

財團法人國家文化藝術基金會

表演藝術國際發展專案

# 航道計畫 II

## 音樂家國際發展策略平台



執行單位 | 捌號會所

計畫執行時間 | 2022 年~2024 年

## 航道計畫整體說明

捌號會所自 2019 年啟動「航道計畫—音樂家國際發展策略平台」，藉由組織資源與設置路線，推動臺灣音樂家與音樂作品前進全球市場的發展整合性計畫，建構出一個結合虛實世界的航道網絡。

第一期航道計畫（2019-2021）內容以「國際共創與共製」及「藝術陪伴計畫」並進發展，完成 3 屆「再壹波藝術節」以及臺德共製「調聲世界 2.0」，透過航道計畫的網絡開拓與維護，實踐多項展演計畫與媒合計畫，包括 12 位臺灣作曲家、48 組臺灣音樂家與團隊參與，以及 9 個海外機構組織、15 組國際音樂家與團隊的合作交流。

第二期航道計畫（2022-2024）將過去幾年開發與維護之網絡進行盤點和重組，以「在地培力與國際推展」為發展核心，推出三大計畫項目「Taiwan Music Showcase（線上音樂展會）」、「再壹波藝術節 One More Festival」與「國際網絡維護與會展參與」。

第二期航道計畫面對疫情後表演藝術發展狀況，計畫採藝術節實體展演與線上播映（展會活動）雙軌並進，透過網路不受時空的特性，將臺灣音樂家與團隊推播至國際各地。計畫除了長期合作的簽約藝術家外，透過 Taiwan Music Showcase 平台，匯集更多具發展潛力之團隊與作品，也將影響力擴及更多臺灣獨立的作曲家、演奏家與音樂團體，同時媒合場館、節慶與獨立製作／經理人，將結構性的網絡資源挹注到產業的不同角色，成為一個更具公共性、永續性的平台系統。

## 2022 計畫執行成果

### 1. 2022 再壹波藝術節《造你的時代》

再壹波藝術節是聲響的實驗場域，也是無邊界的當代音樂進行式。2022 再壹波藝術節以「造你的時代」為名，思索聲音如何介入時代，跨越種種藩籬開創新局。二場風格各異的音樂會，從 CUBE BAND 將濃縮如心情日記般的創作及編曲家陳樂鐸改編潮州音樂的傳統新創作品，轉化為一日時光的「大地時光」，到作曲家林芳宜在生活空間漸趨全球化下，以樂器、影像與人聲穿透層層堆疊的文化記憶與歷史，揭開時間與空間面貌的「異托邦素描本II」，展現聲音看不見的時代力量。

同時在活動現場，也將展示藝術家劉哲安以西拉雅古老地名 **Mattauw** 為發想的戶外裝置藝術《醒衲：你的鹿/我的路》，並搭配青年作曲家張君慈的聲音行走裝置作品《陷眠曲》，邀請觀者走進聲音裡，感受物件隨著聲波產生的細微移動。

## 【展覽與演出資訊】

地點：總爺藝文中心（臺南市麻豆區南勢里總爺 5 號）

展覽			
展出時間	展覽名稱	藝術家	展出地點
2022/10/15（六）－ 2022/10/23（日）	《臺灣聲音地圖計畫 影像與聲 景》	吳燦政	招待所 2 樓
2022/10/15（六）－ 2023/01/29（日）	《陷眠曲》	張君慈	戶外草坪
演出			
演出時間與場次	節目名稱	演出人員	演出地點
2022/10/22（六） 15:00	《異托邦的素描本 II》	吳燦政 X 林芳宜 蘇筠涵 X 吳妍萱	招待所 2 樓
2022/10/22（六） 16:00			
2022/10/22（六） 17:00			
2022/10/23（日） 15:00	《大地時光》	CUBE BAND	戶外小舞台
2022/10/23（日） 17:00			

## 2. 2022 Taiwan Music Showcase

Taiwan Music Showcase 自 2021 年開辦，係以 Showcase Festival 的概念，透過線上展演方式，跨越國際交流和發展的框架，旨在為臺灣優質音樂製作爭取更多的國際曝光率。2021 年辦理後，有鑒於國內音樂家對於線上展演與推介會參與，經驗尚須累積，因此為了鼓勵積極參與，增設 TMS Choice 自由投件系列，廣發英雄帖，邀請優秀且具有潛力的藝術家一起匯聚音樂製作的能量。

另外，為激發國內更多音樂類製作的創意，在由主辦單位根據近年觀察與關注的音樂家與樂團所發展的作品、透過單位、組織間的串接製作而生的「TMS Featured Artists」系列，本年度以近兩年成功的跨域製作為主要邀請目標，並由此延伸本年度 TMS Forum 講座以跨域製作為主題，邀請參展製作藝術家現身說法，分享與解析跨域與科技藝術的方法與經驗。此外，邀請資深製作人與場館代表擔任評審，為每檔 Showcase 評分與提供實質建議，給予團隊作品進軍國際市場應該注意的事項與凸顯自身優勢。

## 【活動資訊】

日期：2022/12/7（三）－2022/12/9（五）

地點：TMS Stage | 雲劇場

TMS Forum | 捌號會所官方 Youtube、Facebook 頻道

	12/7（三）	12/8（四）	12/9（五）
TMS Forum	<u>TMS Forum 1</u> 為打擊樂開外掛 主講   朱宗慶、謝賢德 主持   林芳宜		<u>TMS Forum 2</u> 科技與演奏的多重與奏 主講   盧佳慧、陳家輝 主持   林芳宜
TMS Stage	19:00-19:10 捕貓人製品《夢迴春閨》	19:30-19:40 捕貓人製品《夢迴春閨》	20:00-20:10 捕貓人製品《夢迴春閨》
	19:15-20:10 盧佳慧 即時互動多媒體 劇場《追》	19:45-20:30 謝賢德《潘朵拉幻象：迴 聲震盪》	20:15-21:10 盧佳慧 即時互動多媒體劇 場《追》
	20:20-21:05 謝賢德《潘朵拉幻象：迴 聲震盪》	20:35-21:00 草本藥師《In C》	21:20-21:55 Yarub Smarait《亞魯四重 奏》
	21:10-21:35 草本藥師《In C》	21:05-21:35 何侑捷《來往》迷你多媒 體音樂會	
	21:40-22:10 何侑捷《來往》迷你多媒 體音樂會	21:40-22:15 Yarub Smarait《亞魯與四 重奏》	

### 3. 國際網絡維護與會展參與

2022 年下半年隨著疫情政策鬆綁，捌號會所完成兩項捕貓人製品《夢迴春閨》、《連篇歌曲》，並前往韓國演出。配合兩項演出檔期，同時報名參與 2022 首爾表演藝術市集（Performing Arts Market in Seoul, PAMS），參加策展人國際論壇，以及參與 Speed Meeting，與國際製作人和場館洽談兩檔製作國際巡演可能性。

## 2023 計畫執行成果

### 1. 2023 再壹波藝術節《意象漫飛》

2023 年再壹波藝術節總共規劃四檔節目，於 11 月 14、18-19 日臺北兩地展演。2023 年藝術節跟國外團隊德國柏林新音樂室內樂團、韓國首爾大學合作，並與臺灣音樂家共演《聆聽城市——臺北》和《朝光》節目。為擴大活動效益，《聆聽城市》與臺灣當代文化實驗場 C-Lab 聲響藝術節策略聯盟，共同宣傳節目之外，亦提供場地與技術支持，捌號會所也引薦德國柏林新音樂室內樂團與 C-Lab 發展未來聲響節目計畫。

此外，也邀請到 2021、2022 Taiwan Music Showcase 團隊——NanaFormosa 擊樂二重奏與草本藥師 MANAGONA，從線上 Showcase 邁向實體藝術節展演。NanaFormosa 擊樂二重奏與韓國杖鼓演奏家魯東赫重現韓國近代作曲大師姜碩熙的《禮佛》，以及演出臺灣音樂家陳家輝、潘家琳與蕭永陞的作品。草本藥師 MANAGONA 則以擊樂、電聲和影像重新演繹 Terry Riley 的經典作品《In C》。

《躁·慾》則為再壹波藝術節委託創作，源自捌號會所長年進行的跨域藝術創發陪伴，由舞蹈家潘巴奈、音樂家黃懿德、周芯與多媒材藝術家暨噴吶演奏家黃雅農，四人共同創作與演出結合舞蹈、聲音、影像和演奏的作品。

#### 【演出資訊】

節目	演出製作團隊	時間地點
《聆聽城市：臺北》	德國－柏林新音樂室內樂團、作曲家   Ana Maria Rodriguez、 中提琴   Kirstin Maria Pientka、低音豎笛   Theo Nabicht 臺灣－作曲家   林芳宜、古箏   吳妍萱、小提琴   周芯、打 擊樂   方馨 韓國－低音大提琴   李東熙 【曲目】 Ana Maria RODRIGUEZ：《花開的頻率》給古箏、低音豎笛、 中提琴（樂器版本世界首演） 林芳宜：《異托邦的素描本 III》給小提琴、低音大提琴、擊 樂（世界首演）	11/14（二） 19:30 C-LAB 臺灣 聲響實驗室 立體聲場
《朝光》	臺灣－NanaFormosa 擊樂二重奏（ <u>2021 Taiwan Music Showcase 團隊</u> ） 韓國－李東赫（打擊）、首爾大學音樂系 【曲目】 姜碩熙   禮佛	11/18、19 （六、日） 14:30 萬座曉劇場



	陳家輝   Fusion fissionné - phase i 潘家琳   《打?游~擊!》為三位擊樂演奏家 蕭永陞   森微瀾	
《In C》	草本藥師 MANAGONA (2022 Taiwan Music Showcase 入選團隊)	11/18 、 19 (六、日) 15:40 萬座曉劇場
《噪·慾》	小提琴   周芯、大提琴   黃懿德、嗩吶   黃雅農、舞蹈、人聲   潘巴奈	11/18 、 19 (六、日) 16:50 萬座曉劇場

## 2. 2023 Taiwan Music Showcase

2023 Taiwan Music Showcase 公開徵件於 2023 年 5 月 5 日(星期五)中午 12:00 起至 6 月 17 日(星期六)截止，共計 13 組音樂家／團隊投件，最終入選 7 組作為 2023 TMS Showcase 團隊。考量到疫情後的線上觀賞需求以及網路平台特性，改為線上隨選隨看方式，Online Showcase 於 11 月 20 日至 12 月 3 日 TMS Youtube 平台播映，除了讓更多人可以瀏覽，另一個部分是邀請國內外場館人員、製作策展人等專業人士觀看，可不受時差、工作時間影響而錯過播映時間。

2023 年除了延續過往線上 Showcase 播映之外，了解到音樂家個人與團隊對於國際展會提案 Pitching 不足，開啟內部工作坊的形式，邀請講師分享國際展會經驗與提案策略，給予團隊最實用的資訊與知識。Online Showcase 期間(11/20-12/3)同步邀請提案面試委員與 7 組入選團隊進行閉門線上提案會(Pitching)。

### 【活動資訊】

2023 TMS Online Showcase

2023/11/20 (一) 19:00 首播~12/3 (日) 23:59 (GMT+8) @TMS Youtube 官方網站

入選音樂家／團隊	線上播映作品
黃祈諺	記憶痕跡：為薩克斯風、電聲、與影像
吳政君	日月
華劇場 x 兆欣	雷峰塔 1924
島嶼	關於自由
跑跑機器人	沈浸式音樂會《浮音幻影》

自由擊	《20 伍零》
台北室內合唱團	《和諧的多重定義》

### 2023 TMS Online Pitching

面談委員	提案音樂家／團隊
賴淑君	黃祈諺、自由擊、草本藥師、台北室內合唱團
Corrina Bonshek (澳洲)	吳政君、跑跑機器人、島嶼、自由擊
黃珮迪	華劇場&兆欣、島嶼
Catherine Benainous (法國)	自由擊、島嶼、華劇場&兆欣

### 3. 國際網絡維護與展會參與

疫情過後，國際網絡多有變動，如全球最重要的古典當代音樂展會 Classical Next 由宣告永久停辦到易主、法國 Babel Med 整併等，因此本年度國際網絡維護著重於重新盤點與建立新網絡，並以國際共製作品演出為主，此外並啟動與韓國、德國、法國與墨西哥之 2024/25 共製製作。捌號會所捕貓人製品《夢迴春閨》、《連篇歌曲》，以及 CUBE BAND 當代與時光系列持續洽談下列國際巡演單位。此外，2023 年已完成註冊加拿大 CINARS、Hong Kong Performing Arts Expo 香港演藝博覽註冊。

## 2024 計畫執行成果

### 1. 2024 再壹波藝術節《淬鍊經典》

2024 年再壹波藝術節拉開時代帷幕，適逢現代樂派作曲家苟白克（Arnold Schönberg）150 歲冥誕，以「現代音樂」為主軸，推動著名為「經典」與「原創」的巨輪，分別往前、往後持續探尋音樂的發展脈動。向大師致敬，青年指揮家鮑恆毅將在《尋樂》中率領巴雀弦樂團，帶您細細品味苟白克的音樂魅力；而鋼琴演奏家藍惠屏將在《錘鍊》鋼琴獨奏會上，以前衛、極致的數首經典鋼琴練習曲「錘鍊」時代聲響。

場景轉回東方，華劇場詠嘆著白蛇傳說，在《峰迴／念轉》中選粹了《青·白一念》與《雷峰塔 1924》兩部音樂劇場的曲目，以東西方樂器的對話訴說故事人物的愛恨情仇；而洪性賢藝術團則獻上以韓國薩滿音樂為根，如祭典般既莊嚴又狂歡的原創擊樂盛宴《RE: Originality | 回·聲》。兩個節目植於傳統、茁壯於跨領域或跨文化的嘗試，帶來再一波新的聽覺衝擊。

#### 【演出資訊】

節目名稱	洪性賢藝術團《RE: Originality   回·聲》	華劇場《峰迴／念轉》	《尋樂》——鮑恆毅與巴雀弦樂團	《錘鍊》——藍惠屏鋼琴獨奏會
日期時間	10/24 (四) 19:30	10/25 (五) 19:30	10/26 (六) 19:30	10/27 (日) 14:30
節目內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Intro – Purification</li> <li>⑩ Wish</li> <li>⑩ Punerism</li> <li>⑩ Along the Coastline</li> <li>⑩ Sway</li> <li>⑩ An Impromptu Mirage</li> </ul>	<p>青白一念 《序》、《遇》、《誘》、 《望》</p> <p>雷峰塔 1924 《尋》、《鬥》、《逃》、 《空》</p>	<p>Arnold Schönberg</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑩ Suite for String Orchestra in G Major</li> <li>⑩ Waltzes for String Orchestra</li> <li>⑩ Verklärte Nacht, op.4</li> </ul>	<p><b>Béla Bartók: 3 Studies for Piano op. 18</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Allegro molto</li> <li>2. Andante sostenuto</li> <li>3. Rubato – Molto sostenuto</li> </ol> <p><b>Olivier Messiaen: from Quatre »Études de rythme«</b></p> <p>No. 1 Île de Feu I No. 3 Neumes rythmiques</p> <p><b>Gordon Kampe: 2 Studies for Piano (世界首演)</b></p> <p>No 1 sing! No 2 dance!</p> <p><b>György Ligeti: from Études pour Piano</b></p> <p>No. 4 Fanfares No. 5 Arc-en-ciel No. 6 Automne à Varsovie No. 11 En Suspens</p>



				No. 13 L'escalier du diable«
演出者	洪性賢藝術團 Hong Sung Hyun Art Company 打擊與人聲（合唱）   Hong sung Hyun 洪性賢 Ha Jin-Soo 河跡樹 Keum Hyunwook 琴炫 或 Shin Yaein 申芮寅 簫、太平簫   Cho Ye-Song 趙藝頌 製作人   Ahn Hee Kyung 安希璫 音響工程師   Jang Seonghak 張聖學	長笛   華嫻 笛簫   陳啟翰 古箏   王媛平 擊樂   葉柏岑 大提琴   黃懿德	指揮   鮑恆毅 演出樂團   巴雀弦樂團	鋼琴   藍惠屏
地點	國家兩廳院實驗劇場			

## 2. 2024 Taiwan Music Showcase

2024 Taiwan Music Showcase 公開徵件於 2024 年 3 月 15 日（五）中午 12:00 起至 6 月 28 日（五）截止，共計 12 組音樂家／團隊投件，最終入選 6 組作為 2024 TMS Showcase 團隊。

Online Showcase 於 11 月 1 日 19:00 至 11 月 17 日 23:59 TMS Youtube 平台線上播映播映，同步邀請提案面試委員與入選團隊進行閉門線上提案會（Pitching）。此次，在正式 Pitching 提案前舉辦線上說明會，提供入選團隊一對一諮詢，並給予簡報修改建議，從中點出每個團隊藝術特性與品牌價值，後續透過實際提案了解自身優弱勢，並針對問題逐步改進，以利未來進行正式提案做好準備。

### 【活動資訊】

2024 TMS Online Showcase

2024/11/1（五）19:00 首播~11/17（日）23:59（GMT+8）@TMS Youtube 官方網站

入選音樂家／團隊	線上播映作品
張文光打擊樂團	《燒打秀》
ZY THE WAY 中庸	《ZY THE WAY 中庸 LIVE in Brisbane》
Viva Flauti! 韋瓦笛室內樂團	《聲歷其境-VR 互動音樂會體驗》
豐鼓藝術	鑿《DONG》
華劇場	《青·白 一念》
拾音人樂集	【聲之異變】《伯納德的孤寂》給中音薩克斯風、電聲與影像

面談委員	提案音樂家／團隊
黃俊豪 (John Huang)	豐鼓藝術、張文光打擊樂團
黃珮迪	張文光打擊樂團、豐鼓藝術
林采韻	豐鼓藝術、中庸、韋瓦笛室內樂團、拾音人樂集

### 3. 國際網絡維護與會展參與

持續搜羅國際重要展會資訊，透過網絡的開發與維護、作品推廣與觀念倡議等業務。並且配合 Taiwan Music Showcase 計畫，提供線上提案與藝術家資料包等諮詢及工作坊，刺激國內音樂類作品、音樂藝術家、經紀公司與製作人與國際樂壇連結，提高國人作品邀演機會，促進國際合作計畫。

此外，這期開啟以國內產業成員為主的交流聚會「Insider Salon」，2024 年邀請青年藝術家黃雅農與舞蹈製作、藝評人陳品秀，分享討論市場動向、作品內容、製作經驗與美與美學研究等議題。活動主要以長期合作藝術家與音樂家，以及主動邀請 TMS 入圍團隊成員，透過分享會共享和共學。