末來台中，閱讀再壹波， #捕捉聲音的--進京</p> <p>12/11 15:00 再壹波藝術節《絳麗萬花筒》..... 顯示更多</p>  <p>385 觸及人數 12 互動次數 加強推廣貼文</p>
<p>捌號會所Studio Acht 由 楊建甫 發佈 · 2021年12月8日 ·</p> <p>「當代音樂不是斷代史，它會往前走、也會成為歷史，這是沒辦法切斷的脈絡。」長年致力於當代音樂耕耘的作曲家林芳宜有感於此，於2013年創立民間團隊「捌號會所」時，即以整合國際網絡資源、建立台灣音樂家支持系統為核心，在人才培育、藝術創作與演出製作等面向，皆有優異的成果。疫情期間，團隊即使面臨國際交流的窒礙，仍以音樂錄像、藝術節、展示平台三大計畫，連結線上與實體推動作品的研發、演出，在對台灣觀眾呈現的同時，更積極推向國際。</p> <p>捌號會所三大計畫 虛實相輔搭建國際鏈結 感謝《#PAR表演藝術》記者李秋玫的報導，閱讀更多： https://onemorefestival.page.link/1BDh..... 顯示更多</p>  <p>ONEMOREFESTIVAL.PAGE.LINK onemorefestival.page.link</p> <p>492 觸及人數 43 互動次數 - 點播分數 無法加強推廣</p>	<p>捌號會所Studio Acht 由 楊建甫 發佈 · 2021年12月10日 ·</p> <p>連續入圍金曲獎最佳客語歌手的黃瑞舒，近期將結合客語腔調、美聲唱法及電子音樂，創作多首作品，呈現女性的情懷與對日常生活的省思，將於本週末於再壹波藝術節登場。她表示：「老山歌一點都不老，它可以很現代、很潮、很美。有著希臘神話般動容，猶如百花齊放般迷人。」</p> <p>由捌號會所策劃的再壹波藝術節，自2019年開始，以「音樂風格無差別」為主軸，今年以「捕捉一道光」，闡述音樂不停歇演進的本質，呈現當代古典、即興演奏與歌謠創作的現在進行式。</p> <p>今年藝術節裡還有由即興鋼琴家李世揚及小提琴演奏家戴玟嫻組成的 Staggered Strings，笛簫演奏家林小楓、古箏演奏家吳妍豐、琵琶演奏家蘇筠涵、打擊演奏家張幼欣組成的亞洲連線。策展人林芳宜表示，「每次即興排練的構彩程度就像武林高手過招般，只能用刀光劍影來形容。」..... 顯示更多</p>  <p>676 觸及人數 40 互動次數 - 點播分數 加強推廣貼文</p>



捌號會所Studio Acht

由賴建甫發佈 · 2021年12月8日 ·

可以應答，可以反駁，
可以相識而笑，更可以大膽做自己！
即興一場，你有你的速度，我有我的節奏；
江湖一世，每個人都有屬於自己的一席之地..... 顯示更多



1,632
觸及人數

211
互動次數

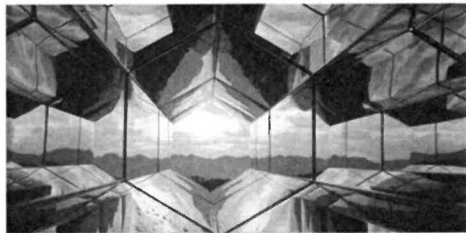
加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

由 Studio Acht 捌號會所發佈 · 2021年12月2日 ·

今天是 #完美對稱日 20211202 反過來也是20211202
如同鏡向的日子就應該來點《鏡像》的音樂之旅
>>><https://onemorefestival.page.link/U5tR>
透過自我展現與彼此對話，似乎也更清楚未來前行的方向。人生如此，
即興音樂也是如此。
《鏡像》聽喻音樂家彼此為模仿與學習的鏡子，從熟練的古典音樂異質中
成長，結合當代多元的音樂類型和演奏技法，在看似簡單且有限的樂
器編制之中，創造出無限鏡射的魔幻空間。..... 顯示更多



1,902
觸及人數

195
互動次數

加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

由賴建甫發佈 · 2021年12月4日 ·

今年「再壹波藝術節」與台北藝術大學新音樂工作坊建設合作，由指揮
林梅芳老師帶領，培育青年音樂家的演奏技巧，也提供台灣青年作曲家
作品有更多機會演出。林梅芳透露，國外的當代音樂秀到不行，但在
台灣卻幾乎呈現「真空」，這也成為她從美國返台投入教育的原因。她
認為，台灣有很優秀的音樂人才，這道理在現代音樂、當代音樂這領域
是一片沙漠。此計畫除了培育青年音樂家的演奏技巧，也提供台灣青年
作曲家打磨作品的機會，捌號會所藝術總監林芳宜也說，很開心這次能
與北藝大合作，也讓學生有機會知道，怎樣實際去做一場音樂會，更表
示「我們在吃蛋糕時，都很有希望有這樣的機會」。

《Taiwan Music Showcase 2021》線上平台在捌號會所支持下，結合韓
國、斯洛伐克、香港等相關國際夥伴，有別於國內目前的其他音樂平
台，是台灣第一個以傳統音樂與屬屬音樂為主的展示暨推介活動。除了
有不同國家團隊演出，還有4場「音箱提案會 (Pitching)」以虛擬的
音箱作為國際發聲平台，邀請國際策展人們與提案藝術家線上交流。

感謝謝森 ETtoday新聞雲 記者 #林育錕 的報導..... 顯示更多



ETtoday.NET

培育台灣當代音樂家 北藝大師生與業界合作「再壹波藝術
節」呈現 | ETtoday生活新聞 | ETtoday新聞雲

662
觸及人數

70
互動次數

-
欺騙分數

加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

由 Studio Acht 捌號會所發佈 · 2021年12月1日 ·

關於歌謠你有幾種想像？>>><https://onemorefestival.page.link/WVFT>
黃瑋舒X音樂家們
創作X客語X女聲
幽幽傾瀉的低語 身影背後的細膩情感
《歌之折射》呈現歌謠經過不同風格介質，投射出眾多的變化，映照出
一抹抹的人生風景。瞭解更多>>><https://bit.ly/3xHUI1r>..... 顯示更多



捌號會所Studio Acht
音樂家

發送訊息

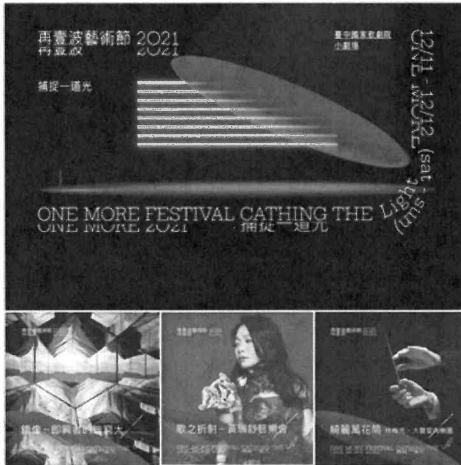
2,096
觸及人數

69
互動次數

再次加強推廣

捌號會所Studio Acht
 由 Studio Acht 捌號會所發佈 · 2021年11月22日 · 4

2021再壹波藝術節「#捕捉一道光」>>><https://bit.ly/3cilyVmt>
 音樂如同光之行進，它的存在即是歷史的軌跡，持續傳承著聲音美學的思考與創作的方法。
 三場音樂會分別呈現當代古典、即興演奏與歌謠創作的現在進行式，聽見音樂藝術的發展脈絡，也窺見未來音樂的基因..... 顯示更多

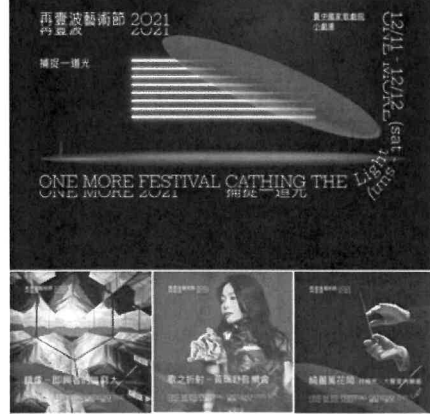


27,490 觸及人數 1,602 互動次數 加強推廣貼文

541 1則留言 16次分享

捌號會所Studio Acht
 由 Studio Acht 捌號會所發佈 · 2021年11月19日 · 4

2021再壹波藝術節「#捕捉一道光」
 音樂如同光之行進，它的存在即是歷史的軌跡，持續傳承著聲音美學的思考與創作的方法。
 三場音樂會分別呈現當代古典、即興演奏與歌謠創作的現在進行式，聽見音樂藝術的發展脈絡，也窺見未來音樂的基因..... 顯示更多



捌號會所Studio Acht
 音樂家

13,822 觸及人數 1,331 互動次數 加強推廣貼文

你和其他307人 18次分享

捌號會所Studio Acht
 由 搖滾再啟發 · 2021年11月16日 · 4

2021再壹波藝術節One More Festival #正式上線 #2021OMF
 邁入第三年的再壹波藝術節，今年以「捕捉一道光」，闡述音樂不停歇演進的本質，三場音樂會分別呈現當代古典、即興演奏與歌謠創作的現在進行式，聽見音樂藝術的發展脈絡，也窺見未來音樂的基因。
 節目資訊
 12/11 15:00 《綺麗萬花筒》..... 顯示更多



捌號會所Studio Acht
 音樂家

29,535 觸及人數 1,813 互動次數 0 數據分數 加強推廣貼文

551 2則留言 20次分享

捌號會所Studio Acht 新增了 1 項活動 · 2021年11月16日 · 4



2021年12月11日 週六
2021再壹波藝術節One More Festival
 台中市
 4人已參加 · 12人有興趣

213 觸及人數 12 互動次數 無法加強推廣

三、 展演計畫二「Tuning(s) of the World 調聲世界—全球化的同步複聲」

由柏林新音樂室內樂團(KNM Berlin)策展人 Thomas Brun 發想與發起之多國共製系列音樂會。連結「全球化」與「文化識別」兩端，對音樂藝術中「此地與此刻」的虛與實提出批判，且不僅於歐洲中心地帶和西方國家的範圍，更邀請在全球化過程中，傳統美學與全球化的現實發展之間產生巨大張力、疑問、甚至衝突的國家的音樂家，在音樂的實踐中，進行辯證。這些來自非歐洲中心地帶與西方國家的音樂家們，在辯證「此地與此刻」的同時，也展現了「彼方」。

該計畫於 2018 啟動，由各個合作成員提供該地區傳統或獨特之樂器、表演藝術素材與他國交流，作曲家可自由選擇任何成員國之樂器與素材進行樂曲創作。原訂 2020 年於柏林首演，接著於各國間巡演，巡演內容將以主辦城市作品為核心，搭配他國作品與其他展演作品，呈現屬於該地的計畫成果與識別樣貌。

(一) 系列展演子項計畫暨變更簡述

1. 【音樂會】全球化的同步複聲

- I. 參與藝術家：作曲家 / 林芳宜、Carlos Iturralde (墨西哥)、Ana Maria Rodriguez (阿根廷)、Martin Hiendl (德國)、古箏演奏家 / 楊懿惟、聲景藝術家 / 吳燦政
- II. 原訂成果：2020 年柏林站與台灣站音樂會，呈現多首參與計畫作曲家之委託創作新曲。
- III. 實際成果：2021 年柏林站呈現《全球化的同步複聲》音樂會與其他周邊活動、台灣展覽《閱讀音樂 2.0-閱讀音樂》呈現。

2. 展演作品【音樂之屋】

- I. 參與藝術家：台灣作曲家 / 林芳宜、高愷宜、劉韋志，外籍作曲家 / Carlos Iturralde (墨西哥)、Ana Maria Rodriguez (阿根廷)、Martin Hiendl (德國)
- II. 原訂成果：《音樂之屋》的概念來作曲家史托克豪森，於 1968 年達姆城夏日音樂營之大師班裡提出，作為班上青年作曲家們的共同創作初始概念，而這個概念與展演空間條件、參與之創作者與演出樂器有關，因此每一次的落實及呈現都是截然不同的實踐。由衛武營、捌號會所與柏林新音樂室內樂團共同策劃的《給歌劇院的音樂》，邀請作曲家與空間暨燈光設計師 Fred Prommerehn，以衛武營歌劇院全空間為展演舞台，並由台灣音樂家與柏林新音樂室內樂團混編的室內樂小組，共同將歌劇院打造成亞洲首次實踐此概念的音樂之屋。
- III. 實際成果：《給歌劇院的音樂》延期發展為獨立計畫，預計於 2022 年呈現。原本發展的創作內容轉型為〈閱讀音樂〉系列創作，以史托克豪森倡議的「文本創作 (text composition)」為創作方法之命題，分兩階段進行委託創作，參與作曲家如下：台灣作曲家 / 林芳宜、林慕萱、陳以德、高愷宜、董昭民、劉韋志，外籍作曲家 / Carlos Iturralde (墨西哥)、Ana Maria Rodriguez (阿根廷)、Martin Hiendl (德國)、Pia Palme (奧地利)、Bumki Kim (南韓)、Julio Estrada (墨西哥)。

(二) 執行與變化細節說明

原訂規劃	最終執行說明
1. 柏林新音樂室內樂團委託作曲家林芳宜創作新曲，於 2020 年 9 月在柏林音樂會中進行首演。原作品編制包括古箏 (楊懿惟) 與吳燦政之聲景作品。	<p>調整</p> <p>柏林音樂會於 2021 年 10 月進行演出，因應工作時程變化與國際旅行限制，林芳宜新作《異托邦的素描本》，改邀請台灣藝術家吳燦正與劉芳一合作，將其創作之聲音暨影像素材結合現場室內樂團演出，由柏林新音樂室內樂團於柏林進行首演，並持續開發此系列創作。</p>
2. 2019 年 10 月楊懿惟與	<p>新增</p> <p>柏林站音樂會與其他周邊計畫因疫情無法如期辦理，由 KNM Berlin 策劃的線上沙龍 Tunings Salon，邀請閱讀</p>

<p>計畫參與作曲家 Ana Maria 於臺北進行第一次工作坊，收集創作素材。捌號會所協助申請歌德學院慕尼黑總部之藝術家駐團計畫，楊懿惟於 2020 年 3 月前往柏林駐地，與其他計畫參與作曲家進行工作坊，為新曲目研發內容。同年音樂會前再度前往柏林，與其他作曲家進行首演前的排練與進行其他交流活動。</p>	<p>音樂系列知台灣作曲家董昭民與奧地利作曲家 Pia Palme，以「主題：當代音樂中的古樂器」進行對談，分別從東西方的觀點分享當代音樂中使用古樂器（例如巴洛克樂器、中國傳統樂器）的發展脈絡與美學思考。擅長演奏巴洛克音樂與當代音樂的美裔旅德小號演奏家 Matthew Conley 也以演奏者的身份，分享兩者之間的經驗差異。直播影像紀錄： https://vimeo.com/556613741</p>
<p>3. 台灣站音樂會呼應策展主題，呈現本系列音樂會委託創作之曲目，結合與衛武營共同製作的亞洲首演版音樂之屋《給歌劇院的音樂》，於 2020 年 11 月在台灣實踐在地視角的同步複聲。</p>	<p>取消 楊懿惟雖有獲得歌德學院藝術家之補助，但因疫情取消前往德國。</p> <p>調整 / 延期 音樂之屋因歷經一年多的線上會議與文本研讀，但因無法實體進行工作坊與排練，故從調聲世界 2.0 中獨立成獨立的計畫，目前持續與衛武營和柏林新音樂室內樂團籌備中，預計於 2022 年 10 月，配合衛武營館慶活動呈現。</p> <p>調整 《給歌劇院的音樂》的參與作曲家，將原本為此作品所鑽研的創作方法和概念轉化為〈閱讀音樂〉的系列作品，由柏林新音樂室內樂團以錄像規格進行演出，並於 2020 年再壹波藝術節中首映，接著在 2021 年衛武營當代音樂平台中以展覽形式呈現。</p> <p>〈閱讀音樂〉首部曲</p> <ul style="list-style-type: none"> ⑩ 高愷怡《對位》、(阿根廷) ⑩ Carlos Iturralde《彈性轉譯》 ⑩ Ana Maria Rodriguez《金與銀》 ⑩ 劉韋志《迸發》 ⑩ 林芳宜《一起來唸些詩吧》

	<p>⑩ Martin Hiendl 《練習時刻》 作品欣賞：https://vimeo.com/showcase/8132351</p> <p>調整</p> <p>台灣站音樂會因國際旅行限制，柏林新音樂室內樂團無法來台，原訂實體音樂會從延期舉辦，在多方思考調整為《閱讀音樂》展覽，並擴大邀請作曲家參與，持續開發與實踐多元的藝術內容，並為《給歌劇院的音樂》持續醞釀能量。《閱讀音樂》映像展除了《閱讀音樂》第二部曲外，也播映香港廿一檔作品《安魂曲》的第三至第五樂章，呈現結合文本、音樂與空間三種創作元素的多重可能。</p> <p>〈閱讀音樂〉二部曲</p> <ul style="list-style-type: none"> • 陳以德《傳遞》 • 董昭民《膨脹》 • Pia Palme (奧地利)《細胞》 • Bumki Kim (南韓)《反覆！》 • Julio Estrada (墨西哥)《聆聽顏色》 <p>作品欣賞：https://youtu.be/Cg8UTsDBMIQ</p> <p>備註：作曲家林慕萱新作《家》，因柏林新音樂室內樂團受疫情影響作業時程，未能於展覽前錄製完畢，故未能如期呈現，目前仍與樂團溝通 2022 的拍攝時程中。</p>
--	---

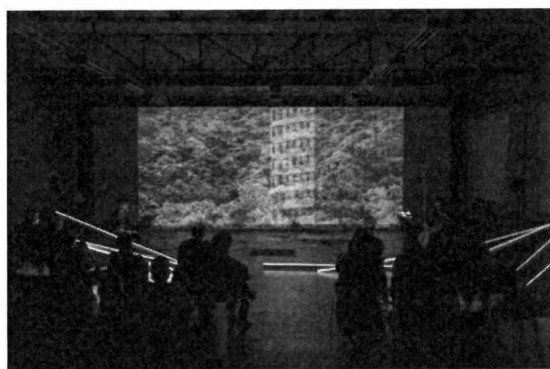
(三) 調聲世界 2.0—閱讀音樂節目資訊

節目名稱	台中場	台北場
日期與時間	2021 年 12 月 3 日至 2021 年 12 月 12 日	2021 年 12 月 21 日至 2021 年 12 月 26 日
節目內容	12:00-12:35 閱讀音樂 2 13:00-14:15 安魂曲	12:00-12:35 閱讀音樂 2 13:00-14:15 安魂曲

	14:30-15:05 閱讀音樂 2 15:30-16:45 安魂曲 17:00-17:35 閱讀音樂 2 18:00-19:15 安魂曲 19:30-20:05 閱讀音樂 2	14:30-15:05 閱讀音樂 2 15:30-16:45 安魂曲 17:00-17:35 閱讀音樂 2 18:00-19:15 安魂曲 19:30-20:05 閱讀音樂 2
地點	臺中國家歌劇院角落沙龍	牯嶺街小劇場二樓藝文空間
入場人數	33 人	40 人

(四) 文宣品清冊

1. 調聲世界 2.0-全球化的同步複聲 主視覺



林芳宜《異托邦的素描本》演出劇照



林芳宜《異托邦的素描本》演出劇照

2. 調聲世界 2.0-閱讀音樂主視覺



摺頁 (封面封底)

安魂曲

【安魂曲】 是為死者所寫的音樂。在「Requiem」內除了「安魂」之外，還有「安魂曲」的含義。在「Requiem」內除了「安魂」之外，還有「安魂曲」的含義。在「Requiem」內除了「安魂」之外，還有「安魂曲」的含義。...

【安魂曲】 是為死者所寫的音樂。在「Requiem」內除了「安魂」之外，還有「安魂曲」的含義。在「Requiem」內除了「安魂」之外，還有「安魂曲」的含義。...

REQUIEM

REQUIEM

12/03 - 12/12
12/21 - 12/26

READING MUSIC TUNINGS of The WORLD
調聲世界 2.0

摺頁 (內頁)

閱讀音樂 2

閱讀音樂 2

12/03 - 12/12
12/21 - 12/26

READING MUSIC TUNINGS of The WORLD
調聲世界 2.0

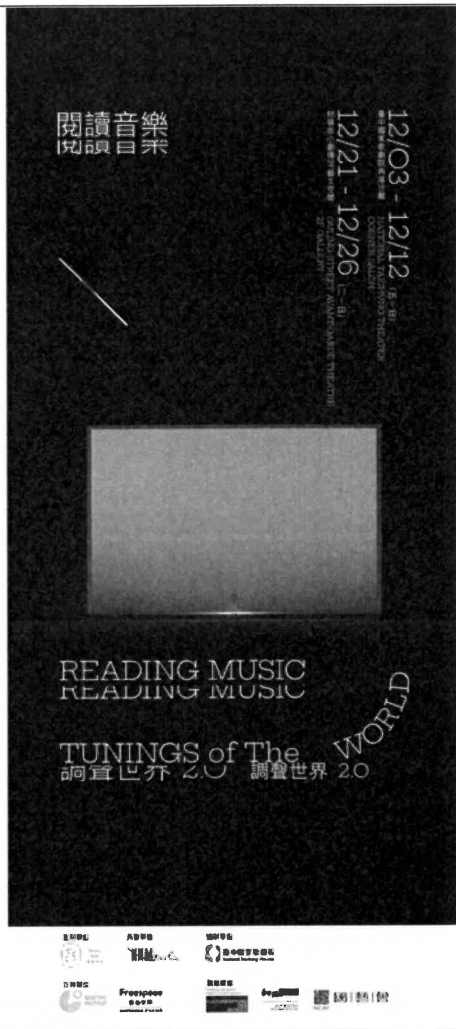
READING MUSIC 2

READING MUSIC 2

12/03 - 12/12
12/21 - 12/26

READING MUSIC TUNINGS of The WORLD
調聲世界 2.0

主視覺易拉展



時刻表易拉展

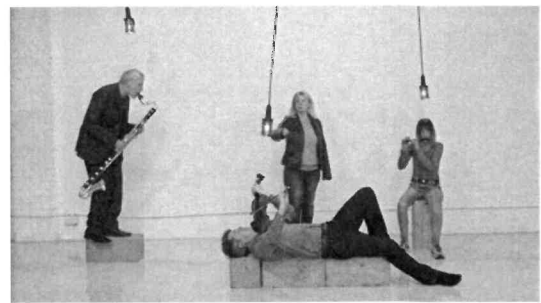


(五) 活動紀錄

閱讀音樂二部曲劇照



陳以德《傳遞》



Bumki Kim《反覆！》



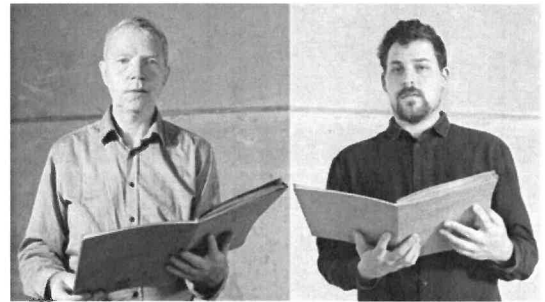
董昭民《膨脹》



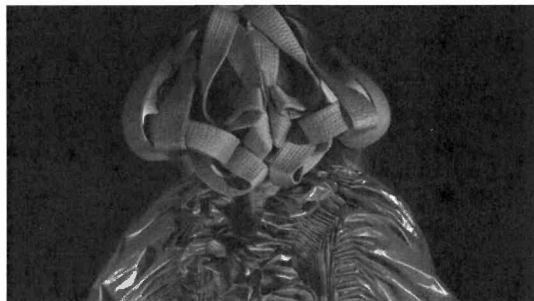
董昭民《膨脹》



Pia Palme《細胞》



Pia Palme《細胞》



Julio Estrada《聆聽顏色》

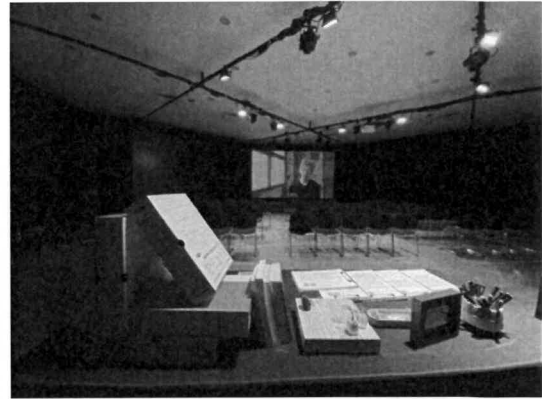


Julio Estrada《聆聽顏色》

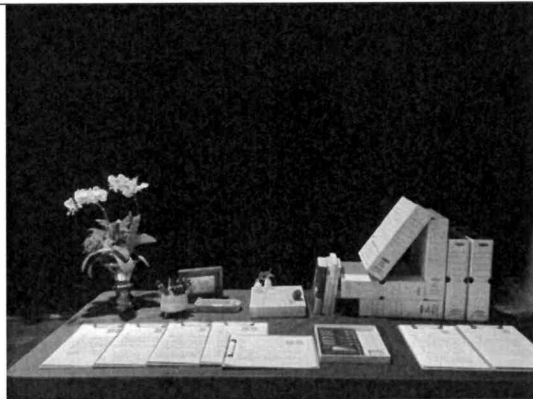
活動現場照片



〈閱讀音樂〉現場活動照片台中場



〈閱讀音樂〉現場活動照片台中場



〈閱讀音樂〉現場活動照片台中場



〈閱讀音樂〉現場活動照片台北場



〈閱讀音樂〉現場活動照片台北場





〈閱讀音樂〉現場活動照片台北場

(六) 社群宣傳

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月25日下午3:00 · 🌐

有那麼長的未竟之路，有時累了，有時感到孤單，路邊就放點什麼和一張櫈，好嗎？
坐下來聽聽，耳朵是貝殼躺在沙上漲滿浪濤的聲音，魚族相伴還有夏天的喧鬧給予光，一個空盪的冬天暖和起來
-- 節錄自《安魂曲》III. 昇階經
調聲世界2.0《閱讀音樂》台北場 #倒數一天..... 顯示更多



798
觸及人數

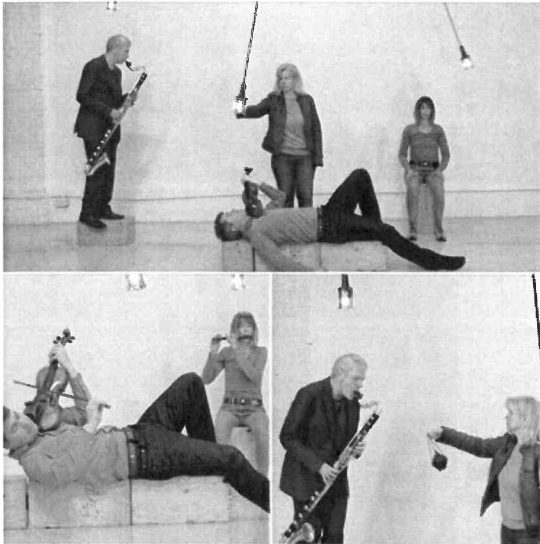
69
互動次數

加強推廣貼文

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月23日下午10:00 · 🌐

Repeat, Repeat like r-e-p-e-a-t! 反覆，反覆，ㄇㄚˇㄇㄚˇ! 就像是你的敵人一樣。在死亡到來、音樂停止之前，敵人會一直攻擊著你。快跑！趕快逃離你的敵人！

觀念藝術還是音樂表演？他的文本是樂譜還是劇本？他們是音樂家還是演員？金範基的作品《反覆！》像音樂劇場一般，樂譜清楚地描繪了角色的個性，使人看見情緒波動的展現，讓我們可以宣洩受壓抑的感覺。
調聲世界2.0《閱讀音樂》台北場 顯示更多



896
觸及人數

95
互動次數

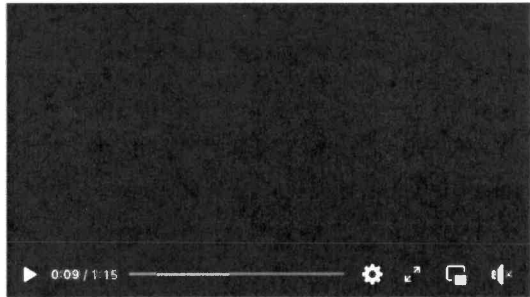
加強推廣貼文

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月21日 · 🌐

「我們都知道死亡是沒法控制，但死了別人也不能控制你，記得曾經寫過這一句：在浪濤中我們是一個浪，在兇濤浪濤中我們也是一個浪。」擔任文本創作的羅仔叔叔如是說，現在有時晚上睡不穩也繼續在寫。「現在反而想沉澱一下，安靜的情感，寫死亡可以沉重，也可以幽默，可以快樂。」

《安魂曲》是誕生於大館的作品，作曲家鄭展維參與了大館當代美術館的駐場計劃，在大館渡過了不知幾個晚上，夜闌人靜，在這個滿載生死的歷史的空間，想到以「儀式」作為創作起點。

「近年經常探討site-specific (特定空間)演出，不過這次跟以往的作品不同，不只是一場音樂會，嘗試以另一個角度切入。」鄭展維想到的是「殯葬儀式」，既與大館這個空間有所聯繫，也與個人的生活經驗有關。..... 顯示更多



468
觸及人數

62
互動次數

加強推廣貼文

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月20日 · 🌐

調聲世界2.0《閱讀音樂》
#台北場 12/21-12/26 #格賴街小劇場二樓藝文空間
一日一票，當日不限次數進出
📍 柏林新音樂室內樂團 × 捌號會所
(閱讀..... 顯示更多)



459
觸及人數

74
互動次數

加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

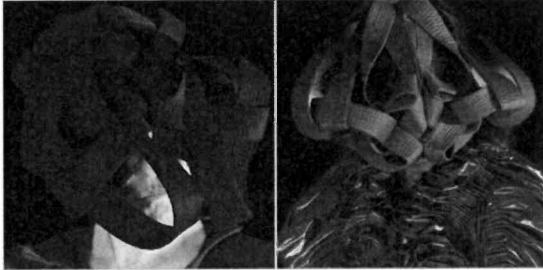
由賴建甫發佈 · 2021年12月7日 · 🌐

...

#私信告訴我，今天的你是什麼顏色？

《聆聽顏色》作品名就是樂譜本身，節錄自胡里奧·埃斯特拉達1972年所創作的《給自己的獨奏》的其中一句話。〈給自己的獨奏〉當年以多種語言進行書寫，藉由一系列短語邀請觀眾進入孤獨經驗模式中。在作品的設定中建議觀眾，以聆聽的方式來探究我們的外在與內在宇宙。那麼現在我們來吸氣-吐氣-吸氣-吐氣，幻想與你自己的聲音，幻想看到這個顏色時.....你聽到了什麼？

——調聲世界2.0《閱讀音樂》..... 顯示更多



453
觸及人數

31
互動次數

加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

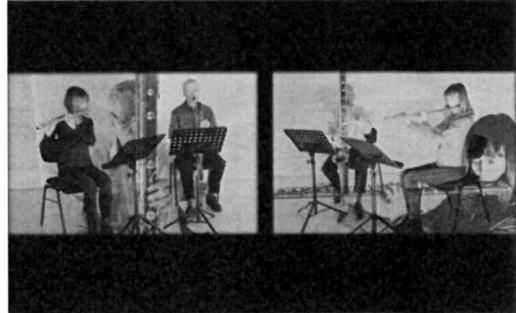
由賴建甫發佈 · 2021年12月6日 · 🌐

...

作曲家 #董昭民 說：「有些人寫完一句話就能演奏一首曲子...我花了很大的工程寫得像一篇小說。」

董昭民的作品《膨脹》與其他 #閱讀音樂二部曲 的系列作品不同，每位音樂家面前都有份文字譜而非五線譜，以表演指示來為室內樂作曲，這份表述精確的樂譜沒有過多的音符，卻能同時呈現出音樂中的精準和音樂家自行詮釋的自由。

調聲世界2.0《閱讀音樂》..... 顯示更多



779
觸及人數

44
互動次數

-
散播分數

加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

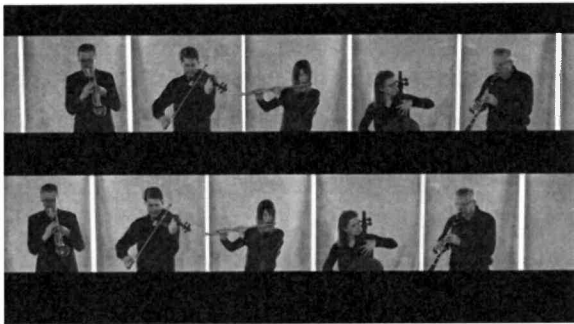
由賴建甫發佈 · 2021年12月4日 · 🌐

...

用音樂比手畫腳，在樂器上玩接龍！

#閱讀音樂二部曲 作曲家 #陳以德 創作的作品《傳遞》，靈感源自創作者對資訊傳遞過程中所產生的誤差與變異，感到十分有興趣，進而將如此概念轉換給音樂家們。只是當可以精準描述音樂音高與節奏的五線譜，改為擁有詮釋空間的文字樂譜時，這段接龍的結果到底如何呢？答案就在 調聲世界2.0《閱讀音樂》

台中場 12/3-12/12 (五-日) @臺中國家歌劇院 #角落沙龍
台北場 12/21-12/26(二-日) @牯嶺街小劇場 #2F藝文空間..... 顯示更多



356
觸及人數

12
互動次數

-
散播分數

加強推廣貼文



捌號會所Studio Acht

由賴建甫發佈 · 2021年12月3日 · 🌐

...

安魂儀式不僅是為亡者靈魂而作的呼求，也是在世者獲得靈魂依靠的途徑，讓在世者對自身死亡有所指望。安魂，既是告別、祈求，也是人對自身存在的反思；如何安魂，不關乎安撫情緒，關乎於人如何寫自己生與死的故事，並從中找尋他人與自身的救贖。- 鄭展維

「安魂曲」是天主教彌撒曲的一種，「Requiem」在拉丁文是「安息」的意思，這個字來自安魂彌撒第一部份《進堂詠》的首句：

「Requiem aeternam dona eis, domine.....」（主啊！求祢賜予他永遠的安息）。鄭展維的《安魂曲》是一場生與死的對話、一套為生者與往生者而寫的虛構祭禮，由作家及故事人阮志雄創作文本，以及香港音樂家演奏，將「大館」的建築空間轉化成跨越生前死後的場所，尋索在面對死亡之時，人藉殯葬儀式所呈現的內在世界。大館駐地計劃期間，鄭展維經常在夜闌人靜時，徘徊於空間之間，想到以「儀式」作為創作起點，思考如何用音樂去建構儀式，想像如何從聲音表達生死宇宙的命題。

【調聲世界2.0《閱讀音樂》 展覽資訊】..... 顯示更多



702
觸及人數

134
互動次數

加強推廣貼文

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月3日 ·

調聲世界2.0《閱讀音樂》台中場精彩播映中，現場除了欣賞影片，還有展示與作品相關的創作文本，一起來享受聆聽文字，閱讀音樂的樂趣吧！

12/3-12/12 (五-日) #中國國家歌劇院 #角落沙龍 (12/6 (一) 配合館休，無播映場次。) 顯示更多

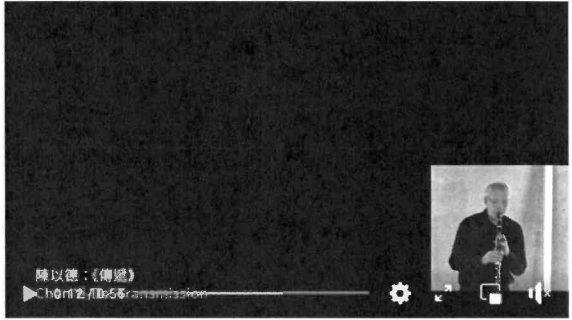


823 觸及人數
65 互動次數
加強推廣貼文

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月3日 ·

脫離典型五線譜表的音樂創作，作曲家可以怎麼表達想法呢？捌號會所再度與柏林新音樂室內樂團推出《閱讀音樂》二部曲意圖探索創作者與表演者，如何相互理解跟演繹，而實體的演奏空間與攝影鏡頭混合成為一個新的概念舞台，進一步地拓寬聲音藝術與空間在數位時代所承載的藝術表現！

【調聲世界2.0《閱讀音樂》展覽資訊】
柏林新音樂室內樂團×捌號會所《閱讀音樂2》
香港PROJECT21st廿一樓×大館當代美術館（安魂曲） 顯示更多



1,775 觸及人數
357 互動次數
再次加強推廣

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年12月2日 ·

12月3日至12日於#中國國家歌劇院 #角落沙龍，以及12月21日至26日於臺北 #牯嶺街小劇場 展出的「調聲世界2.0《閱讀音樂》音樂錄像展覽」，則是因為疫情而激盪出更多火花的計畫，本創作要求作曲家不提供樂譜，而是以「文字」來描述對於音樂的想像，柏林新音樂室內樂團再依據這樣的描述「演出」。

本次以《膨脹 (2021)》參與的作曲家#蘇昭民表示，每個作曲家都會有不同的習慣來參與這個計畫，有些人可能寫很短，但他自己是用已經有錯底的作品來去描繪，寫得非常詳細，希望音樂家能夠還原：「但當然最後他們演出的又是完全不同的感覺。」因為音樂家也會有自己的想像與發揮空間，兩者之間的碰撞是本次計畫的重點，而觀眾也可以現場看到這些「文字譜」，看看自己的「閱讀」結果，是否與音樂家們相契合？

謝謝《MUZIK 閱讀音樂典》副總編輯 #堤士堯 顯示更多



READ.MUZIK.AIR.COM
錄像展、藝術節與線上平台-捌號會所12月突破疫情框架
三管齊下！| 讀樂 | MUZIK AIR

290 觸及人數
37 互動次數
- 散播分數
加強推廣貼文

捌號會所Studio Acht
由賴建甫發佈 · 2021年11月16日 ·

調聲世界2.0《閱讀音樂》#展覽預告

當代的音樂作品不僅離開音樂廳在非典型場域中展演，聲音在空間傳遞的過程被納入創作要素之一，在數位工具普及後，音響與錄像技術也成為作曲家實踐作品的重要媒介，大大地顛覆表演者、舞台空間與觀眾的關係。

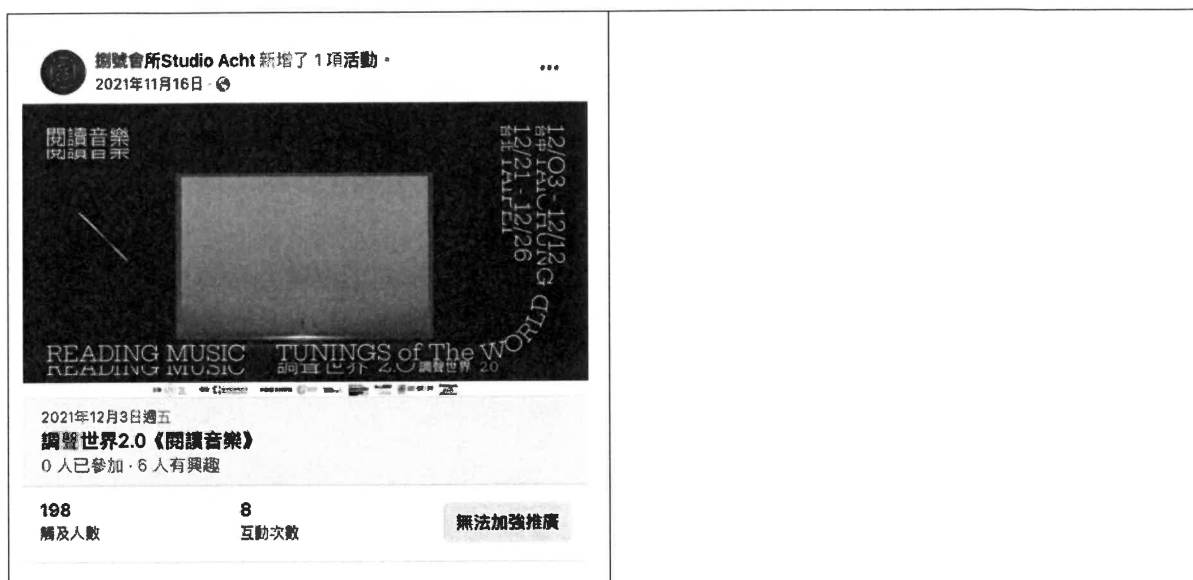
由藝術策展平台捌號會所策劃，「#閱讀音樂」影像展將播映兩部分別來自德國與香港的音樂作品，無獨有偶地結合文本進行創作，並將真實的場景轉換為魔幻的表演空間，帶領觀眾在錄像中，利用視角的轉換與聲音的佈局，重新定義虛實的邊界，文墨與音樂現場的超感距離。

【展覽資訊】 顯示更多



1,331 觸及人數
165 互動次數
- 散播分數
加強推廣貼文

你和其他22人
6次分享



四、藝術陪伴計畫

本計畫旨在發掘臺灣青年優秀青年音樂家，透過捌號會所行政支持、共學與培訓、跨界/國製作合作，為音樂家開拓一條邁向國際的航道。計畫執行期間，原本計畫音樂家個人與團隊因考量自身發展，未能配合本團營運和演出計畫，故音樂家人選有所變動，不過仍以臺灣青年作曲家、演奏家（個人與團體）為主要藝術陪伴對象。

原訂規劃	最終執行說明
三個人樂團 大采重奏 效應二重奏	<p>原先三個人樂團傳統器樂樂團改由 CUBE BAND 作為主要陪伴對象，大采重奏、效應二重奏因部分團員長期待在國外，疫情發生後排練相對困難，改以該團核心成員作為陪伴對象。詳細音樂家與實績如下：</p> <p>CUBE BAND (琵琶、打擊、古箏)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2019 成團，同年底於再壹波藝術節首次公開演出 ● 2020 參與全州國際音樂節線上開幕音樂會 (串流直播) ● 2020 委託國際作曲家王穎、鍾啟榮、溫德青為三重奏創作

- 2021 製作與發表 CUBE BAND《城市·光景》演出，樂曲改編古曲、歌謠與獨立樂團歌曲
- 2021 參與馬來西亞音橋線上當代音樂節與 Taiwan Music Showcase
- 2022 年 2 月 (原訂 2021 年 7 月，因疫情取消延期) 首度登上國家兩廳院演奏廳舉辦當代作曲家專場音樂會

鋼琴 / 何婉甄

- 2019 出版《於此 有時 Dasein—何婉甄獨奏專輯》，隔年獲第 31 屆最佳演奏獎提名
- 2020 舉辦《日日 永恆》何婉甄鋼琴獨奏會
- 2021 參與再壹波藝術節演出，首演高愷怡鋼琴獨奏曲《四序》

鋼琴 / 黃鈺婷

- 2019 舉辦「Klanglabor II—Miniature Estrose 臺灣場」鋼琴獨奏會
- 2020 與柏林新音樂室內樂團 (KNM Berlin) 合作調聲世界 2.0：閱讀音樂 III – VIII 演出
- 2019-20 參與當代音樂平台演奏培訓工作坊

古箏 / 楊懿惟

- 2020 參與當代音樂平台說唱戲工作坊
- 2020 參與亞洲當代傳統樂團 (ACTE)，並於再壹波藝術節演出

琵琶 / 蘇筠涵

- 2019 舉辦《不同的空間對話 II—蘇筠涵琵琶獨奏會》
- 2020 執行「琵琶當代演奏記譜法研究計畫」(獲國藝會音樂類研究補助)
- 2020-21 參與亞洲當代傳統樂團 (ACTE)、亞洲連線樂團 (ACE)，並於再壹波藝術節演出

捕貓人製品	原微笑的薛西佛斯《盆地之城》改成音樂與舞蹈即興創作《連篇歌曲》，2019 年開始製作，原由韓國即興大師 Miyeon & Park 與臺灣舞蹈家跨國製作，但 2020 年受到疫情影響，雙方無法出國排練，製作改由臺灣音樂家李世揚、戴孜婷與臺灣舞蹈家田孝慈為核心演出人員，預計 2022 年於臺灣首演。
作曲家 / 劉韋志、陳珩、林格維、郭岷勤、鄭伊里	<p>作曲家郭岷勤改由高愷怡。</p> <p>詳細作曲家與實績如下：</p> <p>作曲 / 高愷怡</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2020 《霜降》入選日本「Gagaku x Contemporary-Naoyuki Manabe Sho Recital」國際公開徵件（唯一非日籍作曲家） ● 2020 《驚蟄》於哥倫比亞 FMMN 音樂節閉幕音樂會演出 ● 2020 與柏林新音樂室內樂團（KNM Berlin）合作調聲世界 2.0：閱讀音樂 III – VIII 創作 ● 2021 完成鋼琴獨奏作品《四序》（個人獲國藝會音樂類創作補助），並於再壹波藝術節進行首演 ● 2021 開始進行大提琴獨奏《雨水》、馬林巴獨奏《夏至》創作（個人獲國藝會音樂類創作補助） <p>作曲 / 劉韋志</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2019 參與香港台灣作曲家交流計畫，演出作品《Builders of Light II》（世界首演） ● 與柏林新音樂室內樂團（KNM Berlin）合作調聲世界 2.0：閱讀音樂 III – VIII 創作 <p>作曲 / 林格維</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 2019 Versus 進行閉門試演音樂會 ● 2019 林格維與皿樂團於再壹波藝術節演出 ● 2020 參與當代音樂平台說唱戲工作坊 ● 2020 參與亞洲當代傳統樂團（ACTE），並於壹波藝術節演出 ● 2021 完成創作《鋼琴獨奏曲》

作曲 / 鄭伊里

- 2019 參與香港台灣作曲家交流計畫，演出作品《Waves》
- 2019 獲選為衛武營國家藝術文化中心與匈牙利 Péter Eötvös 基金會國際合作計畫大師班學員
- 2020 《觸地有聲》—吳燦政+鄭伊里於鳳甲美術館展覽
- 2020 新作《簞之狂響》首演，由簡文彬與高市國演出
- 2020 《...》給大鍵琴與即時電聲於臺北國際現代音樂節演出
- 獲選為 2021-22 臺中國家歌劇院駐館藝術家

作曲 / 陳玢

- 2019 完成創作《三首嬉遊曲》給古箏、長笛、大提琴、擊樂（個人獲國藝會、北市文化局音樂類創作補助），並於 2021 再壹波藝術節首演
- 2020 獲選為衛武營國家藝術文化中心與匈牙利 Péter Eötvös 基金會國際合作計畫大師班學員
- 2020 《歪邀》為擊樂二重奏於臺北國際現代音樂節演出
- 2021 畢業作品《彈指》於巴黎音樂院 Salle Rémy Pflimlin 完成首演，由郭靖沐擔綱古箏獨奏，與音樂院優勝者樂團 OLC（Orchestre des Lauréats du Conservatoire）與法國廣播交響樂團助理指揮露西·雷古伊（Lucie Leguay）同台演奏。

五、 國際網路建置與維護

歷經疫情爆發的國際交流場景，國際旅行限制與成本仍是挑戰，線上虛擬交流在網絡連結之中扮演著重要的角色，虛擬的互動現場與高規格的音樂影片也使音樂人加重對數位工具的重視程度，也使得合作的模式更加有機化，更著眼於長遠的未來。

與香港西九文化區合作的「港台作曲家交流計畫—台灣站」，原本邀請香港作曲家與演藝團隊來台，進行單場音樂會與交流講座，擴展成以作品為單位於多個展演載體上呈現。預計邀請來台於再壹波藝術節中合作的斯洛伐克與韓國音樂團隊，也從單純的交換演出，提升成邀請推展政策的官方代表、身處市場前鋒的樂團經理人與音樂家們在線上展示會（showcase）與線上論壇中現身說法，達到更加深度的交流。

眼見台灣在疫情持續延燒的狀況下，對於中小型團隊無法開啟走向國際的大門，Taiwan Music Showcase（TMS）將危機化為轉機，從過往參與國際展會的被動型態，搖身一變為開啟台灣第一個以嚴肅音樂與當代音樂為主的平台，主動出擊建立亞洲自身的產業網絡，對接歐美市場，使得長期因體質型態無法擠身主流政策支持的古典音樂、當代音樂與新創傳統音樂可以在 TMS 平台上，提供音樂家、獨立經理人與製作人推介優秀的音樂家與製作，建立資源共享、經驗交流的網絡，進而拓展國際發展之路。

上海當代音樂週	<ul style="list-style-type: none">◆ 2019/09/12-18，中國上海，捌號會所藝術總監林芳宜、節目暨行銷經理賴建甫、行政暨研發經理蔡和儒，作曲家鄭伊里、張譽馨一同參與。◆ 2020 年以後疫情爆發，暫緩合作計畫。
韓國統營國際音樂節	<ul style="list-style-type: none">◆ 2019/03/28-04/08，韓國，由藝術總監林芳宜出席參與。◆ 同年四月邀請 Florian Riem（韓國統營國際音樂基金會暨統營音樂廳執行長）至高雄衛武營當代音樂

	<p>平台進行論壇交流。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 2020 年以後疫情爆發，出國與合作計畫展緩。
PAMS 首爾表演藝術市集	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 2019/10/07-11，韓國首爾，同步進行韓國藝術經紀服務 (KAMS) 韓國音樂之旅 (Journey to Korean Music) 、首爾表演藝術市集 (PAMS) 三大組織活動，由捌號會所藝術總監林芳宜、節目暨行銷經理賴建甫、行政暨研發經理蔡和儒共同參與。 ◆ 2020 年疫情爆發，由捌號會所藝術總監林芳宜改為線上參與論壇活動。 ◆ 2021 年邀請韓國 ARTISTA KOREA 經紀 Casey，韓國 KAMS 表演藝術推廣經理 Michelle Lee 參與 2021 Taiwan Music Showcase 國際論壇活動，並由該組織推薦演出團隊共同參與。
全州國際音樂節	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 2019/09/30-10/06，韓國全州，捌號會所節目暨行銷經理賴建甫、行政暨研發經理蔡和儒，演奏家曾千芸、鍾沛芸、張雅媛一同前往。 ◆ 同年演奏家曾千芸受邀與斯洛伐克藝術節合作邀演。(惟 2020 疫情爆發，出國合作計畫暫緩) ◆ 2020/9/16 年由 CUBE BAND 參與全州國際音樂節線上開幕音樂會 (串流直播) ◆ 2022 年 9 月預計由推薦「說唱戲轉譯」計畫前往藝術節演出。
柏林新音樂室內樂團	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 2019/04/30-7/1，德國，捌號會所節目暨行銷經理賴建甫參與青年音樂製作人實習計畫，科隆八橋音樂節與維滕當代室內樂音樂節。 ◆ 2020 與柏林新音樂室內樂團共同製作《音樂之屋》於衛武營演出計畫。(惟受疫情影響，此計畫預計將延至 2022 年演出) ◆ 2021 共同製作 Reading Music I、I I 於高雄衛武營、台中歌劇院、台北牯嶺街小劇場三地展覽。

Classical:NEXT	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 原訂於 2021 年 5 參與，惟疫情關係與大采重奏無法如期組團，擬暫緩該展會計畫。 ◆ 當代音樂節慶活動轉先參與大亞洲地區之活動，於 2021 年 11 月由 CUBE BAND 參與馬來西亞音橋線上當代音樂節
Asian Contemporary Traditional Ensemble (ACTE)	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 由於疫情關係，韓國擊樂大師朴在千無法率領韓國樂手前來，我方也法前往。然而台灣樂手持續保持演奏能量與訓練，並於 2020、2021 年的再壹波藝術節中發表演出。 ◆ 2021 年該樂團協同東亞地區組織進行合作工程，依照不同的培訓與演出計畫，與音樂家與合作單位聯繫，邀起台灣西方古典樂器演奏者加入，以台灣青年音樂家為核心組成種子音樂家，邀請作曲家林梅芳擔任培訓指揮。 ◆ 更近一步依據合作計畫，可縱橫聯合混編為二個樂團組織：中西混編的大聲樂團以及傳統器樂為主的亞洲連線樂團 ACE (Asian Connection Ensemble) ◆ 2021 年大聲樂團與 ACE 於再壹波藝術節分別首次登場演出。 ◆ 大聲樂團並成為與香港西九文化區「港台作曲家交流計畫—台灣站」作品與作曲家交流的成果的載體。
香港二十一檔與大館	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 2019/10/27-11/2，香港，由捌號會所藝術總監林芳宜、節目暨行銷經理賴建甫、行政暨研發經理蔡和儒，作曲家林佳瑩、鄭伊里、張譽馨，演奏家吳正宇、鍾筱萱、高承胤、何婉甄。共同參與 ◆ 2020 年邀請香港廿一檔製作總監 Sharon Chan，參與再壹波藝術節製作人專題演講。並線上展演《安魂曲》 ◆ 2021 年邀請作曲家鄺展維的室內樂作品由大聲室內樂團於再壹波藝術節演出 ◆ 2021 年邀請二十一檔及香港創樂團參與 2021

	Taiwan Music Showcase 現場展會。並由香港廿一檔製作總監 Sharon Chan 參與國際論壇與 pitching。
--	--

六、 媒體報導

媒體發稿時間：2021 年 11 月 29 日 (一)

時間	媒體	標題
1130	MUZIK	錄像展、藝術節與線上平台 - 捌號會所 12 月突破疫情框架 三管齊下！
1130	YAHOO 新聞	捌號會所攜手北藝大 培育台灣當代音樂人才
1130	央廣	捌號會所攜手北藝大 培育台灣當代音樂人才
1201	ETToday	培育台灣當代音樂家 北藝大師生與業界合作「再壹波藝術節」呈現
1202	人間福報	「再壹波藝術節」12 月登場 一窺當代音樂多重風貌
1202	P A R	捌號會所三大計畫 虛實相輔搭建國際鏈結