

# 翹舞製作

H U N G D A N C E

【演出新聞稿】

## 翹舞製作成團一年 勇奪 7 項國際編舞大獎

### 全新長篇作品《無盡 天空》 以傾聽與陪伴面對心理黑洞

由台灣新銳編舞家賴翹中創立的「翹舞製作」，於去年（2017）正式立案，隨即展開一連串國際編舞大賽的競賽旅程。一年多來，足跡遍及歐、亞兩洲，榮獲 7 項國際編舞大獎，巡演 9 國、29 座城市，共完成 50 場演出。去年（2018）翹舞製作發表全新長篇舞作《無盡 天空》，並於 10 月 17、18 日由台灣駐西班牙代表處邀請前往西班牙馬德里藝術圓環 Fernando de Rojas 劇場，進行世界首演，另於 12 月 28、29 日（週五、六）在高雄市文化中心至善廳開啟台灣巡演首站。今年（2019）1 月 11～13 日（週五～日），將在台北國家兩廳院實驗劇場演出四場次，以當代舞蹈肢體融合東方美學，呈現身處混沌世界的人們，在無盡的思想、荒謬、反抗、堅持中，如何飛翔。

《無盡 天空》是以去年開始屢獲國際編舞大獎的短篇作品《Birdy》為雛型而發展的長篇作品，將深入的探討人在生命中，在各種限制之下，追尋身命意義所遇見的荒謬與反饋。面對世界的晦暗難解與詭異疏離，藝術總監暨編舞家賴翹中認為，除了對抗、閃躲與堅持，還需接納無奇不有的衝突；生命碰撞的過程中，產生各種不可理喻的事件；導致生活充斥著有形與無形的牢籠，在現實與思緒中無盡地繁衍，吞噬生命的能量；如何逃離無盡的荒謬思緒，如何將限制化為突破自我的養分，在無盡的天空尋找方向。

「這幾年，身邊的朋友陷入憂鬱與躁鬱，在陪伴與理解他們的過程中，也曾陷入那些不安與躁動，好似無盡的黑洞般將現實軀體捲入抽象維度之中；我無法言喻該如何解決與逃離，只期望能一同以真誠與靜謐的心去傾聽與關懷，用更寬廣的視野看待渺小的事物與廣大的世界。」賴翹中說。

翹舞製作是來自高雄的新銳編舞家賴翹中於 2017 年所創立，雖然才成團一年，藉由積極參與國際編舞大賽及國際邀演，馬不停蹄地飛往波蘭、德國、西班牙、瑞士、以色列、日本、韓國、新加坡、香港等 9 個國家，29 座城市，巡迴演出超過 50 場次，以優秀作品獲得不少佳績，包括：作品《Watcher》榮獲「第 31 屆德國漢諾威國際編舞大賽」第三名及最佳評論獎；作品《Birdy》榮

# 翹舞製作

H U N G D A N C E

獲西班牙「2017 紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎、「第 32 屆德國漢諾威國際編舞大賽」第三名、西班牙「馬斯當薩國際當代舞蹈節暨編舞大賽」、日本「舞蹈秋田—石井漠暨土方巽紀念國際舞蹈節」及瑞士「伯恩舞蹈平台」觀眾票選最佳編舞獎等，在國際舞壇闖出好名聲。

本次全新編創的長篇作品《無盡 天空》除了以獲獎多次的《Birdy》作為藍圖，延伸發展為更完整的長篇舞作之外，更力邀第 21 屆傳藝類金曲獎得主、第 47 屆電視金鐘獎「音效獎」入圍的梁啟慧老師擔任此次的音樂設計，量身打造原創音樂，豐厚了作品的底蘊。在燈光設計方面，則邀請資深劇場工作者劉家明操刀，透過精準的光影變化，讓舞台更饒富視覺趣味。而服裝設計則與近年嶄露頭角的新銳劇場服裝設計師黃稚揚合作，藉由服裝的材質、剪裁，讓舞者在肢體舞動的同時更具立體感。作品中最不可或缺的舞者則是六位極具個人魅力的優秀舞者，鄭伊涵、簡麟懿、李宗霖、李杭澄、黃翔及楊雅晴，他們不僅擁有成熟的當代舞蹈技巧，同時融合東方舞蹈語彙，發展出獨特的舞蹈風格，值得期待。

努力創作優質作品的翹舞製作，透過全新長篇舞作《無盡 天空》與台灣觀眾分享，2019 年開春，1 月 11 日（五）晚上 7：30、1 月 12 日（六）下午 2：30、晚上 7：30 及 1 月 13 日（日）下午 2：30，將在台北國家兩廳院實驗劇場演出。目前首演場次（1/11）及最終場次（1/13）皆已售罄，僅剩 1 月 12 日下午及晚上場次仍有票券，可至兩廳院售票系統，或 7-11、全家、萊爾富等超商皆可購票，詳細演出介紹可上臉書粉絲專頁搜尋「翹舞製作」。

## 翹舞製作 2017 年~2018 年獲獎紀錄：

- \* 德國「第三十一屆漢諾威國際編舞大賽」銅牌獎 暨 最佳評論獎
- \* 西班牙「第十六屆紐約暨布爾戈斯國際編舞大賽」首獎第一名
- \* 西班牙「第二十二屆馬斯當薩國際當代舞蹈節暨編舞大賽」觀眾票選最佳編舞獎
- \* 日本「第一屆舞蹈秋田—石井漠與土方巽紀念舞蹈節」觀眾票選最佳編舞獎
- \* 瑞士「伯恩舞蹈平台」觀眾票選最佳編舞獎
- \* 德國「第三十二屆漢諾威國際編舞大賽」銅牌獎