

## 2021 第三屆「漂鳥舞蹈平台」演職人員簡介

### 藝術總監 | 賴翊中

畢業於高雄左營高中舞蹈班與國立臺北藝術大學舞蹈系。2016 年參加文化部舞躍大地舞蹈創作比賽，四首作品囊括金牌獎、兩個優選獎以及佳作，為舞躍大地比賽歷年來第一次同時拿下四個獎項的編舞者。2017 至 2018 年間將作品投件至國際編舞大賽，在百多件作品中脫穎而出屢獲大獎。翊舞製作成立後，專注於發展舞者能力與作品靈感思維的交互瞬間，因應創作概念需求來發展創新的舞團訓練方式、找尋當代思維與舞蹈之間的平衡。2018 年提出「漂鳥舞蹈平台計畫」。

### 特邀作品編舞者 | 黃翠絲

黃翠絲，澳門人。畢業於香港演藝學院(一級榮譽)，在校曾獲最傑出女舞蹈演員獎。MW 舞蹈劇場始創人，澳門《在地》藝術節策展人。

創作作品包括《賞味期限》，《洞穴爆發·奇異毛球》，《慢煮》，《地圖》，《原》，《當打之年》，與英國藝術家 Jos Baker 共同合作的創作《火滅》。作品曾於澳門，香港，日本，韓國，法國，比利時，阿姆斯特丹，西班牙，希臘和德國等地演出。作品《原》入選韓國 NDA 國際舞蹈節，德國漢諾威編舞大賽，並在西班牙 MASDANZA 國際編舞大賽獲得哥梅拉編舞中心駐場計劃獎。

### 特邀作品編舞者 | 毛維

湖南常德人，現為 MW 舞蹈劇場藝術總監。專注於創作與身體的開發並形成了一個獨特的個人風格，在雙人舞技術上與黃翠絲共同創建“相對力”的雙人舞語彙。代表作有《原》《地圖》《皮紋》《賞味期限》《洞穴爆發·奇異毛球》等，受香港藝術節委約與英國藝術家 Jos Baker 合作創作《火滅》，受邀香港西九龍文化區於西班牙進行三年文化交流並創作《黑暗深處》。

### 特邀作品編舞者 | 林廷緒

林廷緒工作室藝術總監，畢業於國立臺北藝術大學舞蹈研究所。

作品《八八》在 2020 年獲臺灣第 18 屆台新藝術獎 | 表演藝術類 | 年度入圍作品、2019 年《紅頭裡的金烏雲薦》於西班牙 24MASDANZA 國際編舞大賽獲「最佳表演獎」、《沒有人記得的事》於南韓 SCF 首爾編舞節獲官方頒授「傑出舞蹈藝術家」。近年作品鑽研於臺灣民間文化，透過田野走訪挖掘據臺灣草根性素材做為創作的題材與走向之一，目前在新作的創作發展專注於人與大自然的關係與個體之精神狀態。作品在臺灣受邀及發表於 2021 年臺中國家歌劇院-孵育計劃、雲門創計劃、漂鳥舞蹈平台；2020 年臺南藝術節、相遇舞蹈節-共創；2019 年三十沙龍創作空間。也受邀演出在國際多個表演藝術平台，如西班牙、斯洛維尼亞、南韓、日本、香港、中國、澳門等。

### 特邀作品編舞者 | 簡麟懿

1990 年屏東出生，高雄啟蒙，現為自由舞蹈工作者與表演藝術專案評論人，2013 年曾任日本職業舞團 Noism 一團舞者，於馬德里、首爾、羅馬尼亞、東京等國際城市進行舞團巡演；2017 年至 2019 年加入翹舞製作，演出賴翹中作品《Birdy》與《守》獲多項國際大獎，並前往西班牙、愛沙尼亞、象牙海岸共和國等城市演出，亦曾受邀擔任稻草人現代舞團客席舞者。

### 特邀作品編舞者 | Albert Garcia

Albert Garcia (b. 1994) 菲律賓裔，澳門土生土長的移民、舞者及表演藝術創作者，以身體作為提問的媒介，從另一角度去觀看澳門這片土地，從而發展出對自身身份的反思。擁有豐富創作經驗的他，曾獲邀參與國際各藝術節，也與多位世界知名藝術家合作包括，法國的 N'IVOIRE QUE DU BLEU 劇團、Alessio Silvestrin、楊朕、梅田宏明、何曉玫、古名伸、張曉雄、黎海寧、林文中、Val Lee 楊銘隆等大師舞作。自 2015 年在詩篇舞集與舞蹈及編創邂逅，便一直與舞團緊密合作。

2020 年因疫情影響製作作品《Joy》，此作品藉由網路發展而成，邀請在澳門的 Albert 媽媽與在臺灣 Albert 共同完成演出。《Joy》這個作品開啟了 Albert 對於如何透過線上編舞及完成一場演出產生極大興趣，而這也讓他入選 2021 年 Dance Nuclues「CP3 表演藝術評論」和 2021 東京藝術節農場。

### 青年作品編舞者 | 康皓筑

藝術工作者、馬戲演員，一位古靈精怪的創作者和編舞者。2020 年進入國立臺灣師範大學表演藝術研究所就讀。已累積 4 支編創作品，代表作品為 2019 年自編自跳首部馬戲編創作品《頑》，作品獲得臺灣策展人高度關注，曾在臺南藝術越境、衛武營馬戲平台、臺北戲曲學院發表。擅長編創手法，在於音樂的挑選，旋律給予的詮釋與畫面的構圖，節奏、拍子、細碎的音效，彷彿視覺暫留，讓人有共鳴與視覺衝擊。

近期作品 2020 年共創雙人作品《裂》入選 2020 第二屆「漂鳥舞蹈平台」，榮獲臺灣 2022「嘉義新舞風」獎項，編創全新作品。2021 年作品《裂》於「艋舺國際舞蹈節」演出。

### 青年作品編舞者 | 許育瑄

臺灣桃園人，畢業於國立臺北藝術大學七年一貫制，2019 年至紐約州立大學帕契斯分校交換學習，現為自由表演藝術工作者。於美國回台後開始創作《Apt.216》，分別在 2019 艋舺藝術節及 2021 焦點舞團製作中呈現，作品也獲舞蹈評論的關注。曾與多位知名藝術家工作，包括楊銘隆、李貞蕙、Joseph Hernandez、蘇淑、張曉雄、蔣齊、Leigh Warren。近年編創作品《Apt.216》、《Quagga》、《詔》。

### 青年作品編舞者 | 游馨琬

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所，曾於 2017 演出李華倫《無畏蒺藜》與張曉雄《迷狂》等作品，同年參與世大運開幕演出。曾參與賴耘琪《Unseen》獲 2019 舞躍大地優選，亦於 2020 關渡藝術節與 2021 焦點舞團演出李貞蕙《非常非償》與楊楊銘隆《無名》等作品。

### 青年作品編舞者 | 王官穎

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所。曾參與雲門創計畫。亦於 2019 年參與莊博翔的作品《We are not human at all》以及賴耘琪的作品《Unseen》，各別獲得舞躍大地金牌獎及優選獎；2020 年與陳薇伊和王彥敦共同創作《SOLITUDE》獲舞躍大地優選獎。

### 青年作品編舞者 | 曾靖恩

現就讀國立臺北藝術大學舞蹈研究所。曾於 2018 年獲菁霖獎學金赴美參加美國舞蹈節，於 2016 年臺北藝穗節、2019 年賈斯丁身體劇場-深夜劇場計畫分別發表個人製作《看不見的她》及《看不見的她II》，並在 2020 年獲財團法人國家文化藝術基金會創作補助、世安美學藝術創作贊助以及舞躍大地舞蹈創作比賽銀獎，更於 2021 年獲選臺中國家歌劇院新藝計畫，發表作品《非常態運動-失序邊境》持續跨域合作。

### 青年作品編舞者 | 黃騰生

來自苗栗市 現就讀國立臺北藝術大學七年一貫舞蹈學系大學一年級。我從高中就對創作很感興趣，喜歡藉由構思畫面來反應目前面對的煩惱，在現實中打造出腦中對這個世界的幻想，一直思考如何打造能讓觀眾也去感受跟想像的作品，在舞台上創造出各種奇妙且具有意象的畫面。個人作品包含《魘》《出體》《Flow》《Be human 成人》

### 青年作品編舞者 | 陳婷渝

高雄人，畢業於左營高中舞蹈班，現就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系。由於喜歡令人感到幽默和驚豔的藝術行為表現，在觀看舞蹈、戲劇及電影作品時，往往會去關注不同一般人所看到的特殊性。雖然偏好幽默詼諧的題材，但給人的印象卻總是嚴肅、不苟言笑，甚至內向悶騷，而在創作的作品上擅長且喜愛透過特殊的動作語彙，帶著觀者去認識更多反差且不一樣的自己。

### 青年作品編舞者 | 邱柏盛

我是柏盛，屏東人，十二歲習舞，目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈系大四，平常喜歡關注於表演者的肢體，演員之間空間的穿梭，肢體與展演空間的變化，近期嘗試創作，創作這件事對我來說像是一章紀錄。在生活中，或許是一時的情緒、一篇故事、一剎那的畫面甚至是

一段回憶，那些需要被記住的事物、想要留下來的片刻，都會深深的沉在腦海裡，找個機會，找些夥伴，把這些紀錄用身體投射在一個空間裡。

### 青年作品編舞者 | 葛郁芳

葛郁芳，1996 年出生於台南，高中和大學期間就讀舞蹈科班，現為獨立藝文工作者，將「身體」視作藝術核心並連結至創作、表演與教學等形式，也參與劇場舞蹈、跨域展覽、社群藝術與臨場藝術等計畫。創作方面關注「生命 / 城市 / 時間的交織性」，近年相關創作計畫：2019 年臺北藝穗節《站在三分之一這邊》為講述生命的消逝、靈魂的出現與再現，而 2020 年鏈反應展演藝術激力計畫《城市中的容器》為描繪人在城市的行動模式。

### 青年作品編舞者 | 劉孟圓

1997 年出生於臺灣台南，學歷為國立臺灣藝術大學舞蹈學系，現為自由舞蹈工作者。2016 年至今加入臺灣麥提舞團及丹麥 Art Farm，為合作舞者，於臺灣、瑞典、德國、丹麥進行巡演及受邀藝術節演出，2021 年為體相舞蹈劇場專案舞者。創作作品包括臺北藝穗節《愛叻威呀》、《灰灰》、《搞操環》、《20171110》、《燈光》、《實驗計畫》。

### 青年作品編舞者 | 謝承家

1997 年出生於臺灣台南，就讀於國立臺北藝術大學舞蹈表演研究所，現為獨立表演創作工作者。作品《歸·人》獲得舞躍大地佳作獎，參與國立臺北藝術大學舞蹈系初夏展演《小滿》劉奕伶作品《13+1》擔任舞者。2018 年至 2020 參與舞躍大地擔任舞者獲得優選及佳作《歸·人》、《途》、《焱鬥》《流浪者》、《宿隱風迴》。參與麥提舞團至德國 VIA THEA 藝術節演出，曾參與滯留島舞蹈劇場巡迴演出嘉義場《lost in gray》擔任舞者。創作作品包括臺北藝穗節《這個世界》、《歸·人》、《奈何》、《走過》、《無證據支持》。

### 青年作品編舞者 | 吳欣潔

嘉義人。於 2021 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系，從小特別享受在台上被大家注視的感覺而開始學習跳舞。2020 加入翹舞製作，演出賴翹中作品《Birdy》、《Resist》、《再見》。也曾經與德國及澳洲編舞家工作過，在與參與眾多作品後，開起了自身對編創的興趣，而在近幾年開始正式接觸創作，創作靈感主要是以人的心理層面去做探討，將內心深處的感悟轉化為舞台的畫面或用舞者的線條勾勒情緒的張力。於 2021 焦點舞團《非償製造》與曾行共同編創的《當擁抱孤境之後》是自己作品的首次亮相。

### 青年作品編舞者 | 曾行

出生於桃園人。於 2021 年畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系七年一貫。2017 年參與何曉玫 Meimage Dance《默島新樂園》排練及動作發想。2018 年參與—Jiri Kylian 經典之作重建《soldier's mass 士兵彌撒》2019 年演出 Hofesh 舞團現任舞者-張建明編創新作《Disappearing sounds》。於 2020 年開始了編創，創作靈感多來自於日常生活至人的內心及精神狀態改變。也從自己最擅長的雙人為出發。動作上以兩人肢體巧妙的支點與重心變化，創造出一加一大於二的豐富視覺。也於 2021 焦點舞團《非償製造》與吳欣潔共同編創的雙人舞作《當擁抱孤境之後》首次作品亮相。

### 青年作品編舞者 | 林乘寬

臺中南投人，現為一位馬戲創作者，曾與李小平、榮念真、林正宗、Johan Swartvagher、J érôme thomas 合作，創作的作品有，《那些他們留下的》、《旅者引領》、《凝心忍氣》、《愚蠢的傢伙》，曾參與圓劇團《悲傷的曼波》獲得台新藝術獎提名。曾前往中國、香港、英國、法國、德國、波蘭、日本進修以及演出，因從小接觸傳統特技訓練，目前正在找尋自身跟傳統藝術文化的關係。

### 青年作品編舞者 | 賀喬璋

畢業於國立臺灣體育運動大學舞蹈學系。2021 年發表作品《我想告訴你，你比我想像的還重要好多好多好多好多》；參與 2020 台灣燈會「璀璨台中」與英國珍寶馬戲團合作《璀璨盛夜》；2019、2021 年參與臺中國家歌劇院-開場計畫《醜與丑》、《人言》。

### 青年作品編舞者 | 陳薇伊

出生於嘉義，國立臺北藝術大學舞蹈碩士表演組，現為自由工作者。在學國立臺北藝術大學期間踴躍參與年度展演，曾參與 Jiří Kylián 季利安《Falling Angels》舊作重建、張曉雄《一蓑煙雨》、林文中《長河選粹》、賴翊中《See You 雙人選粹》等大師作。曾至美國、韓國、越南、中國等國家進行演出，2022 年獲選雲們創計畫及嘉義新舞風新銳編舞家。2021 年入選漂鳥舞蹈平台「青年作品」及關渡藝術節《舞影繪輯 x 舞動 360》，2020 年陳薇伊/莊博翔碩士聯合畢製展演《有一天 x 花之子》擔任製作人暨編舞者及舞者，同年的舞蹈作品《Solitude》榮獲舞躍大地舞蹈創作比賽優選，2017 年榮獲菁霖 ADF 美國舞蹈節獎學金。