



2022 第四屆 漂鳥舞蹈平台

青年作品 演職人員

Carmen Fumero (西班牙)



Carmen Fumero 為自由舞者，曾與許多知名編舞家工作，包括：Antonio Ruz、Daniel Abreu、La Intrusa Virginia García/Damián Muñoz、Dimo Kirilov 與 Tamako Akiyama、Compañía Lava、Iker Arrue 及 10&10 danza。

作為編舞家，她也曾和 Miguel Zomas 共同發展創作。Carmen 的作品在多場藝術節及西班牙場域演出，包括：Red de Teatros Alternativos (2019)、Red Acieloabierto (2016 & 2018)、Circuito Danza a Escena (2018)、Red de Teatros Alternativos (2019)。Carmen 的創作演出足跡更遍及歐洲及世界各地藝術節，例如：Tanec Praha (捷克)、Baila España in Bremen (德國)、Summer Festival in Siena (義大利)、Jacob's Pillow (美國)、Festival Rendez vous chez nous (布吉納法索)及 BOOM by BDANCE 國際聯合匯演 Gala (台灣、馬來西亞)。

2021 年 Carmen 參與了 Touchpoint 藝術基金會由 Batarita 主導的輔導計畫。她在 Batarita 的指導下創作的獨舞作品《A journey to her voice》，首演於國際表演藝術布達佩斯雙年展 7 BODY.RADICAL。

Carmen 至今仍不斷透過創作鑽研與發展她的個人語彙，並持續與享有聲譽的各大舞團保持合作關係。

顏楷倫 (臺灣)



顏楷倫現就讀於國立臺北藝術大學舞蹈表演創作研究所主修創作，街舞舞齡約十二年，熱愛舞蹈、攝影與文學。在身體編創上融合街舞元素、當代舞蹈、威廉佛賽即興技巧為主要發展方向。

個人創作曾獲選 2022 臺北藝穗節「飛行船線上創藝-衛星計畫」、2022 余余劇場「編舞場創作平台」等創作計畫。曾參與耿一偉、劉冠詳、劉奕伶、羈舞劇場、黃翊工作室+等藝術家/團體之作品演出。

在作品創作上秉持著：「以身體、文本與跨領域媒材為創作脈絡的基礎上，藉由對社會現象、既有觀點或是議題進行提問，進行觀演關係中時間、空間和感知的解構與再製造。」

郭爵愷 (臺灣)



來自臺灣，從小於姑姑創辦的舞蹈私塾環境成長，畢業於高雄市立左營高級中學舞蹈班。2018 年加入翹舞製作，隨團巡迴至今。

進入國立臺灣藝術大學舞蹈學系後，作品《流於自己》榮獲 2019 年「臺藝舞蹈節」首獎。2019 年參與圓劇團當代馬戲作品《悲傷ㄟ曼波》。其中參與演出作品《悲傷ㄟ曼波》與《再見》分別入圍第 18 屆及 19 屆台新藝術獎。

葉安婷 (臺灣)



21 歲，臺灣臺南人，18 歲開始接觸創作，近期作品以自身經歷作為出發點，藉由創作來記錄階段性發生的事件對自身帶來的影響，從過程中更深入的探索自我內在。

2022 年擔任臺南美術館「亞洲的地獄與幽魂」開展記者會跨域作品製作

2021 年作品《終》榮獲舞耀大地舞蹈創作比賽佳作
同時榮獲臺南應用科技大學舞蹈系班際創作比賽菁霖創作首獎

2021 年受邀擔任〈台江孤島計畫 III〉編舞家

2021 年擔任正港雄有戲系列演出《墨色似白》編舞者

Pyo Sang-Man (南韓)



Pyo Sang-Man 於 2009 年畢業於韓國體育大學。隨即在 2011 年加入韓國國家舞蹈團。他在 2013 年開啟了編舞生涯，並以作品《The Great Man》贏得 2016 年首爾國際舞蹈比賽 (SCF) 的獨舞冠軍，並拿下當年比賽全類項首獎的雙獎殊榮。

郭研華 (臺灣)



郭研華，二十歲，一位藝術家，性別酷兒，女性主義者，以身體作為主要創作媒介，目前就讀國立臺北藝術大學舞蹈學系。曾參與過林懷民《星宿》、2020 亞太當代舞蹈平台洪綵希《自白》、2019 亞太當代舞蹈平台林燕卿等人的作品。2022《Who What Where When Which How》入圍第四屆漂鳥舞蹈平台青年作品。

陳繼勳 (臺灣)



目前就讀於國立臺北藝術大學舞蹈學系，致力於表演藝術，於 2020 加入翹舞製作擔任舞者。在校期間曾多次演出年度展演以及演出，也曾參與許多不同藝術家的作品，包括賴翹中《SEE YOU》、Leigh Warren《Transient Pleasures 轉瞬即逝的歡樂》、林懷民《星宿》。曾演出 2020 第二屆漂鳥舞蹈平台特邀作品賴翹中《Hug》。近年創作作品《Entangle 纏》、《蛹》。

梁保昇 (澳門)



2022 年畢業於國立臺北藝術大學，致力於表演藝術，同時多次參與跨領域合作的演出、設計、策劃、影像等。

他參與的作品包括，德國編舞家 - Nir De Volff 《假笑交響曲—未開場的收場白》、香港編舞家 - 邢亮 《Happy Birthday to You》，臺灣編舞家-蘇威嘉《自由步-日光、軌跡、身影》、桑吉加《火柴人》、前荷蘭舞蹈劇場資深舞者 - 婁夢涵《暗黑之夢》、Leigh Warren《Noodle Dance》、Francis《Burqa》、張曉雄《浮生》。

近年參與演出項目包括：2021 舞躍大地創作比賽、第 19 屆廣東現代舞周、2022CDE Springborad。

陳薇伊 (臺灣)



現為全能藝術工作者，創作者/ 表演者/ 排練助理/ 戲劇動作指導/ 舞蹈教學 等職位。

曾至美國、西班牙、韓國、越南、大陸等國家進行演出，自編自跳的獨舞《有一天，離家不遠》將受邀至 2023 年香港 E-Side Dance Company 進行演出，2022 年參與嘉義新舞風舞蹈平台 _ 作品《有一天，離家不遠》巡演嘉義、臺北、臺南，作品《黎明的合聲》Dawn Chorus 獲選「MASDANZA Award」獲邀於 2022 年「MASDANZA 加那利群島國際當代舞蹈節」Showcase 演出及獲選第七屆雲門創計畫獎助。2021 年入選第三屆「漂鳥舞蹈平台」_ 作品《Dawn Chorus 黎明的合聲》及舞蹈影像作品《Underpass》參與關渡藝術節公開播映，2020 年舞蹈作品《Solitude 過於喧囂的孤獨》榮獲舞躍大地舞蹈創作比賽優選，2017 年榮獲菁霖 ADF 美國舞蹈節獎學金。

Or Saadi (以色列)



2016 至 2018 年，Or Saadi 在 Vertigo International Dance Program 接受訓練，現為 Shahr Binyamini 舞團的自由舞者。2018 至 2022 年，Or 在 Inbal dance company 擔任舞者，也親自參與編舞家 Emmanuel Gat、Shahr Binyamini、Mor Shani、Renana Raz、Idan Sharabi 及 Lior Tavori 的創作過程，亦曾參與獨立編舞家 Maya Briner, Shachar Hanin 與 Tamir Golan 的創作。

Or 演出 Tamir Golan 的作品《Crucial last words》後，在 2021 年以此作拿下「Outstanding performer Award」獎項殊榮。《Crucial last words》是參與 1|2|3 program 計畫期間創作的作品。該計畫是為了 Suzanne Dellal Centre 的新興編舞家所設立，其藝術總監為 Naomi Perlov。

Or 成為獨立編舞家之後，創作作品包括《Remnants》、《Strieas》及《The fourth hang rhythm》，演出足跡遍及各比賽與藝術節，包含哥本哈根國際編舞大賽、耶路撒冷藝術節及 1|2|3 program 等。Or 現於英國公開大學 (The Open University) 就讀藝術，修習歌唱與戲劇表演，並精通希伯來語、英語與西班牙語。